

Lazos



La revista del Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular
Nº 90 El invierno, 2026



Cardadora de Lastras de Cuéllar (Segovia)



Ayuntamiento de
SAN PEDRO DE GÁLLOS



CAMISAS

La prenda fundamental de la indumentaria tradicional es la camisa, en contacto directo con el cuerpo, solía ser la única prenda interior usada también para dormir, por lo que realmente la camisa puede considerarse como una segunda piel que se mudaba con la periodicidad que permitían las circunstancias de cada familia. Su confección es sencilla y al alcance de cualquier costurera, generalmente se hacían en casa y, junto a las sábanas, formaban parte ineludible del ajuar.

La camisa, en la exposición **LO QUE NO SE VE... entre zurcidos y remiendos** que ha podido visitarse de mayo a diciembre, ha estado representada por un interesante conjunto de piezas procedentes de San Pedro de Gaíllos, El Arenal y Valleruela de Sepúlveda.

Destacamos la **camisa de corchados** o camisa segoviana por ser una de las prendas más representativas de la indumentaria tradicional femenina de nuestra provincia. Se confeccionaban con lienzo de lino o cáñamo, materiales que producía el terreno, resistentes al lavado y permitían mantener la temperatura corporal tanto en verano como en invierno, además de proteger del roce de la ropa exterior. Se empleaban géneros de diversa calidad, lo más basto quedaba oculto bajo prendas exteriores, y el lienzo más fino, normalmente de lino, en la parte superior para ser lucido. Las partes más gastadas se iban sustituyendo y destinando a otros usos como trapos, talegos, ropones...

La falda de la camisa llegaba de la cintura hasta las rodillas. El cuerpo, de escote cuadrado, se bordaba a tejidillo sobre el apretado fruncido del encorchado. A las mangas, rectas y anchas se les añadía en la sisa unas piezas llamadas cuadradillos, que permitían mayor movimiento. Los puños iban bordados igual que la pechera. Para bordar se utilizaba lana oscura de oveja churra, o un hilo de lino que se sumergía en una mezcla de hollín y vinagre que da ese color característico.



Camisa femenina de corchados.

Junto a las de corchados, también se expusieron dos camisas de gala, prendas masculinas que presentan una hechura similar a la femenina, confeccionadas con géneros de diversa calidad. Las dos tienen una parte de las costuras laterales abierta para facilitar una mejor distribución de los faldones por dentro del calzón.

LAZOS



La revista del Centro de Interpretación del Folklore
Nº 90, El invierno 2026

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL FOLKLORE - MUSEO DEL PALOTEO
40389-San Pedro de Gaíllos - SEGOVIA

Edita:
Ayuntamiento de San Pedro de Gaíllos

DEPOSITO LEGAL
SG.73/2003

Colaboran en este número:

Carlos de Miguel, Claudia de Santos e Ignacio Sanz.

Fotografías:

- Portada y pag 4: Selene Martín.
- Págs 2, 3, 6 y 13: Arantza Rodrigo.

Dirección: Arantza Rodrigo Martín



921 531001 centrofolk@sanpedrodegaillos.com



Camisa masculina de gala.

Una de estas camisas se expuso del revés para destacar la labor de los remiendos aplicados, sin hacer de menos al espléndido bordado de la pechera, del altísimo cuello de cabezón y los puños. Labor que se pudo apreciar igualmente en otras piezas que se salvaron de camisas viejas para un posible aprovechamiento posterior.

Este tipo de camisa la encontramos como parte del traje de danzante de Garcillán (Comarca de Cuéllar, en Segovia) que se expone en el Museo del Traje: *“Destaca la camisa de lino basto, con motivos bordados en blanco sobre la pechera y el cuello de pie, muy alto, que reproducen rombros delimitados por una fina greca. Es un bordado a la aguja denominado “a por cuenta”, técnica realizada sobre ligamento tafetán y siempre siguiendo un dibujo previo sobre papel, que se reproduce contando los hilos de este tejido, antes de lanzar la aguja; se trata de un excelente ejemplo de la escuela de bordado segoviano.”*



Paisano vestido al estilo del país. Archivo del Padre Benito de Frutos, principios siglo xx.

