

# Lazos



La revista del Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular  
Nº 91 La primavera, 2026



Familia de San Pedro de Gáillos, años veinte del siglo xx



Ayuntamiento de  
SAN PEDRO DE GÁILLOS



# MEMORIA Y RECUERDO DE UN BARRIO

## EL LIBRO DE LA VENTOSILLA, 1926-1963

Hace un siglo se escribió la primera página del libro en el que, durante treinta y siete años, se fue dejando constancia de costumbres y normas que organizaron algunos aspectos de la vida de los vecinos y vecinas de La Ventosilla, uno de los barrios que formaron hasta la década de los años sesenta el municipio de San Pedro de Gaiños. Recomendamos sobre este tema, la lectura del artículo *Los Barrios de San Pedro de Gaiños* de Demetrio Casado y Luis Casado que publicamos en el nº 58 de Lazos, el invierno de 2018.

Entre las curiosidades que recoge en las primeras páginas del libro encontramos el acuerdo de 1927 para regular la sociedad que tenía por objeto el auxilio entre los socios cuando “se desgraciara algún cerdo”. Este tipo de sociedades se creaban para cada tipo de animal doméstico o de labor, un tema que abordamos en *Sociedad de yuntas del ganado mular. San Pedro de Gaiños 1915-1967*, publicado en el nº 71 de Lazos.

Los pequeños acontecimientos del ámbito local comparten con naturalidad espacio con referencias a otros de carácter nacional, como la reedificación de la ermita de San Benito el año de la proclamación de la República, o cuando se pintó la imagen del santo “el año de la Guerra Civil”.

En las últimas páginas aparecen anotaciones de los años 1936 y 1955 que dan cuenta de las multas o penas que se debían imponer por no acudir los días que se convocaba hacendera.

Más de la mitad de las 400 páginas que tiene el libro están en blanco, y las escritas buena parte dedicadas al tradicional remate de los mimbres que cada año se hacía durante la jornada de hacendera, coincidiendo generalmente, con el martes de Carnaval (tradicción que se mantiene actualmente

en San Pedro de Gaiños). La cantidad de montones oscilaba entre diez y quince, salvo en 1931 que excepcionalmente fueron más de treinta. Hecha la subasta de los mimbres también, cada año, se adjudicaba el camino del Navazal. A partir de 1957 disminuyen progresivamente los montones que se remataban, seis en 1960 y 1961, cuatro en 1962 y dos en 1963.

Eran hombres los que normalmente participaban en los remates, pero encontramos alguna mujer. La primera en las anotaciones de 1927, Isabel García, probablemente viuda, que fue la adjudicataria del montón número doce por cuatro pesetas con cincuenta céntimos, aunque la firma que figura es la de Germán Francisco.

En 1963 La Ventosilla queda deshabitada y se hace entrega al Ayuntamiento de San Pedro de Gaiños de los efectos que fueron comprados para el uso común de la vecindad, algunos forman parte de la colección del Centro de Interpretación del Folklore.

A continuación transcribimos algunas de las anotaciones, en el orden que se encuentran en el libro, no siempre coincidente con el cronológico.



Estado actual de una vivienda de La Ventosilla

**Lazos**  
La revista del Centro de Interpretación del Folklore  
Nº 91, La primavera 2026  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL FOLKLORE - MUSEO DEL PALOTEO  
40389-San Pedro de Gaiños - SEGOVIA  
© 921 531001 ✉ centrofolk@sanpedrodegaiños.com  
📍 Centro de Interpretación del Folklore - Museo del Paloteo

Edita: Ayuntamiento de San Pedro de Gaiños  
DEPOSITO LEGAL SG.73/2003

**Colaboran en este número:**  
Carlos de Miguel, Jesús Suárez.

**Fotografías:**

- Portada y pág 9: archivo familiar de Juana Quintana.
- Pág 1: Juan Carlos Montero.
- Pág 14: Paloma Gómez.
- Pág 15: Selene Martín.

**Dirección:** Arantza Rodrigo Martín



-EN LAS DOS PRIMERAS PÁGINAS NO NUMERADAS-

Año 1929.

Pagaron la romana y lavativa

(23 firmantes, aportación 1,50 cada uno)

-PÁGINA 1-

Año de 1926.

Se compró este libro el día veinte de enero del año ya arriba expresado y estando conforme los vecinos del Barrio de La Ventosilla acordaron que en el referido libro se asentasen todos los aprovechamientos y gastos que hubiese en el pueblo y para que sirva de recuerdo y memoria de cuantos en el pueblo le usaren y para que conste lo firmamos hoy a 17 de febrero del año 1926, el encargado es Félix Bravo.

En el año mil novecientos cuarenta y tres se arreglo la campana de La Ventosilla [...] de Paulino Rojo e hijos Cantalejo, siendo encargado del barrio Miguel García.

-PÁGINA 2 A 6-

En el año 1926 hoy a 17 de febrero del mismo se remataron los mimbres en la forma siguiente...

(12 montones)

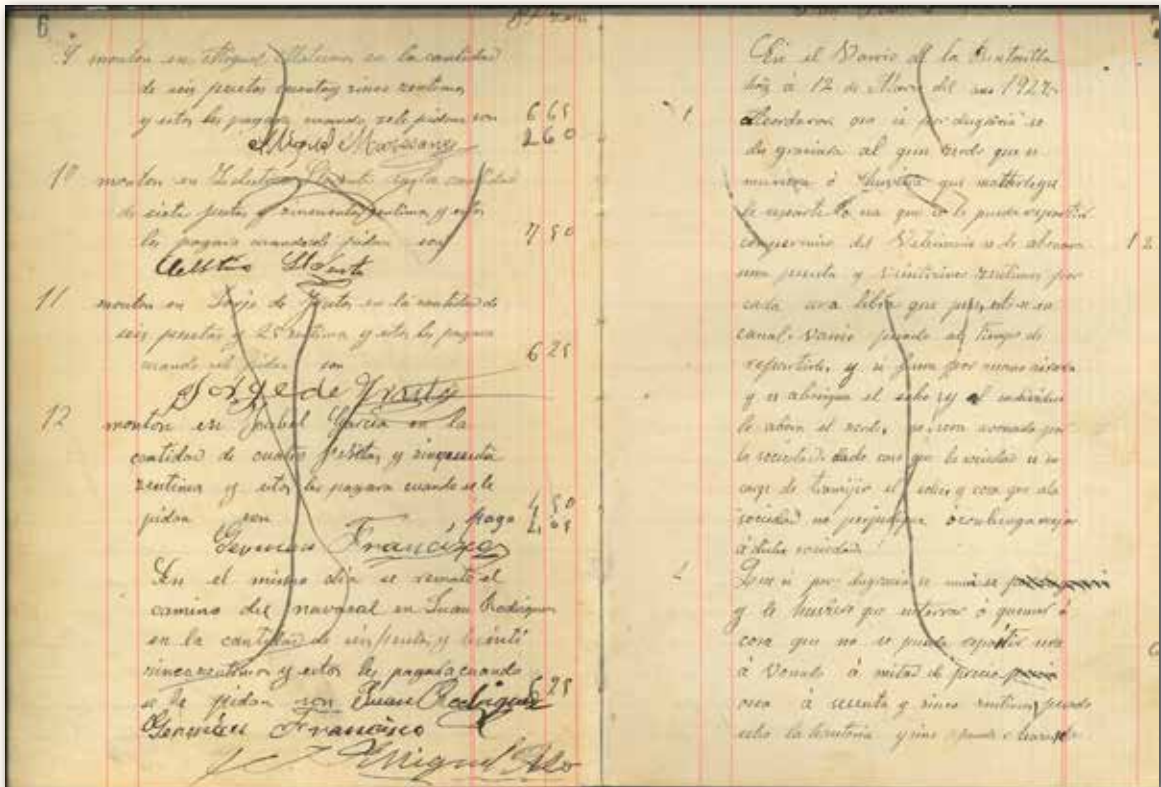
En el mismo día se remató el camino del Navazal en Juan Benito en Germán Francisco - 6,25

