

Lazos



La revista del Centro de Interpretación del Folklore
Nº 92 El verano, 2026



En la era, recogiendo el bálago.
San Pedro de Gáillos, mediados del siglo xx



VII PREMIO DE POESÍA POETA DE LA SIERRA

A LA MEMORIA DE D. EULOGIO MORENO PASCUAL

El pasado 16 de mayo, en el marco de la celebración del Día Internacional de los Museos (DIM2026) se entregaron los premios del concurso de poesía POETA DE LA SIERRA, correspondientes a su séptima edición y convocada por el Ayuntamiento de San Pedro de Gaíllos, con el objetivo de promocionar la creatividad literaria y recordar a su hijo predilecto, Don Eulogio Moreno Pascual, sacerdote y poeta (San Pedro de Gaíllos, 1868 - Arcones 1919).

Este concurso se dirige a autores en lengua castellana, de nacionalidad española y extranjeros/as residentes en España, cuyas obras deben girar en torno a alguno de los temas que inspiraron la obra del poeta: paisaje, paisanaje y espiritualidad.

La familia del poeta con motivo del centenario de su fallecimiento en 2019, propuso este certamen que fue impulsado por el consistorio y cuenta también con la colaboración de la Asociación “La Cachucha” de Arcones, pueblo donde Don Eulogio ejerció el sacerdocio durante más de veinte años.

Al jurado, designado por el Ayuntamiento de San Pedro de Gaíllos, compuesto por personas vinculadas al ámbito de la creación poética, un representante de la familia de Eulogio Moreno y un representante de la Asociación “La Cachucha”, se sumó en la fase semifinal el grupo de lectura de la Residencia de Ancianos los San Pedros, que este año, a parte de los premiados, han querido hacer mención especial a dos de las obras finalistas. Este año solo han sido premiadas dos de las tres categorías convocadas, al quedar desierta la infantil.

Asistieron a recoger el premio el ganador en la categoría adultos y en representación del ganador juvenil, su profesora de literatura quien animo a presentarse al concurso a un buen grupo de alumnos y alumnas del IES Marqués de Lozoya, de Cuéllar.

ACTA DEL JURADO CALIFICADOR

El jurado calificador de las obras presentadas al séptimo Premio de Poesía “EL POETA DE LA SIERRA” formado por: Consuelo de Francisco, Mateo Ayuso, Sergio Artero, Ángel Gómez, Luscinda Llorente, representando a la familia de D. Eulogio Moreno y Ana Hernanz, representando a la Asociación Cultural La Cachucha de Arcones. Y la colaboración especial en la fase finalista del grupo de lectura de la Residencia Los San Pedros coordinado por el equipo de terapia.

Actuando como secretaria Arantza Rodrigo, directora del Centro de Interpretación del Folklore, ha resuelto conceder los siguientes premios:

- Modalidad A (hasta 12 años): desierto
- Modalidad B (de 13 a 17 años): EL CAMPO ES MI VIDA de GUZMÁN VERDUGO ALONSO
- Modalidad C (a partir de 18): OFICIO DE LA TIERRA de DIEGO OLANO HEVIA

Mención de honor a los poemas

- Modalidad B - YA ERA VERANO de ÁNGELA GONZÁLEZ PORTEROS
- Modalidad C - TRÍPTICO DE LA SIERRA de ANTONIO ARTEAGA PÉREZ

Por último, hacer constar el agradecimiento y felicitación a todos los participantes.

En San Pedro de Gaíllos, 16 de mayo de 2026.

Lazos

La revista del Centro de Interpretación del Folklore

Nº 92, el verano 2026



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL FOLKLORE - MUSEO DEL PALOTEO
40389-San Pedro de Gaíllos - SEGOVIA

☎ 921 531001 ✉ centrofolk@sanpedrodegaillos.com

📍 Centro de Interpretación del Folklore - Museo del Paloteo

Edita:

Ayuntamiento de San Pedro de Gaíllos

DEPOSITO LEGAL
SG.73/2003

Colaboran en este número:

Carlos de Miguel, Asoc. Pájara Pinta y Cristina Díez.

Fotografías:

- Portada: archivo familia Moreno Llorente (SPG).
- Pág 3: J. M. Hernández.
- Pág 5: Asc. Pájara Pinta de Herrín de Campos
- Pág 6: archivo familia Díez (Cerezo de Abajo)
- Pág 11: archivo CIF y Selene Martín.

Dirección: Arantza Rodrigo Martín



OFICIO DE LA TIERRA

de Diego Olano Hevia

Sobre la piedra antigua de los días
el sol escribe su callada historia;
y el aire entre las ramas y el tomillo
susurra de la sierra la memoria.

Aquí la tierra es lenta y se entrega,
guarda secretos de labranza y vida;
cada surco es una ofrenda que se niega
a perderse en la sombra compartida.

Cruza el pastor con paso silencioso,
como si el tiempo fuera de su lado;
lleva en los ojos un signo luminoso
de quien ha aprendido sin haber hablado.

Una mujer recoge entre sus manos
el pan caliente, tibio y recién hecho;
y en ese gesto humilde y soberano
arde una luz que el tiempo no ha deshecho.