El etnógrafo, Carlos Porro, documenta este tipo de camisa masculina a partir de las placas fotográficas del Archivo del Padre Benito de Frutos en las que se pueden apreciar los detalles del bordado: *Estas camisas noviales, llevaban el cuello, puños y pechera bordados primorosamente. Los puños bordados al pasado con figuras geométricas, el cuello, que alcanzaba diez o doce centímetros, bordado en la misma técnica y en ocasiones con una banda de deshilado, en trama paralela que rodeaba el cuello, banda que doblaba en las esquinas.* Son menos frecuentes las camisas bordadas “al pasado” que sigue dibujos vegetales o animales sobre tela cuadriculada.

Exposición
“Lo que no se ve... entre zurcidos y remiendos”
C. de Santos y A. Rodrigo

Fuentes consultadas:

- <https://museodeltrajevirtual.com/indumentaria-tradicional/>
- Museo Provincial del Traje Popular. Morón del Almazán, Soria
- Porro, C. (2015) *Etnografía de la imagen en Segovia. La colección del Padre Benito de Frutos*. Becas de investigación. ICTS Manuel González Herrero.
- Antoranz Onrubia, M. A. (2013) *En el arca en torno al vestido tradicional de mujer en Sepúlveda*. Emiliano Alonso.



LA CARDADORA DE LASTRAS

Ignacio Sanz

Tengo un vago recuerdo, casi entre brumas, de mi abuela María hilando un copo de lana, la mano izquierda sosteniendo el huso y con la derecha girando la rueca. Hablo del final los años cincuenta, acaso hacia 1957 o 1958, cuando yo podría tener cuatro o cinco años. Mi abuela, larga cabellera blanca recogida en un moño, había nacido en Lastras de Cuéllar en 1902. Parece mentira que, estando entonces tan avanzado el siglo XX y tan desarrolladas las hilaturas textiles, las mujeres de los pueblos hilaran lana. “Poco se gana hilando, pero menos mirando” se decía. Entonces las telas se aprovechaban hasta que daban el último suspiro y se las hacía tiras, que se transformaban después en ovillos para confeccionar finalmente mantas traperas.

Recuerdo también haber acompañado a mi abuelo Ignacio a empozar cáñamo en Ruflillo, una zona del río Cega con el lecho arenoso. Se sumergían los haces de cáñamo en agua, cubriéndoles con arena durante una semana para que se ablandara; luego, cuando se sacaban los haces del agua, el cáñamo era sometido a los golpes de la tastagadera y después se pasaba por un peine fijo de gruesas púas y por fin se espadaban las granzas para sacar la fibra de cáñamo que era entregada al cordelero para que hiciera cuerdas, cordeles, sogas o maromas.

Para que la lana se pudiera convertir en hilo era preciso lavarla primero y cardarla después. Con motivo de la exposición, “Lo que no se ve. Entre zurcidos y remiendos”, celebrada desde mayo hasta diciembre del año 2025 en el Museo del Paloteo de San Pedro de Gáillos, se expusieron prendas curiosas por la cantidad de remiendos que acumulaban. Algunas, por su preciosismo, como dijo Claudia de Santos el día de la inauguración, parecían obras singulares dignas de ser mostradas en un museo de arte contemporáneo.

Además de las prendas había también aperos y herramientas remendadas hasta el infinito como

la collera de un macho, obra de Macario López Hidalgo, el collerero de San Pedro de Gáillos. Pues bien, una de las herramientas más singulares expuesta allí acaso fuera una cardadora de mano compuesta por dos unidades llenas de púas metálicas para ahuecar la lana. La singularidad no estaba en la zona del peine con el que se carda la lana sino en el envés de madera tachonado de hojalatas acaso procedentes de las que utilizaban los resineros para, tras darlas forma de “v”, dirigir la resina hacia los pots de los pinos (ver foto de portada).

Resulta sorprendente hasta qué punto han sido aprovechadas ambas cardadoras con la madera llena de heridas y cicatrices; se podría decir que han pasado más martirios que los pantalones del señor Fermín, llenitos de remiendos, si hacemos caso a la canción del Nuevo Mester de Juglaría. Las hojalatas son cicatrices y hacen singulares a estas dos cardadoras además de poner de manifiesto la precariedad de la vida campesina. De ahí venimos.