-PÁGINA 7 A 9-

San Pedro de Gaillos.

En el Barrio de la Ventosilla hoy a 12 de marzo del año 1927 acordaron que si por desgracia se desgraciara algún cerdo que se muriera o hubiera que matarle y se le reparte o sea que se le pueda repartir con permiso del veterinario se le abonará una peseta y veinticinco céntimos por cada una libra que pese, esto es en canal [...] Pesado al tiempo de repartirlo y si fuera por mano airada y se averigua el hecho y el individuo le abona el cerdo, no será abonado por la sociedad, dado caso que la sociedad se encargue de transigir el hecho y cosa que a la sociedad no perjudique o convenga mejor a dicha sociedad.

Que si por desgracia se muriese y le hubiese que enterrar o quemar o cosa que no se pueda repartir será abonado a mitad de precio o sea a sesenta y cinco céntimos pesado y hecha la autopsia y si no puede hacérsela se nombrarán seis individuos de parte de interesada y lo que ellos acordaran tocante al peso se abonara quedando todos conformes y si por casualidad algún socio se negara o no quisiera pagar la cuota que tocara será expulsado de la misma y si da lugar a tener que llevarlo a los



Libro del barrio de La Ventosilla (17 x 22,50 cm) páginas 6 y 7.



tribunales pagará cuantos gastos se hagan y así se forma un conjunto de los individuos en sociedad que abajo firman hoy a 13 de marzo del año 1927. En reunión se les concede entrar a participar de gastos y beneficios a los vecinos de Aldearraso en dicha sociedad y dicho contrato se hace por un año si se está conformes seguirá valiendo el mismo compromiso. (30 firmas)

El 7 de enero se arregló la lavativa y se pagaron 50 céntimos.

**-PÁGINAS 20 A 23-**

Memoria del año de 1931 el día 24 de febrero se dio principio a la reedificación de la ermita de San Benito de La Ventosilla a costa de los vecinos del barrio y se hizo un presupuesto de gastos que ascendió a 800 pesetas y pareciéndonos mucha carga para los vecinos, se acordó abrir una suscripción y ponerla a la puerta de la Casa del Ayuntamiento y se recogió lo siguiente; el Señor cura párroco Don Evaristo Pesquera dio las maderas y el Barrio de Rebollar veinte pesetas de los fondos de dicho barrio... (20 donantes)

Y los demás materiales los hemos puesto los vecinos del dicho barrio como son los maestros, cabrios, ripia, teja y demás materiales y esto se hizo siendo regidor Mariano Moreno y en el mismo año cayó el gobierno el día 13 de abril y el día 14 entró la República a regentar y hubo votación para concejales y salió en este barrio Jorge de Frutos. Memoria de los vecinos que existe en dicho año que son los siguientes... (22 vecinos y 6 vecinas)

**-PÁGINAS 42 A 43-**

Año 1938.

Memoria del día y año que se pintó el santo S. Benito en el día 19 de marzo del año arriba expresado se acordó entre los vecinos del barrio y unión del señor cura párroco D. Antonio Pérez y se le dijo al pintor de La Matilla D. Y nos convinimos en que le pintara en la cantidad de veinticinco pesetas y se pago en la forma siguiente. Nombre y apellidos de los que pagaron... Esto se hizo el año de la Guerra Civil siendo regidor Félix Bravo.

**-PÁGINA 118-**

Ligencia con fecha y por el señor encargado del barrio de La Ventosilla de este municipio Don Vicente Castro Mayoral con motivo de haber quedado deshabitado dicho barrio se hace entrega



Lavativa de uso veterinario.

al ayuntamiento de los efectos que a continuación se relacionan

- 1º una romana de 240 kg
- 2º una perola usada
- 3º una media cantara de cinc y un embudo
- 4º una lavativa de ganado
- 5º una lavativa de las personas

Y para que así conste, firmamos la presente diligencia en San Pedro de Gaillos a veinticinco de octubre de mil novecientos sesenta y tres