Nada reclama voz; el granito aguanta,
el tomillo exhala su perfume entero;
la casa, la encina, la sierra santa
resisten el frío y el sol viajero.

Y cuando el día inclina su destino
sobre los campos quietos de la sierra,
resplandece un hilo sutil, divino,
que alumbra el pan, el campo y la heredad.

Se quedan las huellas impresas en la sombra,
como ofrendas que el viento vuelve a llevar;
y algo sin nombre la montaña nombra,
desde lo profundo que no se puede tocar.

No hay voz ni señal que reclame espacio,
solo el aire que acaricia la loma entera;
el surco, la herramienta, el rastro escaso,
todo forma comunión con la tierra sincera.

Entonces el hombre siente, sin palabra,
la forma antigua de permanecer vivo;
guardar el fuego bajo la bruma que labra
la paz y la raíz de lo compartido.

Y en esa fe callada que sostiene
la piedra, el pan, el aire... y lo vivido,
la sierra entera, en sombra, se mantiene
como un latido antiguo y compartido.

EL CAMPO ES MI VIDA

de Guzmán Verdugo Alonso

El campo despierta con bruma en los labios,
desata su fuego ancestral,
y el sol, como un dios que bendice la tierra,
derrame su oro sobre el trigo.

El campo es memoria clavada en las manos,
es surco y promesa, es lucha callada
es pan que se gana venciendo al invierno
y vida que brota de tierra labrada.

El campo no grita, pero lo dice todo,
en cada silencio germina verdad,
allí donde el tiempo no corre, se hunde
y aprende el hombre lo que espera.

El campo no muere, aunque el mundo lo olvide,
late en la raíz de lo eterno y lo fiel
porque mientras alguien siembre esperanza,
seguirá naciendo la vida en él.

del Mar Criado



M^a del Mar Criado, profesora del IES Marqués de Lozoya (Cuéllar) en representación de Diego Olano, ganador categoría juvenil; Guzmán Verdugo, ganador categoría adultos y Arantza Rodrigo, directora del Centro de Interpretación del Folklore, junto al autorretrato de Eulogio Moreno.



ECOS DE PALOTEOS

ENCUENTROS EN EL MUSEO

Encuentros que tendrán lugar en el marco de la XX edición del Festival Planeta Folk, uno de los cuales será el conversatorio sobre estas danzas rituales en el que participan representantes de Herrín de Campos (Valladolid) y Cerezo de Abajo (Segovia), el 10 de agosto a las 13:00.

Con la intención de crear un espacio que nos permita seguir ampliando conocimientos sobre las danzas de palos, nos acercaremos a diferentes territorios en los que aún están activas, o permanecen en la memoria de quienes fueron sus protagonistas, pero también a lugares donde los ecos del paloteo se oyen cada vez más lejanos.

La guerra civil o el éxodo rural son hechos que en gran medida explican el abandono de tradiciones y llevado a su pérdida definitiva, o en el mejor de los casos, mantenerse como acontecimiento aislado o mero espectáculo.

Los libros de cofradías son fuentes de información que nos ofrecen el contexto en el que tenían pleno sentido. También en la hemeroteca descubrimos la importante presencia de estas danzas en diferentes ambientes, y donde comprobamos que durante la segunda mitad del siglo XIX y primeros años del XX fueron numerosos los pueblos de la provincia de Segovia donde estas danzas eran parte de su identidad. El porvenir segoviano, publicaba el 12 de octubre de 1900 sobre la función de Nuestra Señora del Rosario en el Guijar:

El día 6 por la tarde hubo revolada por los instrumenteros de Sauquillo de Cabezas, acompañados por el famoso Anchuras que maneja el bombo con singular maestría, por la noche el gran baile de rueda, y al día siguiente, a las siete de la mañana, los danzantes, ensayaron el clásico paloteo, a presencia de todo el vecindario que elogió la agilidad de los bailadores.

A las diez de la mañana celebró el santo sacrificio de la misa el párroco Sr. Guinea [...]

Después salió en procesión la excelsa imagen precedida de la danza y acompañada de la Santa Hermandad, del Ayuntamiento, del Juzgado y de todo el vecindario y forasteros que, en gran número y de los pueblos inmediatos han venido a presenciar estos festejos...

En el número 78 de *Lazos* publicamos el trabajo de Raúl Gil de Frutos “Ruta del Paloteo 2022” que, a modo de guía didáctica y divulgativa, invitaba a disfrutar de un recorrido por los treintacinco pueblos de nuestra provincia, que actualmente conservan y practican estas danzas rituales en fiestas patronales, festivales...

Los primeros pueblos que participan en este primer encuentro **Ecos de Paloteo** son: Herrín de Campos donde se conserva una de las danzas mejor documentadas de la provincia de Valladolid, desde allí la asociación La Pájara Pinta, nos visitara para hablarnos de su historia; y Cerezo de Abajo, municipio segoviano donde ya no se danza pero aún permanecen en la memoria colectiva.