Entregué recibimos  
El encargado del barrio El Ayuntamiento

**-PÁGINA 398-**

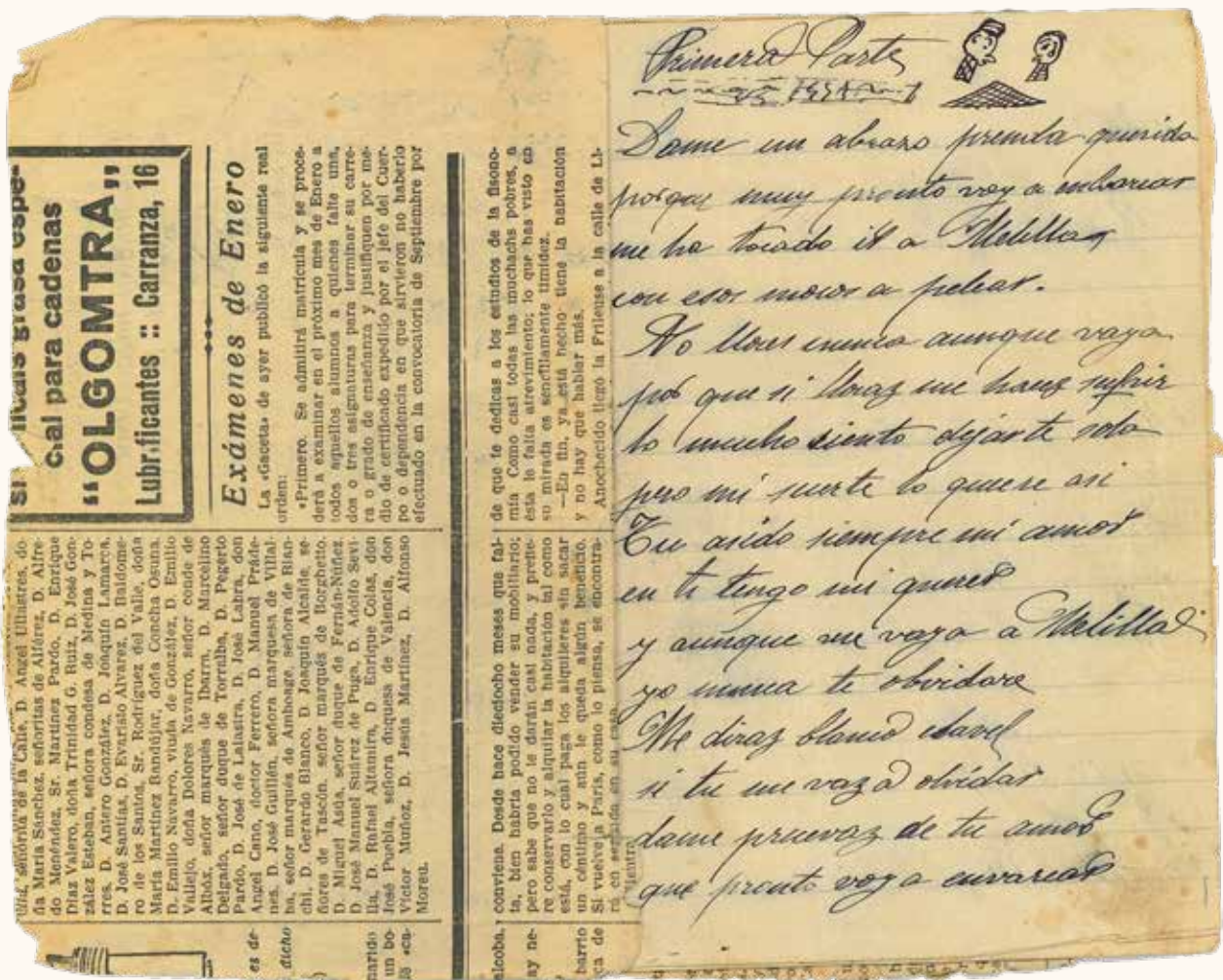
Acuerdo de los vecinos del barrio de La Ventosilla en el año 1955 el día 24 de febrero: se acordó que el que faltare a la cendera que se celebrará la víspera del día de San Pedro pagará la cantidad de 20 pesetas sin base de horas y las demás cenderas pagará 4 pesetas por todo el día y para avisar a la cendera se avisará cuarenta y ocho horas antes del día señalado y para que conste... (19 firmas)

**-PÁGINA NO NUMERADA-**

En el barrio de La Ventosilla el 19 de mayo de 1936:

- 1- Reunidos los vecinos del Barrio La Ventosilla acordaron que todo el vecino que faltara en alguna hacendera pagará cinco pesetas de castigo.
- 2- También acordaron que todo vecino que falte al segundo toque de la campanilla en los días de hacendera pagará veinticinco céntimos, transcurriendo unos minutos del tiempo del primero al segundo toque.
- 3- Que todo vecino que tenga necesidad por urgencia de ir algún viaje queda en obligación de dar cuenta al encargado o regidor del vacio para que lo haga saber a los demás vecinos y si no fuera así pagara la pena que le imponga el regidor o encargado del pueblo y para que coste y sea válido lo firman todos los vecinos del Barrio La Ventosilla.

# UN ROMANCE EN TIEMPOS DE GUERRA



El pasado otoño, Patricia Álvaro, vecina de San Pedro de Gaillos, quiso compartir con nosotros algunos escritos que había encontrado en la que fue casa de sus abuelos, Miguel Álvaro y Celia Benito. Entre los papeles descubrimos un pequeño cuaderno (12 x 17,50 cm) de factura rudimentaria. Doce páginas con renglones para no torcer la escritura, cosidas y cubiertas con papel de periódico, nos ofrecen un extenso relato, escrito en forma de romance, que cuenta la despedida de dos amantes a causa de la guerra y el anhelo de volver a estar juntos, que ambos expresan en la correspondencia que mantienen en la distancia.

Un poema con rima asonante, característica del romance tradicional, donde se repiten las vocales

de las palabras a partir de la última vocal tónica en los versos pares, mientras que los versos impares quedan sueltos. Aunque en el caso que nos ocupa si conocemos el nombre del autor, suelen ser composiciones anónimas y de transmisión oral, no siempre ajustadas a la métrica académica, usando con frecuencia versos irregulares.

La poesía popular siempre ha encontrado en el amor y en la guerra temas recurrentes para crear historias cargadas de dramatismo, donde los sentimientos y las emociones se mezclan en ocasiones con hechos históricos, como en este romance que transcribimos en las siguientes páginas y que podemos contextualizar durante la segunda Guerra de Marruecos, más conocida como Guerra

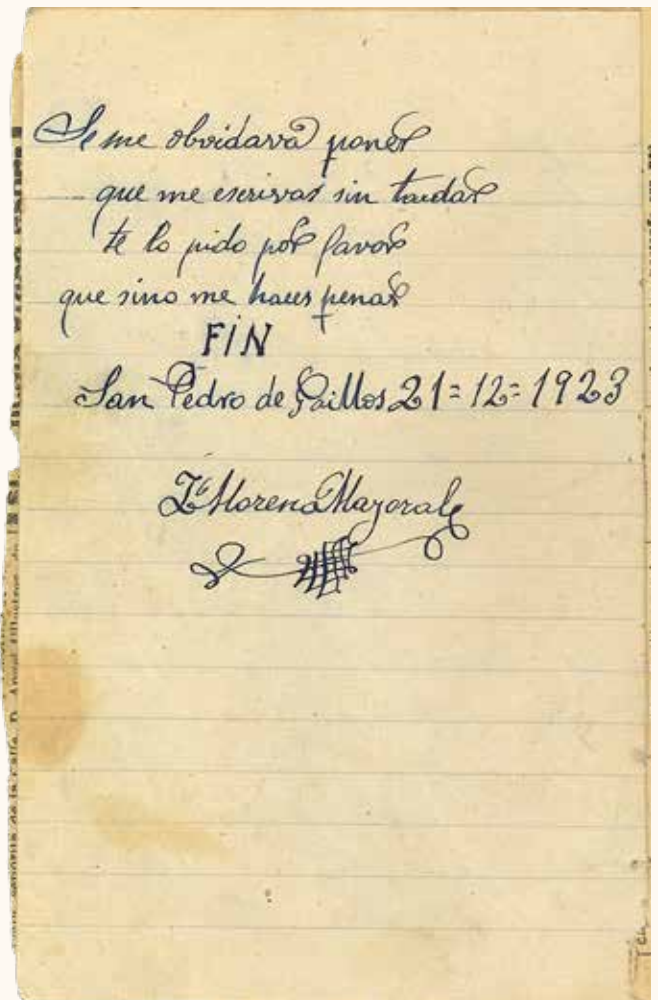
del Rif (1911-1927) un periodo de nuestra historia que dio lugar a lírica abundante, con coplas, canciones y romances que hablan de hazañas, cautiverios, despedidas, celos e infidelidades... Este conflicto colonial en África fue consecuencia de una primera campaña militar española contra Marruecos, donde España como vencedora imponía una serie de cesiones e indemnizaciones. Mariano Roca de Togores, Marqués de Molíns, recopiló en el "Romancero de la Guerra de África" (1860) romances de diversos autores que reflejaban el entusiasmo por aquella expansión colonial en el norte de África.

Volviendo a nuestro romance, en su última página, junto al lugar y la fecha, San Pedro de Gaiillos 21-12-1923, está la firma de quien suponemos es el autor, J. Moreno Mayoral.

En el registro municipal encontramos un Juan Moreno Mayoral (San Pedro de Gaiillos 1885-1940), tío abuelo de Celia Benito. Diversas búsquedas en la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica, nos llevaron hasta el Boletín Oficial de la Provincia de Segovia, del 22 de febrero de 1907, donde se publica la lista de mozos de la Caja de Recluta de Segovia que fueron llamados a concentración el 1 de marzo, obedeciendo a la Real Orden del 13 de febrero de 1907, publicada en la Gaceta de Madrid relativa al reclutamiento militar y el llamamiento a filas de la reserva.

Por el partido de Sepúlveda, dos mozos de San Pedro de Gaiillos, Paulino Matey Sanz y Juan Moreno Mayoral, con los números del sorteo 2 y 3 respectivamente. Números tan bajos suponían una incorporación casi inmediata y activa, a destinos probablemente lejanos o peligrosos.

Considerando que en aquellos primeros años del siglo xx, España aumentó su presencia militar en el norte de Marruecos, bien pudiera haber sido este uno de los destinos de los dos mozos de San Pedro de Gaiillos, y nos hace contemplar la posibilidad de que el romance firmado por Juan Moreno Mayoral dieciséis años después, pudiera haberlo escrito inspirándose en alguna vivencia personal.



Durante estos años de trabajo, que suman ya más de dos décadas, he podido apreciar y disfrutar de la afición a la poesía que existe en San Pedro de Gaiillos, donde Eulogio Moreno Pascual, el Poeta de la Sierra es su figura más relevante. No sabemos si él fue punta de lanza o el heredero de un arraigado apego hacia este género lírico, tanto en su forma culta como en su expresión más popular de la que es buen ejemplo este romance que durante décadas guardo y conservó Celia Benito.

A. Rodrigo Martín



### PRIMERA PARTE

Dame un abrazo prenda querida  
porque muy pronto voy a embarcar  
me ha tocado ir a Melilla  
con esos moros a pelear.  
No llores nunca aunque vaya  
por que si lloras me haces sufrir  
lo mucho siento dejarte sola  
pero mi suerte lo queire así.  
Tu has sido siempre mi amor  
en ti tengo mi querer  
y aunque me vaya a Melilla  
yo nunca te olvidaré.  
Me dirás blanco clavel  
si tu me vas a olvidar  
dame promesas de tu amor  
que pronto voy a embarcar.  
Te repito prenda querida  
que te he amado y te amaré  
pues si los moros no me cautivan  
mi dulce esposa tu has de ser.  
Muy afligido voy a la guerra  
porque me ausento de tu querer  
si no termina pronto la guerra  
solo de pena yo moriré.  
Sufrir por un buen querer  
es el martirio mayor.  
Mucho hay que padecer  
cuando está ausente el amor.  
Y yo a la guerra me voy  
con el moro a pelear  
lágrimas he de verter  
pensando en ti Soledad.  
En el momento que yo te escriba  
cariño mio contestame  
ya que no puedo hablar contigo  
viendo tu letra yo gozaré.  
Besa mi mano y yo la tuya  
que la corneta me llama ya,  
yo me estaría siempre a tu lado  
porque me encantas con tu mirar.  
Cuantas veces yo diré  
ay mi pobre Soledad  
si se acordara de mi  
o me habrá olvidado ya.  
Ahora demuéstrame  
si me amas de verdad  
dame un besito de amor  
y adiós bella Soledad.

### Despedida de la novia

Vete tranquilo querido amante  
que yo olvidarte no puede ser  
porque te quiero más que a mi misma,  
te he querido y te querré.  
De corro en corro fui preguntando  
que Regimiento iba a embarcar  
y cuando supe que era el tuyo,  
amargamente me eché a llorar.  
Por tenerte tanto amor  
tengo ahora que padecer  
pero Dios te de valor  
para que puedas volver.  
No es que me cause tu amor  
amante de mi querer  
padezco porque te vas  
quizá para no volver.  
Pues son las moras tan hechiceras  
que pronto atraen al español  
ten presente lo que te digo  
y ándate siempre con precaución.  
Tu no las mires aunque te hablen  
ni les des nunca conversación  
porque los moros son muy celosos  
y pueden darte muerte a traición.  
Cuanto me toca sufrir  
mientras en la guerra estés,  
no cesaré de llorar  
y mil penas pasaré.  
Y te suplico también  
que cuando llegues allí  
si me quieres consolar  
no tardes en escribir.  
Con que alegría y con que gozo  
antes pasaba por tu cuartel  
solo por verte amante mío  
más yo desde hoy no pasaré.  
Porque si paso me vuelvo loca  
en recordando que ya no estas  
pues a un amante que bien se quiere  
el ausentarse que pena da.  
Cuando te veré venir  
amante de mi corazón  
para poder yo decir  
por ahí viene mi amor.  
Ya te llama el cornetín  
ten un besito de amor  
piensa en quién dejas aquí  
a dios cariñito adiós.