Sobre la Danza en honor a San Antonio de Padua

Aunque vinculada a anteriores cofradías desaparecidas a finales del siglo XVIII, la Danza en honor a San Antonio de Padua de Herrín de Campos se fundó en mayo de 1830, tal y como recoge el Reglamento de la Cofradía, donde también se indica que los danzantes son ocho y un guía llamado *chiborra*.

En un principio, los danzantes debían ser cofrades de dicha cofradía, pero si alguno faltaba, podría ser sustituido por un invitado ajeno a la cofradía. A partir de 1917 se indica que en adelante la danza será voluntaria para los cofrades, mezclándose durante muchos años, hasta la actualidad, cofrades y devotos al santo.

Actualmente se conservan cinco lazos paloteados y un pasacalles con castañuelas que se presentan durante la víspera de San Antonio y el propio día del patrón, 13 de junio. Asimismo, el 13 de junio, previo a la procesión donde se saca al santo, salen los danzantes y *chiborra* de la iglesia de espaldas (de cara al santo), mientras los músicos tocan “Los pajaritos de San Antonio”.



Los cinco lazos que se conservan son “Al Glorioso San Antonio”, “La pájara pinta”, “Bienvenido”, “El artillero” y “Señor mío Jesucristo”

Durante los lazos, los ocho danzantes se colocan en dos filas de cuatro enfrentadas, de manera que los cuatro danzantes que ocupan los extremos de ambas filas son llamados *guías* y los cuatro danzantes del centro son llamados *panzas*.

Sobre las danzas de Cerezo de Abajo

Son muchos los recuerdos que acuden a mi mente: La danza del Paloteo, que se bailaba en nuestro pueblo el día de la fiesta. En 1931 después de casi 20 años sin danzar, Felipe Díez “Pipeta”, enseñó esta tradición a Teófilo Guijarro y Vicente Díez, mi padre; retomando así la tradición de la danza. En 1931, el grupo de danzantes de Cerezo de Abajo, acudió a la vieja Plaza de toros de Madrid a la Exhibición de Danza, organizada por el Centro Segoviano de Madrid, donde obtuvieron un gran éxito. Años después, Teófilo y Vicente recordaron las melodías, os gustará saber, que posteriormente algunas de ellas fueron grabadas en un CD del grupo “La Órdiga” de Segovia, dirigido por Pablo Zamarrón y titulada “La Pavana”. Existen dos piezas más, que están incluidas en una cinta del “Día del Dulzainero” en Burgos, que grabaron los Hermanos Zamarrón. Hoy día, nos quedan en el recuerdo y esas grabaciones.

Este texto es parte del pregón de fiestas que María José Díez dio en su pueblo, Cerezo de Abajo en 2014, y donde apuntaba algunos datos de interés sobre la historia de estas danzas que se hacían el día de la fiesta de la patrona la Virgen del Rosario, el 7 de octubre.

En 1931 y en los años ochenta, tras un largo periodo que comenzó tras estallar la guerra civil en 1936, se recuperaron durante un corto periodo. A pesar de estos avatares, la danza de paloteo de Cerezo de Abajo permanece en la memoria del pueblo, gracias a la labor de salvaguarda de viejos danzantes que las transmitieron, enseñaron, recordaron sus melodías y conservaron sus trajes.



Pieza de indumentaria de danzante de Cerezo de Abajo, adornada con escarapelas, se pone sobre los hombros, a modo de capotillo.



Sobre el festival del Centro Segoviano en la Plaza de toros, El Heraldo de Madrid publicaba el 27 de mayo 1931

Se celebró el domingo, como estaba anunciado, el festival regionalista del Centro Segoviano, en la plaza de toros, presidido por el presidente del mismo Centro Segoviano don Eugenio Tarragato, y ocupada por un inmenso gentío que aplaudió estrepitosamente a las bellísimas alcaldesas segovianas y presidentas de la fiesta. Los danzantes de Cerezo de Abajo con sus típicos trajes de enaguillas y sus interpretaciones de paloteo fueron nota simpática de la fiesta, así como las alboradas de los dulzaineros del país.

La segunda parte dedicada a la becerrada, dejó igualmente satisfecho al público, lidiándose cuatro grandes becerros de D. Manuel Santos por Charlot-Villa Fatty, que realizaron graciosos lances cómicos, y por los jóvenes del Centro segoviano Amalio Cristóbal y Tomás Martín.

El último becerro fue despachado por la banda comicotaurinamusical de veinticinco profesores

“La Tempestad”, que oyó muchos aplausos en su original repertorio.

*El despejo del redondel estuvo a cargo de la eminente artista cinematográfica miss Dolly y de afa-
mados caballistas segovianos. Hubo arte y gracia.*

Aunque no se menciona también participaron las danzas de Turégano tal y como si aparecía en el cartel “las celebres danzas de TURÉGANO y CEREZO DE ABAJO, acompañadas de sus famosos instrumenteros, actuarán con sus mejores artísticos paloteros”.

En la fonoteca de la fundación Joaquín Díaz están recogidas melodías de las danzas de Cerezo de Abajo, interpretadas con la dulzaina y el tamboril por los Hermanos Zamarrón: “La reverencia”, “La Cruz” y “El Corro”.