### Carta del soldado

Inolvidable amiga prenda  
con mucho gusto recibirás  
la ansiada carta que tu esperabas  
de este tu amante que bueno está.  
Y al recibirla también deseo  
que tu te encuentres sin novedad.  
Por mi no sufras ni penes tanto  
porque la pena suele matar.  
No te puedes figurar  
prenda de mi corazón  
lo mucho que yo sufrí  
cuando me dijiste adiós.  
Aquel besito de amor  
que me diste al embarcar  
lo tengo en el corazón  
que a veces me hace llorar.  
A mí las horas se me hacen días,  
oh que afligido me encuentro  
aquí mi pensamiento, paloma mía,  
siempre le tengo fijado en ti.  
También te digo que hasta la fecha  
yo no he salido a pelear  
pues cuando vine fui escogido  
para asistente de un Capitán.  
Cuando retumba el cañón  
y oigo las balas silbar  
entonces digo ay de mí  
si alguna me matará.  
Pero confiado en Diós  
que es el que me ha de amparar  
me consuelo con decir  
haga Dios su voluntad.  
Estando un día haciendo un rancho  
cayó una bala cerca de mí  
yo desmayado caí al suelo  
en aquel acto creí morir.  
Con mucho gusto quisiera verte  
que por ahora no puede ser  
a Dios le pido todos los días  
vuelva yo pronto a tu querer.  
Considero que estarás  
llorando siempre por mí,  
consuélate Soledad  
porque te puedes morir.  
Te lo pido por favor  
que contestes sin tardar  
y si es posible también  
tu retrato mandarás.

### Contestación de la novia

Ahí te mando mis cortas líneas  
para decirte de corazón  
que sufro y lloro porque te encuentro  
en esa triste situación .  
Salud y suerte yo deseo  
pues yo me encuentro sin novedad  
me alegre mucho porque me dices  
que tu no sales a pelear.  
Cuando al cartero yo vi  
no sabes lo que gocé  
suspirando estaba ya  
y al punto me consolé.  
Cuando en tu carta leí  
el caso que te pasó  
en mi pecho yo sentía  
latidos del corazón.  
Con mucho anhelo querido amante  
he preguntado siempre por ti  
más yo creía que eras cautivo  
como tardabas en escribir.  
Si me volviese yo golondrina  
cuantas visitas haría al mes  
y al mismo tiempo varias cositas  
te llevaría alguna vez.  
Cuando me obliga parar  
por la puerta del cuartel  
le digo a mi corazón  
aquí estaba mi querer.  
De pena me echo a llorar  
y llorando digo a Dios  
que me venga a consolar  
el que más quería yo.  
Bien enterado ya de tu carta  
cogí la pluma sin detención  
por aliviarte algo tus penas  
te mando pronto contestación.  
Dentro de esta va mi retrato  
que de consuelo te ha de ser  
otro regalo no puedo hacerte  
porque te encuentras lejos de aquí.  
Por hoy dejo de escribir  
por no molestarte más  
y se despide de ti  
tu amada Soledad.  
Se me olvido poner  
que me escribas sin tardar  
te lo pido por favor  
que si no me haces penar.

FIN



## UN SANPEDREÑO EN TIFARUÍN

En noviembre de 1921 fueron llamados a filas los mozos del remplazo de ese año y los que estuvieran en reserva. De los siete jóvenes de San Pedro de Gaillos en lista, Jesús Quintana Clemente figuraba como soldado “de cuota”, una condición que le permitía, a cambio del pago de una cantidad de dinero, reducir su periodo de estancia en filas, y elegir destinos más seguros. Dos años después, desconocemos si aún mantenía aquella consideración, pero de ser así no le sirvió para librarse. Algunas coplas de quintos de la época hacían referencia a esta circunstancia.

Ya se van los quintos madre  
Ya se va mi corazón.  
Ya se va quien me tiraba  
Chinitas a mi balcón.  
Si te toca te «joes» que te tienes que ir  
Que tu madre no tiene para librarte a ti.

El año 1923, Juan Moreno Mayoral terminó de escribir el romance del que nos hemos ocupado en las páginas anteriores, y el soldado Jesús Quintana Clemente (San Pedro de Gaillos 1900-1983) participaba en la batalla de Tifarúin, un brutal episodio de la Guerra del Rif (Marruecos), donde el ejército español había creado una posición estratégica para proteger el territorio recuperado tras el Desastre de Annual. El puesto de Tifarúin sufrió el asedio de los rifeños en agosto de 1923 y fue liberado por la Legión. Una victoria reconocida con honores a las unidades que participaron en su defensa.

Jesús Quintana estuvo en aquella batalla en África y recibió por ello el correspondiente reconocimiento del Presidente de la Diputación de Valladolid, documento que conserva su hija Casimira.

*Muy distinguido señor mío: la heroica defensa de la posición de Tifarúin, realizada por la segunda compañía del Batallón expedicionario del Regimiento Infantería de Isabel II, fue objeto de la admiración general; y esta Diputación, que tan intensamente siente cuanto afecta a las glorias patrias, y que tan unida se encuentra por sincero afecto al Regimiento de Isabel II,*



Jesús Quintana Clemente  
(San Pedro de Gaillos 1900-1983)

*quiso asociarse al entusiasmo despertado por la grandeza del acto, y lo realizó mediante el modesto recuerdo de un pergamino con los nombres de los que formaban la gloriosa compañía.*

*Ese pergamino fue entregado ya por la Diputación provincial al Regimiento, y figurando V. entre los que honrando con su conducta a la Patria honraron también al Ejército, me es muy grato remitirle, en nombre de esta Diputación provincial, una fotografía del pergamino, como sencillo y modesto recuerdo de la brillante epopeya.*

*Con este motivo se reitera suyo afcmo. s.s.q.e.e.m.,*

*El presidente*



# NUEVA CITA CON LA TRADICIÓN

## IV BAILE DE RUEDA EN SAN PEDRO DE GAILLOS

**El domingo 17 de mayo volveremos a celebrar, por cuarto año consecutivo, un homenaje a nuestros predecesores, bailando en rueda como antiguamente se hacía en estas tierras.**

### EL BAILE DE RUEDA EN LA TRADICIÓN SEGOVIANA

La tradición musical segoviana es mucho más rica y variada de lo que durante años se ha creído. Frente a la idea de una Castilla sobria y poco dada al baile, los testimonios históricos y etnográficos muestran una intensa vida festiva en la que la música, el baile y la danza ocupaban un lugar transcendental. Entre todas las manifestaciones tradicionales, el baile de rueda destaca como una de las formas más representativas de sociabilidad popular, siempre acompañado por el sonido inconfundible de la dulzaina y el tamboril, o de otros instrumentos, como la pandereta o el almirez, que acompañando a la voz permitían hacer bailes más espontáneos y familiares.

Ya a comienzos del siglo XIX encontramos descripciones claras de esta práctica. Andrés Gómez de Somorrostro señalaba en 1820 que “sus bailes son reducidos a pocas diferencias: los hacen regularmente en círculo al son de un tamboril y una gaita”, dejando constancia de una costumbre profundamente arraigada: bailar en rueda, en comunidad, siguiendo un pulso compartido.

### ¿QUÉ ES EL BAILE DE RUEDA?

El baile de rueda era, ante todo, una forma de bailar juntos. Era el baile de la fiesta. Los participantes se colocaban en círculo, por parejas, las mujeres por fuera para que luciera más el vuelo de los manteos, y se movían en sentido contrario a las agujas del reloj. Cada pareja ejecutaba una serie de pasos, los que quería y sabía, coordinados al ritmo de la música. No es una danza rígida ni cerrada, sino flexible y viva: cada pareja introducía sus variaciones, para mayor lucimiento y galantería, pero sin romper la armonía del conjunto, cuya única coreografía era el círculo de la rueda. Los músicos se colocaban en el centro y entre pieza y pieza, al ritmo del tambor, los bailarines seguían moviéndose en círculo realizando el “paseillo”.

Algo esencial de esta manifestación es el equilibrio entre lo colectivo y lo individual. Por un lado, todos forman parte de la rueda; por otro, cada pareja tiene su momento de protagonismo y lucimiento. Además, no era solo un baile ya que se convertía en un espacio de encuentro, de relación social e incluso de cortejo. En las fiestas de los pueblos, la rueda pasaba a ser el centro de la vida comunitaria.

### ¿QUÉ SE BAILABA EN LA RUEDA?

El baile de rueda no era un único ritmo o género musical sino un conjunto organizado de piezas que se sucedían siguiendo un cierto orden. Según recoge Agapito Marazuela, uno de los grandes estudiosos del folclore de nuestra tierra, este repertorio estaba formado por distintos géneros de bailes, cada uno con su función dentro de la rueda.

El inicio se hacía con la “entrada de baile”, tanto por la tarde como por la noche. Según A. Marazuela eran “graciosas melodías muy movidas”, para animar al baile, ya que una vez ejecutadas, quedaba abierto el mismo. A continuación, venían las jotas y los fandangos. Las jotas, más vivas y enérgicas, elevaban la intensidad del baile. Exigían mayor destreza y daban lugar a momentos de mayor espectacularidad dentro de la rueda. Decía Agapito que los antiguos consideran a los fandangos castellanos como “Baile llano”, ya que aportaban un carácter más pausado y expresivo. Su ritmo, algo más contenido, permitía un cambio de ambiente dentro del desarrollo del baile.

Después venían los bailes corridos. Distintos a las jotas y fandangos por su ritmo complejo (10/8) y sus bellísimas melodías. Casi desaparecidos en los años 30 del S. XX, cuando Marazuela elaboró su Cancionero de Castilla, son una auténtica joya de nuestro folclore.

Aunque en la descripción del baile de rueda que



escribe Agapito Marazuela en su cancionero no las cita, también formaban parte de este conjunto de bailes las seguidillas. Estas introducían otro cambio de aire. Con su ritmo alegre y saltarín aportaban variedad y permitían a los bailarines lucirse un poco más, sin perder ese sentido colectivo al que ya aludimos.

Igual que había piezas para marcar el inicio del baile, las había para finalizarlo. Para ello se ejecutaban las “Las habas verdes”, muy conocidas en la tradición segoviana, alegres y bulliciosas por un lado y tristes por otro porque, parafraseando a Marazuela, estas “marcaban el fin del baile de rueda, que la juventud deseaba siempre prolongar para continuar gozosa lanzada a la general alegría y al perfume del amor”.

Todo este repertorio se transmitía de manera oral y era interpretado por dulzaineros que, como señalaba el propio Marazuela, no siempre tenían formación académica, pero sí “una intuición musical extraordinaria y un gran sentido del ritmo y la expresión”. Gracias a ellos, a los dulzaineros y tamborileros, algunas de estas melodías se han mantenido vivas durante generaciones.

### ¿POR QUÉ DESAPARECIÓ EL BAILE DE RUEDA?

A lo largo del siglo XX, el baile de rueda fue desapareciendo poco a poco. Realmente se mantuvo hasta el primer tercio del pasado siglo. No hubo una única causa, sino una combinación de factores que acabaron debilitando esta tradición.

Uno de los principales motivos fue el cambio en los gustos musicales. Nuevos estilos y géneros que llegaron con los pianos a manubrio desde Centroeuropa y pusieron de moda “los agarraos” como valeses, polkas o mazurcas. Y después las gramolas que reproducían pasodobles, tangos, boleros... Estos nuevos géneros fueron ganando terreno en las fiestas, desplazando a las melodías tradicionales. El propio Marazuela criticaba esta tendencia al afirmar que muchos músicos contribuían al “derrumbamiento del antiguo folklore” al abandonar el repertorio heredado.

La guerra Civil supuso también una merma en cuanto a manifestaciones tradicionales se refiere, por la falta de juventud en los pueblos y en muchos casos por el luto generalizado.



Baile en Santa María de Nieva. La ilustración de Madrid. Nº 56. 30 de abril de 1872

A esto se sumaron los cambios en la forma de vida. La despoblación rural, la emigración y la transformación de las fiestas tradicionales por la modernidad hicieron que el contexto en el que el baile de rueda tenía sentido fuera desapareciendo. Ya no se bailaba como antes, ni en los mismos lugares, ni con la misma frecuencia.

También influyó la falta de transmisión. Al dejar de practicarse de manera habitual, muchos de los pasos, estilos y melodías se fueron perdiendo. Lo que antes se aprendía de forma natural, viendo y participando, dejó de pasar de una generación a otra.

### ES UN PATRIMONIO QUE MERECE SER RECORDADO

Hoy, el baile de rueda forma parte de nuestro patrimonio cultural, aunque en muchos casos haya dejado de practicarse de manera espontánea. Sin embargo, su recuerdo —y los esfuerzos por recuperarlo— nos hablan de una forma de entender la música y el baile como algo colectivo, compartido y profundamente ligado a la vida cotidiana.