Desde el Museo del Paloteo agradecemos a la familia Díez, la información aportada, fotografías y elementos de la indumentaria de danzante cedida para que, hasta final de año, puedan compartir espacio con la exposición permanente.



Grupo de Danzantes de Cerezo de Abajo (Segovia), posando en el patio de caballos de la vieja y desaparecida Plaza de Toros de Madrid, momentos antes de comenzar su exhibición de danzas y bailes regionales en el ruedo de dicha plaza, con motivo de un festival organizado en el mes de Mayo del año 1933 por el Centro Segoviano en Madrid.

Los componentes de dicho grupo que aparecen en la foto vestidos con sus típicos trajes regionales de izquierda a derecha, son: Geófilo Guíjarro David, Vicente Miño Díez, Francisco Díez Benito, Miguel Díez Yagüe, Julián Díez del Barrio, Valentín Díez del Barrio, Vicente Díez Enobral y Diodoro Lozano González; con traje de calle, su Director Don Felipe Díez Martín “Pipeta”, delante “rodilla en tierra”, Isaac de Fuentes “El Cartezillo” y Euzebio San José “El Salinero”, Dulzainero y tamborilero, respectivamente, ambos de Sepúlveda.

XX PLANETA FOLK

DEL 1 AL 12 DE AGOSTO

eclipsad@s

En 2006 celebrábamos la primera edición de este pequeño festival con la pretensión de crear puentes para el encuentro, el entendimiento y la comprensión cultural entre comunidades a través de la música folk y tradicional. Desde entonces Planeta Folk sigue contribuyendo a la difusión y conocimiento de estas músicas y por añadidura de otras manifestaciones culturales en estrecho vínculo con el paisaje y el paisanaje.

Planeta Folk se ilumina con la energía e ilusión de un pueblo que cada año se prepara para recibirlo con los brazos abiertos, así será también la vigésima edición que celebraremos de manera muy especial, aprovechando un acontecimiento de relevancia *planetaria*, el eclipse solar total, para el que tendremos una situación privilegiada.

CONCIERTOS EN EL MUSEO

5, 6, 7 y 11 de agosto - 22:30



Carlos Becerio y Jaime Muñoz, actuales componentes de La Musgaña.

Ciclo configurado con nuevas propuestas de artistas que ya han participado en ediciones anteriores, y por primera vez recibiremos a una de las formaciones más icónicas del panorama folk.

MATEO CASADO - Música Clásica y Folclore II.

Tras su estreno el pasado año, vuelve con la continuación del recital dedicado a la música clásica y el folclore, concierto donde se alternan piezas para piano solo con comentarios hablados, aunque ahora con el añadido de introducciones

improvisadas a las piezas. El programa está formado por obras de Isaac Albéniz, Béla Bartók, Ludwig van Beethoven y Franz Liszt que tienen que ver con la música popular o la naturaleza. Durante el concierto se podrán apreciar las influencias que estos compositores han recibido de los folclores de diferentes regiones y sus instrumentos, de la historia del vínculo entre la propia música clásica y la popular, y de los sonidos de la naturaleza y la relación del ser humano con ella.



ENTAVIA - Vertiginosa baranda.

Recibimos tras su paso en 2021, cuando empezábamos a dejar atrás la pandemia, a este grupo salmantino con las melodías tradicionales y de nueva composición con las que llevan a cabo el compromiso que sienten con la tradición y con la realidad que les rodea, un repertorio en el que se nota esa parte de activismo que consideran necesaria. Como herramienta incorporan además instrumentos creados por ellos mismos, en el intento de acercarse a la realidad del músico tradicional, que lo era porque tocaba un instrumento que él mismo había construido. Por ello, se alejan de una interpretación más historicista y se adentran en la creación de un repertorio que conecta e interactúa con el oyente.

ANA ALCAIDE - Essentia.

Fue en la cuarta edición (2009) junto a la iglesia románica, cuando disfrutamos de la propuesta musical de Ana Alcaide, instrumentista, cantante y compositora, que nos invitó a viajar a tiempos ancestrales, tierras lejanas y paisajes de profunda fuerza simbólica. Diecisiete años después regresa, esta vez al escenario del Museo, con su nuevo espectáculo, **Essentia**, un nuevo viaje onírico por su imaginario musical y personal a lo largo de más de veinte años de investigación y difusión sobre varias tradiciones del mundo y

que han sido su fuente de inspiración. Una invitación a tender puentes entre culturas y una llamada a la tolerancia a través de la fusión musical, que se traduce en una experiencia para los sentidos única, 'esencial', donde se pone de manifiesto el eclecticismo de los sonidos que le sedujeron y que hoy nos muestra a través de una mirada contemporánea.

LA MUSGAÑA - Gira 40 aniversario.

Con once álbumes de estudio lanzados y reconocimiento internacional, La Musgaña, es una de las formaciones más creativas y respetuosas del folk tradicional ibérico. Esta legendaria formación madrileña se forma en 1986 y celebra sobre el escenario sus 40 años de trayectoria, cuatro décadas dedicadas a la investigación, difusión y renovación de las músicas tradicionales de la Península Ibérica, principalmente de la tradición instrumental de Castilla y León, enriquecida con influencias atlánticas y mediterráneas, todo ello aderezado con arreglos y ritmos actualizados. En sus composiciones utilizan varios instrumentos populares como la gaita sanabresa, flauta de tres agujeros y tamboril, zanfona, etc. a los que se suman instrumentos más modernos como el bouzouki, el acordeón, la guitarra acústica, clarinete, saxo, etc. Carlos Becerio y Jaime Muñoz conforman la actual formación.

ENTRADAS

5 de agosto -MATEO CASADO "MÚSICA CLÁSICA Y FOLKLORE II" - 10 €

6 de agosto -ENTAVÍA "VERTIGINOSA BARANDA" - 10 €

7 de agosto - ANA ALCAIDE "ESSENTIA" - 15 €

11 de agosto - LA MUSGAÑA "GIRA 40 ANIVERSARIO" - 15 €

ABONO 4 CONCIERTOS - 45 €



Se Pasa de Gaita 2025

CONCIERTOS AL AIRE LIBRE

Sábado 8 – a partir de las 22:30

MENINOS DO PANDEIRO (Galicia)

Xan Pérez y Carlos Quintá unen sus experiencias en un nuevo proyecto musical para bailar, divertirse y festejar. Partiendo de la música popular de tradición oral, optan por una propuesta minimalista, en un ejercicio esencialista donde el acordeón diatónico, la voz y la percusión se preparan para convertir el espacio de la fiesta en un momento de participación para el público.

LA GARROTA (Segovia)

COlectivo que actualiza la tradición con pasión y autenticidad. Nace en 2021, respaldada por las décadas de experiencia de figuras clave como Luis, de los Hermanos Ramos (Cuéllar), Roberto de los Mellizos de Lastras (Lastras de Cuéllar) y Godofredo Simón (Navas de Oro); todos expertos dulzaineros y guardianes de los bailes y ritos de Castilla la Vieja. Desde el Valle del Lozoya (Madrid), Luis García Valera impulsa la Escuela Entresieras como núcleo vivo de cultura tradicional. En Vallelado, Diego estudia los casi olvidados toques de guitarra y cantos segovianos a la vez que explora nuevos conceptos escénicos. Un auténtico laboratorio cultural, donde se aúnan experiencia, investigación y etnografía.

Miércoles 12 - después del eclipse.

Ruinas de la Iglesia de Santiago

EIA – Eguzky (Sol).

La historia de este trío musical comienza en septiembre de 2019, cuando participan en la Residencia Artística ALMA “Sons de Muller” organizada por Ecos da Pedra y Wapapura en Galicia. Esther Sánchez (Madrid) Itziar Navarro (País Vasco) e Isabel Martín (Castilla-La Mancha) se embarcaron en un trabajo conjunto para dar forma a un repertorio en su mayoría a capella, fundamentado en trabajos de campo de las músicas populares de la península, a la vez que abrieron las puertas a la composición y arreglos propios. Resultado del estudio de la tradición castellana, vasca y de la cuenca mediterránea respectivamente, el violín de cinco cuerdas, la guitarra, la alboka, la zanfona y diferentes percusiones de mano son sus principales instrumentos, ya que además de sus voces, trabajan en pasajes íntegramente instrumentales con algunas danzas peninsulares. Castellano, euskera y gallego son algunas de las lenguas que podemos escuchar en estos cantos femeninos a tres voces. El primer concierto trío fue en el maravilloso Monasterio de Santa Cristina de Ribas de Sil.



Esther Sánchez, Isabel Martín e Itziar Navarro, son EIA



ACTIVIDADES PARALELAS

ENCUENTROS EN EL MUSEO

Sábado 1 – 19:00 **COMO ORO EN PAÑO.**

Presentación de la *Palía Eucarística de Tisú Escarchado* donada al museo por Alejandro Massó. Se trata de una interesante pieza de manufactura peruana en el periodo colonial de la América Hispana.

Lunes 10 – 13:00 **ECOS DE PALOTEO.**

Conversatorio con Herrín de Campos (Valladolid) y Cerezo de Abajo (Segovia).

TALLERES DE MÚSICA Y DANZA

Martes 4 - 18:00 - Museo

DE LA PENÍNSULA AL SUEÑO DE EL DORADO.

DANZAS MESTIZAS EN EL S. XVI con Gema Rizo.

Todo comienza por los tambores que tocan las tropas españolas en la búsqueda de “El Dorado”. Bailaremos un sueño que nace en la España del s. XVI, donde la corte celebra con sus danzas la partida hacia esta nueva aventura. Cruzaremos el océano para encontrarnos con otras culturas con las que sólo nos podremos comunicar a través de la música y la danza. Y nacerá, de la unión de diversas manifestaciones y creencias, una nueva forma de expresión. La música y la danza siempre han sido el puente que ha permitido que las diferentes culturas pudieran tener un nexo de unión y gracias a ello, los misioneros que marcharon a las Américas cumplieron su labor de adoctrinar enseñándoles nuestras formas de canto y danza litúrgica. No se puede obviar que, a pesar de todos los avatares que se vivieron en aquel mundo, la convivencia prolongada dio paso a intercambios y mezclas de culturas de ida y vuelta, que en la actualidad, al igual que en la Península, siguen vivas en las Américas. Miraremos este Nuevo Mundo a través de sus danzas y como fueron evolucionando debido a nuestra presencia.