Como tantas otras tradiciones, el baile de rueda no es solo una forma de bailar: es una manera de estar juntos, de reconocerse como comunidad y de celebrar la vida al ritmo de nuestros cantos y nuestros instrumentos tradicionales.

*Carlos de Miguel  
Profesor de dulzaina  
en las Aulas de Música Tradicional*



# MUSEOS UNIENDO UN PUEBLO DIVIDIDO

## DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2026

Cada año desde 1977, el Consejo Internacional de los Museos (ICOM) organiza el Día Internacional de los Museos (DIM), que representa un momento único para la comunidad museística internacional, con el objetivo de concienciar sobre el hecho de que «los museos son un medio importante de intercambio cultural, enriquecimiento de las culturas y desarrollo del entendimiento mutuo, la cooperación y la paz entre los pueblos».

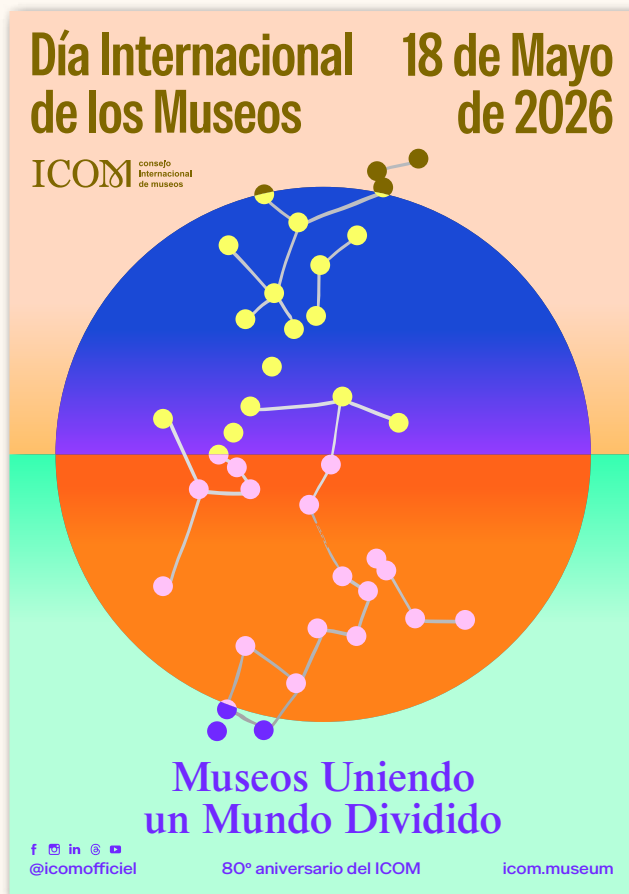
Las actividades programadas para celebrarlo se organizan el 18 de mayo de cada año o en torno a esta fecha, pudiendo durar un día, un fin de semana o una semana entera. Cada vez son más los museos de todo el mundo que se unen a este evento, el año pasado, más de 37.000 museos participaron en unos 158 países y territorios.

El DIM 2026 se celebrará bajo el tema «Museos uniendo un mundo dividido», destacando el potencial de los museos para actuar como puentes entre las divisiones culturales, sociales y geopolíticas, fomentando el diálogo, el entendimiento, la inclusión y la paz dentro y entre las comunidades de todo el mundo. Como lugares de aprendizaje, los museos contribuyen a la coexistencia pacífica y al respeto mutuo. Los museos son espacios públicos de confianza donde las personas se encuentran con historias, objetos y entre sí. En tiempos de fragmentación social, polarización y acceso desigual al conocimiento y la cultura, los museos ayudan a reconstruir la conexión entre generaciones, comunidades y fronteras.

Los museos no borran las diferencias, sino que crean las condiciones para que estas se comprendan y se traten con respeto: salvaguardando el patrimonio y la memoria, ofreciendo aprendizaje y reflexión, y proporcionando espacios acogedores donde se pueden escuchar voces diversas.

Abiertos y accesibles, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad.

<https://www.icom-ce.org>



El Museo del Paloteo desde el año 2023 es miembro de ICOM ESPAÑA, y con ello también de la comunidad museística mundial, integrada por más de 60.000 miembros procedentes de 139 países y territorios.

A propósito del lema que este año plantea el DIM2026 nos parece oportuno compartir un artículo que reflexiona sobre un concepto que surge en la década de los 70 para revisar las relaciones que las sociedades humanas establecen con el entorno, **el bioterritorio**, que pone de manifiesto la importancia del medio rural como herramienta de cambios que recuperen y fortalezcan los lazos humanos.



## ABAJO LOS MUROS DE LAS FRONTERAS

Las fronteras siempre han nacido del miedo, del miedo y de las ganas de apoderarse de los territorios, de hacerse dueño de la tierra y de lo que hay en ella; así se crearon los mapas políticos y así se dibujan los pequeños terrenos, las parcelas, los latifundios, los prados, los barrios, los municipios, las ciudades, los países. Distinguimos entre lo que me pertenece y lo que le pertenece a otro, y en el mejor de los casos, lo que le pertenece al Estado; somos incapaces de imaginar un mundo sin fronteras, porque creemos que son necesarias y naturales, pero no son ni una cosa ni la otra.

Vallamos, aparcamos, amurallamos y nos escondemos detrás de fronteras (no siempre físicas) para esconder y proteger lo que puedan arrebatarlos, aquello de los que nos creemos dueños, ignorando completamente que la tierra (y la Tierra) no puede ser de nadie, que ni siquiera es algo común, sino que es absolutamente inalienable, inapropiable.

Frente a la idea y la imposición de las fronteras, hace un tiempo se conceptualizó una idea que ha sido, durante muchos siglos en muchos lugares, algo natural. Se trata del concepto de bioterritorio; los bioterritorios son espacios que no pueden definirse claramente a través de una línea dibujada en un mapa, sino que se encuentran vinculados a la experiencia vital, emocional, cultural y ambiental de un lugar, y no a las decisiones económicas impuestas desde los despachos políticos y los centros militares.

Los bioterritorios nacen de la confianza, de la familiaridad, del sentimiento de hogar y de pertenencia a un espacio concreto, nacen del amor y de la necesidad de sentir arraigo. Responden a preguntas fundamentales, quiénes somos, de dónde venimos, cómo nos relacionamos, de dónde viene el agua que bebemos y el alimento que tomamos; son maneras de entender una relación territorial que rompen necesariamente con las ideas globalizadoras y capitalistas que intentan una y otra vez desvincular, desarraigar, deslocalizar, hacernos creer que somos una “Aldea Global”, escondiendo los enormes costes ecológicos y humanos que todo eso conlleva.