Miércoles 5 y viernes 7 - 19:00 - Pórtico Iglesia

Desde las Aulas de Música Tradicional se van a impartir talleres de iniciación con el objetivo de facilitar un primer acercamiento a los instrumentos de nuestra tradición musical.

CANTARES Y PERCUSIONES con Esther Sánchez: acercamiento a algunos instrumentos de percusión usados tradicionalmente en la península ibérica. Traer un par de cucharas soperas y si tienes, pandereta y/o pandero.

DULZAINA Y REDOBLANTE con Hnos. de Miguel: realmente, y con la limitación del tiempo de duración del taller, más que iniciarnos vamos a acercarnos a estos instrumentos, inseparables, que han cubierto las necesidades musicales festivas de muchas generaciones en nuestra tierra. Si nunca has cogido unos palos o has soplado una dulzaina, te invitamos a probar, y quien sabe si te picará el gusanillo y... No traigas nada más que curiosidad y ganas. El material lo ponemos nosotros.

Sábado 8 - 11:00 - Museo

BAILES TRADICIONALES DE GALICIA con Meninos do Pandeiro: nociones básicas de cómo funciona a nivel estético y social el baile suelto en diferentes comarcas de Galicia: os serans, as fías, as foliadas. Se trabajará sobre puntos de muiñeira, xotas y maneos, acompañados de percusión, canto y música.



Regueifa en una boda gallega

TALLERES RECOMENDADOS A PARTIR DE 10 AÑOS
INSCRIPCIÓN GRATUITA – PLAZAS LIMITADAS



Sábado 8 de agosto - Día grande

MERCADO Y TALLERES ARTESANOS

El entorno de la Plaza Mayor acogerá durante toda la jornada el Mercado de Artesanos, productos de la tierra y tradicionales. Este año que también cumple veinte ediciones, queremos tener un recuerdo especial para quién fuera pilar fundamental para impulsarlo y ponerlo en marcha. **Ángela Clemares** (1959-2015) artesana y vecina de San Pedro de Gaíllos, estará presente a través de su obra y de su familia. Su hija Leticia y sus nietas Sara y Diana impartirán el **taller infantil de repujado**.



Ángela Clemares, Mercado de Artesanos 2006

El colectivo de mujeres de San Pedro de Gaíllos **Trenzando Memorias** seguirán ofreciendo demostraciones participativas de la artesanía con paja de centeno. Y como cada año en el **taller de reciclaje artístico**, **Lucia Castillo** nos invita a crear reutilizando diferentes materiales.



Contamos con la colaboración de la Asociación de Artesanos LA MARTINA del nordeste de Segovia, por la mañana, **Rafael López Baz** impartirá el **taller de Shibori**, técnica de tintado textil

Lunes 10 - 19:00

RONDA DE JUEGOS - A tapar la calle

Tras la estupenda acogida del año pasado, repetimos este ameno encuentro intergeneracional en torno al patrimonio lúdico. Desde la Asociación de personas jubiladas de San Pedro de Gaíllos nos vuelven a invitar al entretenido recorrido por los juegos que, rescatados de su memoria, volverán a los espacios que ocuparon hace décadas.



TEATRO DE TÍTERES

Sábado 8 de agosto - 19:30

La compañía Títeres Seisdedos presenta **Cocer y Cantar** un espectáculo sin comas en el que niñas y niños participan cantando y bailando, mientras aprenden nuevas versiones de títeres tradicionales, juegos de sonido, teatro de objetos...

Martes 11 de agosto - 19:00

La doncella guerrera es un romance con numerosas versiones en todo el mundo, que Tropos Teatro revisa, interpreta y nos muestra a través de un divertido juego de títeres, actores y melodías de la tradición musical para ir armando esta historia que nos permite interpretaciones desde diferentes ángulos y reflexionar sobre temas tan actuales como la justicia social, la igualdad, la identidad de género o la guerra.



AULAS DE MÚSICA TRADICIONAL

PROGRAMACIÓN ESPECIAL APERTURA DEL CURSO 26-27

El inicio del otoño viene marcado por el comienzo del curso en las Aulas de Música Tradicional, en esta ocasión lo haremos con una programación especial durante el mes de octubre en la que nuestros profesores van a tener un papel destacado,

“RAIGAMBRE”, CONCIERTO DIDÁCTICO

Proyecto musical y de divulgación formado por Esther Sánchez y Jesús Suárez (profesores en el aula Cantares y Percusiones) que pone en el centro las músicas de tradición oral y de raíz de la Península Ibérica en estrecho vínculo con nuestra cultura y nuestra historia.

Sábado 3 de octubre - 19:00. Entrada 7 euros.



“ISMAEL, EL JUGLAR REBELDE”

Documental del año 2021, dirigido por Ramón Moratalla sobre la vida y la obra del folklorista segoviano Ismael Peña. Tras el visionado, conversaremos con Ismael y Carlos Monje, director de Diario Folk y productor del documental.

Este año Ismael ha cumplido 90 años de vida y sumándonos a los muchos reconocimientos que sigue recibiendo por tratarse una figura fundamental en la divulgación de la música tradicional, queremos rendir nuestro personal homenaje en agradecimiento al apoyo que siempre nos brindó desde los primeros años, cuando este Centro daba sus primeros pasos.

Instrumentos Musicales de Castilla y León fue la primera exposición que nos trajo en el verano de 2004, ocasión que aprovechamos para conocerle mejor, con una entrevista en la que hacía un breve recorrido por su extensa e intensa vida dedicada a la cultura popular, y que publicamos en *Lazos*, 5. En marzo de 2006 el taller **Instrumentos de Percusión para la Fiesta y el Trabajo**, fue una oportunidad única para profundizar de su mano en las raíces de nuestro folklore.

Ismael siempre ha tenido presencia en esta revista, desde la sección del Mueble Popular que a partir de piezas de su colección escribió Donato Alfaro; pero también escribiendo artículos tan interesantes como *Un flauta de altos vuelos* (*Lazos*, 11); *Paloteau de Sanata Orosia de Yebra de Basa* (*Lazos*, 27) dedicado a uno de los grupos que participaron en el programa televisión española “La Banda del Mirlitón”; o *La Tarara*, una de las canciones más emblemáticas de su repertorio (*Lazos*, 66).

Innumerables y excepcionales han sido las ocasiones en las que Ismael nos ha acompañado, **el domingo 4 de octubre a las 18:00**, volveremos a encontrarnos con él. **Entrada libre**



DULZAINER@S

Semblanza y repertorio

XV CICLO DE OTOÑO

Desde 2010 el Centro de Interpretación del Folklore organiza el ciclo “Dulzaineros semblanza y repertorio” dedicado a la figura del dulzainero y el tamborilero. Se trata de una propuesta cuyo objetivo es mostrar al público las características y peculiaridades del oficio de dulzainero. Mostrar diferentes perfiles de músicos tradicionales, de esos dulzaineros y tamborileros, que a través de sus vivencias y su repertorio nos presentan diferentes ángulos de este viejo oficio. Con ello pretendemos dar visibilidad, voz y protagonismo a las personas que realmente mantienen viva la dulzaina y su música. Son ya treinta y dos sesiones en las que, tanto a nivel individual como de pequeñas agrupaciones, los protagonistas, de la mano de Carlos de Miguel (profesor de dulzaina de las Aulas de Música Tradicional) han compartido sus puntos de vista hacia el instrumento, su trayectoria, historias y anécdotas, y un variadísimo repertorio tradicional y también renovado.

SÁBADO 17 DE OCTUBRE - 19:00

JUAN CARLOS LLORENTE MÍNGUEZ, DULZAINERO CUELLARANO.

Nacido en 1952, la dulzaina estuvo siempre presente en su vida. Su afición se la transmitió su familia paterna ya que eran grandes devotos de las fiestas de dulzaina y tamboril. Desde niño perteneció a la cofradía del niño de la bola, de gran

arraigo en Cuéllar, y que siempre mantuvo viva la música de dulzaina. También desde niño gustaba de participar en la rueda previa a los encierros.

En la universidad convive con compañeros de otras regiones donde la cultura tradicional estaba



Ladislao Martín y Juan Carlos Llorente en las fiestas de Cuéllar
(Foto publicada en la revista Telva en 1983)



más considerada en contraposición con Castilla dónde claramente estaba en declive. Juan Carlos veía como en los años 70 del pasado siglo los dulzaineros que quedaban iban falleciendo y cada vez era más difícil verlos en las fiestas tradicionales, donde eran sustituidos por pequeñas orquestinas.

Tuvo la suerte de tratar con otro interesante folklorista cuellarano, Isidoro Tejero Cobos, autor de varios trabajos sobre la dulzaina y los dulzaineros en la provincia de Segovia. “Si tuviera una dulzaina” le manifestó Juan Carlos a Isidoro. Este le dijo que él tenía una y que se la podía prestar para que se iniciara. El problema era, como solía ocurrir entonces, que esas dulzainas viejas y con mucho trote no estaban en condiciones de ser tocadas, las llaves estaban en mal estado y además había pertenecido a un dulzainero zurdo procedente de la localidad cercana de Vallelado. Con la ayuda de otro gran dulzainero cuellarano, Gregorio García Vicente, pudo arreglar la dulzaina, y aunque le costó hacerse a la digitación cambiada siendo él diestro, se convirtió en dulzainero de manera autodidacta a base de mucho tesón y esfuerzo.

También tuvo el privilegio de coincidir en el tiempo con un magnífico tamborilero cuellarano,

Ladislao Martín Martín, el tío Ladis. Con este veterano del tambor empezó a ensayar, y a aprender el oficio, en la trastienda del negocio familiar del barrio de Carchena. Y con él recorrería multitud de fiestas y de romerías, en Cuéllar, en pueblos de la comarca y en otras provincias, hasta su fallecimiento en 1985.