Los bioterritorios nos enseñan a respetar nuestras raíces, nuestra cultura y a entender que ni una raíz ni una cultura es eternamente inamovible (nunca

lo ha sido, nunca lo será), sino que crece, madura y se enriquece a través de las relaciones con nuestras vecinas, con nuestras paisanas, con los seres vivos que tenemos alrededor.

La imposición de fronteras y el apoderarse de los territorios que conlleva ha sido una dinámica vinculada al patriarcado europeo, blanco y colonizador, que ha habitado y habita la tierra como un bien de consumo más, que diferencia entre la cultura y la naturaleza, colocando a esta última en una posición de inferioridad como algo que puede y debe someterse y dominarse, éste es un sistema-mundo que ha conseguido imponerse en una buena parte del mundo “civilizado”; por el contrario, las culturas tradicionales y ancestrales nunca han considerado los territorios como sumideros de los cuales extraer recursos para un beneficio económico o material; sino que se han considerado parte de ella, han sentido al ser humano como un animal más en el entorno, con relaciones de interdependencia y en igualdad en lo que se refiere al resto de seres vivos que comparten nuestro hogar.

En la actualidad, las corrientes ecofeministas de todo el mundo defienden la desaparición de ese dualismo entre la cultura y la naturaleza, en pro de una vida vinculada al entorno, que no considera “lo otro” como algo inferior y aislado, si no, que vive y aprende de la interrelación permanente entre los distintos seres que habitan el entorno; una relación de co-dependencia y de comprensión de los límites naturales y las necesidades de nuestro territorio, algo que requiere un cambio de visión y de vida (de hábitos cotidianos que alcanzan hasta al más pequeño de nuestros pasos) muy alejado de la deriva capitalista, globalizadora que, por desgracia, mueve nuestro pequeño planeta. Una exigencia que se hace más que urgente.

Robin Wall Kimmerer en su obra *Reserva de musgo* dice “creo que no se puede poseer algo y amarlo al mismo tiempo. Al poseerlo, le quitamos su soberanía innata, enriquecemos al poseedor y menoscamos aquello que se posee”; deberíamos empezar por aprender que uno puede pertenecer a la tierra, pero que la tierra nunca podrá pertenecerle a uno.



## DIM2026 EN EL MUSEO DEL PALOTEO

Artesanía, títeres, circo, música y baile tradicional para celebrar el Día Internacional de los Museos. El 16 y el 17 de mayo disfrutaremos de un variada e interesante programación para todos los públicos.

### SÁBADO 16 DE MAYO

#### JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

Por la mañana de 11:30 a 14:30 y por la tarde de 16:30 a 19:30 el Museo del Paloteo se podrá visitar libre y gratuitamente.

#### 11:30 TRENZANDO MEMORIAS



“Con motivo del Día de los Museos, desde el colectivo **Trenzando Memorias**, os invitamos a descubrir una exposición dedicada a la artesanía de la paja de centeno. Un recorrido a través de cestos, sombreras y otros enseres, que ponen en valor el legado de las antiguas manos artesanas y las nuevas creaciones del colectivo. La muestra se complementa con una serie de carteles informativos que contextualizan y guían la visita.”

#### 12:30 RETABILLO DE TÍTERES Y CUENTOS

Del programa de la Diputación *Titirimundi extensión provincial* contaremos con un espectáculo íntimo y poético de la compañía **Rodorín**,

que es un homenaje a la tradición del retablo de títeres y a la palabra viva, donde la simplicidad y la creatividad se convierten en herramientas poderosas para transmitir emociones y valores universales.

**Recomendada para público familiar.**

**Entrada libre hasta completar aforo.**



#### 18:30 EL POETA DE LA SIERRA.

Lectura del fallo del Jurado del VII Certamen de Poesía El Poeta de la Sierra para conocer los poemas ganadores de esta edición.

#### 19:30 CARMAN

Junto al Museo, en el Frontón, podremos disfrutar del espectáculo de circo de **Javier Ariza**. Comedia callejera para un showman y un seat 600, un divertido espectáculo para todos los públicos en el que un coche icónico en la movilidad co-





bra vida y terminará por conducir sin conductor en una rutina musical y circense que puede llevarlos a Eurovisión. (*Mejor Espectáculo de calle de la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo 2019, Premio Mae, Premio Panorama Circada y Premio Alcices Moreno*)

### **DOMINGO 17 DE MAYO**

#### **MAÑANA DE PUERTAS ABIERTAS**

De 11:30 a 14:30 el Museo del Paloteo se podrá visitar libre y gratuitamente.

#### **19:30 IV BAILE DE RUEDA.**

La Plaza Mayor de San Pedro de Gáillos vuelve a ser un lugar de encuentro y celebración. En un ambiente festivo la música nos invita a participar de manera libre y espontánea en la rueda. Los **Hermanos de Miguel**, profesores de las Aulas de Música Tradicional, acompañados por al-

gunos de sus alumnos, serán los encargados de interpretar piezas del repertorio tradicional que animaban esta forma de bailar.

Para guiar el baile, en esta ocasión contaremos con **Gema Rizo Estrada**, gran conocedora del baile y la danza tradicional española, a lo que se dedica profesionalmente desde el ámbito de la educación, la divulgación y la investigación. Ha sido integrante en diferentes grupos y compañías de danza de diversas modalidades, desde las formas tradicionales a la danza experimental, y la danza histórica. Además ha comisariado diversas exposiciones relacionadas con el mundo de la etnografía, la danza, la música y los juegos tradicionales. Queremos mencionar en este sentido, el discurso expositivo realizado para el montaje del Museo del Paloteo en 2008.



Imágenes de los tres bailes de rueda celebrados.  
Imágen superior 2023, inferior izquierda 2024 e inferior derecha 2025

# AULAS DE MÚSICA TRADICIONAL



## Muestras

Fin de Curso 25-26

Dulzaina y Redoblante  
Cantares y Percusiones

**Villafranca del Condado**

PLAZA DE LA IGLESIA

Sábado 30 de mayo 19:00

**San Pedro de Gaiños**

RESIDENCIA "LOS SAN PEDROS"

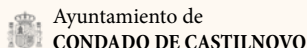
Viernes 5 de junio 17:30

MUSEO DEL PALOTEO

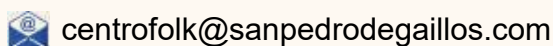
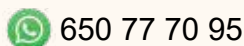
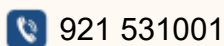
Sábado 6 de junio 19:00



Colabora:



### INFORMACIÓN



Desde 2003 promocionando nuestro folklore

**ABIERTO PLAZO DE INSCRIPCIONES PARA EL CURSO 2026-2027**