Juan Carlos fue un factor importante en la recuperación de la dulzaina en Cuéllar. En este proceso también intervino el que fuera concejal Jesús de Benito, gran amante del folklore que quiso recuperar la rueda primigenia y otros momentos que habían correspondido a la dulzaina y el tamboril. En 1983 él mismo fue concejal de Cultura convirtiéndose en un gran promotor de la cultura tradicional en la Villa de Cuéllar. También participó en la creación de los míticos, y pioneros en su momento, Alardes de Música y Danza Popular de Castilla la Vieja (1975).

Poco tiempo después de la muerte del tío Ladis y con la gran proliferación de dulzaineros desde la puesta en marcha varias escuelas de dulzaina, nuestro protagonista decide apartarse para dedicarse de pleno a la enseñanza y la investigación como historiador: “consideré que mi misión como dulzainero había terminado”.

SÁBADO 31 DE OCTUBRE - 19:00

GERMANS CABALLER, DOLÇAINERS DE SAGUNT.



Xema, Eduard, Paco y David Caballer

Los hermanos Caballer son Paco, Eduard, Xema y David, dulzaineros de Sagunto, en la comarca del Camp de Morvedre, provincia de Valencia. Comenzaron a tocar la dolçaina y el tabal, de manera autodidacta, en torno a 1981. Desde aquel momento hasta ahora, han recorrido pueblos y ciudades con las actividades tradicionales de los dulzaineros: los actos de calle (dianas, procesiones, pasacalles, danzas, albaes...). También han realizado talleres, charlas y conciertos. Han participado en encuentros y festivales dentro y fuera de la geografía valenciana. Realizan conciertos de música folk, con la formación de “Germans Caballer i Amics”.

En 2009 grabaron su propio disco, sobre el 25 aniversario de Germans Caballer. Además de este, han realizado otras grabaciones sonoras, como “Suite dl bescuït”, creación de David Reig durante el confinamiento, presentado en 2021.

Hasta 2025 organizaron el FolkaSagunt, festival donde han celebrado también su treinta y cuarta aniversario, ante el agradecimiento de sus vecinos y vecinas. Además del reconocimiento de pueblos vecinos y del mundo de la dolçaina y el tabalet, en 2010 recibieron el premio Onda Cero a la Cultura; y en 2013, la Asociación Cultural Falla Santa Anna de Sagunto, les concedió el galardón “Saguntino del año 2013”; el premio “Arrels 2015” otorgado por la Asociación Arrels de Estivella, el premio “Tradicions” del Periódico de Aquí en 2016, y el premio de la Falla Romano

de Sagunto, en 2023. El año 2021, los hermanos Caballer fueron reconocidos con un Premio Jaime I otorgado por el Ayuntamiento de Canet d'en Berenguer.

Vinculados siempre al folclore y a los antiguos dulzaineros y su repertorio, durante toda su trayectoria, y aunque van actualizando sus conocimientos musicales y abriéndose a nuevas experiencias, su trabajo principal sigue siendo el mantenimiento y difusión del repertorio tradicional valenciano de tabal i dolçaina. En todas las ocasiones que pueden, exponen su visión sobre este mundo, en base a su experiencia. No obstante, experimentan a menudo con formaciones folk, medievales o con otras formaciones de colla donde acompañan las dulzainas y percusión con tarotas, fagot o tuba. Para estas formaciones, suelen estar acompañados por la familia: los sobrinos Quico, Jordi y Daniel Caballer con la percusión; y Cristina López con la dulzaina, que ya han hecho crecer la formación familiar. Entre las principales actuaciones de los últimos años, destacamos: espectáculo de presentación de la campaña D'Arrels 2022 de la Diputación de València, al teatro Principal de València; concierto homenaje al Trío Mundial de dulzaineros, en Algímia d'Alfara; primer encuentro de “gaiteros” en Torralbilla (Zaragoza); encuentro de gaiteros en Jesús-Tortosa de la colla L'Aguilot; y la actuación conjunta con Eliseo Parra, dentro del FolkaSagunt, en el año de su despedida de los escenarios (2023).



Kiko, David, Paco, Eduard, Xema y Cristina

Trenzando memorias

Mujeres transmisoras
de la artesanía
del centeno



¡Va por ellas!

DEL ROSA AL VIOLETA
REVISANDO LA TRADICIÓN

San Pedro de Gaillos
SEGOVIA



EXPOSICIÓN

De mayo a diciembre de 2026 en el Museo del Paloteo

Talleres demostrativos: 3 y 10 de octubre, 7 y 14 de noviembre, 5 y 12 de diciembre de 12 a 13:30

AULAS DE MÚSICA TRADICIONAL



**CURSO
2026-2027**

**DULZAINA Y TAMBORIL
CANTARES Y PERCUSIONES**



Colabora:



Ayuntamiento de
CONDADO DE CASTILNOVO

Desde 2003 promocionando nuestro folklore

INFORMACIÓN



921 531001



650 77 70 95



centrofolk@sanpedrodegaillos.com