EL MUSEO SONORO

HACIENDO MEMORIA - V

El pasado mes de diciembre clausurábamos **LO QUE NO SE VE... Entre zurcidos y remiendos**, exposición temporal, comisariada con la colaboración de Claudia de Santos, de la que hemos ido dando cuenta en números anteriores de *Lazos*.¹

Al hilo del tema que proponíamos con esta muestra, hemos configurado nuevos episodios para nuestro podcast **Museo Sonoro - Haciendo Memoria**. Cuatro programas en los que continuamos dando protagonismo al papel de la mujer en las sociedades tradicionales y que tienen la intención de arrojar luz sobre un trabajo ni reconocido, ni visibilizado, esa costura marginal y oculta, a la que dedicaban la mayor parte del tiempo.

De este tema también nos habíamos ocupado la primavera de 2019 en las **Tardes para la Tradición** que desarrollamos en la Residencia los San Pedros. Durante cinco sesiones conversamos con mujeres nacidas en los años veinte y treinta del siglo XX. **María Alonso, Victoria Álvaro, Juanita Bravo, Angelines Barahona, Benita Bravo, Isidra Casado, Juliana Castro, Micaela Delgado, Gaspara de Francisco, Tomasa de Miguel, Lucía Martín, Aniana Moreno, María Celestina Pastor y Luisa Sanz** compartieron generosamente sus historias de vida, algo que para nosotras tienen un gran valor etnográfico.

En septiembre de 2025 con la mediación de Patricia Alvaro, que en ese momento trabajaba en un proyecto impulsado por la Federación de Asociaciones de jubilados de Segovia, pudimos realizar nuevas entrevistas. Después de visitar la exposición guiada por Claudia de Santos, conversamos, esta vez, con mujeres nacidas a finales de los años treinta y la década de los cuarenta: **María Victoria Bravo, María Antonia Casado, María del Pilar Casado, Paqui Casado, Cándida García y las hermanas Juana, Pilar y Petra Sanz**.

A todas ellas, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento, con un especial recuerdo para las que ya nos están.

Con estos y otros testimonios como el Matilde Francisco de Aldealcorvo y el de Demetrio Casado, ofrecemos esta nueva serie de programas dedicados a **LO QUE NO SE VE**:

- 24 Entre zurcidos y remiendos
- 25 Mujeres que enseñan a mujeres
- 26 Ajuares
- 27 ...de faldas, medias, carros de haces y pantalones



Para escuchar los programas
escanear este código QR



El Museo Sonoro - Haciendo Memoria es un proyecto que el Ayuntamiento de San Pedro de Gáillos desarrolla a través del Centro de Interpretación del Folklore con la colaboración con la Residencia de Ancianos los San Pedros.

Equipo del Museo Sonoro: Peña Casla, Selene Martín y, en la dirección, Arantza Rodrigo.

¹ El montaje y desarrollo de **LO QUE NO SE VE... Entre zurcidos y remiendos** nos ocupó buena parte del año 2025, un trabajo en compañía de Claudia de Santos y su proyecto de Arte Textil, con el que nos hemos acercado a la tradición desde otros puntos de vista. Agradecemos también a Ignacio Sanz su tiempo y su voz para las audioguías de la exposición.



NARANJAS DE CARNAVAL



Lunes de Naranjas, Carnaval 2012- San Pedro de Gaíllos

En varias ocasiones nos hemos referido desde las páginas de *Lazos*, a las naranjas del Lunes de Carnaval en San Pedro de Gaíllos. El número del invierno de 2005 (*Lazos*, nº6) incluía una breve nota en la que Pilar Sanz, entonces con 65 años, recordaba como se celebraba cuando ella era una niña: *...aprendíamos poesías para recitar en público y después el Ayuntamiento regalaba un par de naranjas a cada uno.*

El invierno de 2014 (*Lazos*, nº 42) en el artículo “En Carnaval todo pasa. Recuerdos de carnaval, San Pedro de Gaíllos años 50 del siglo xx”, Juanita Llorente nos ofrecía una descripción más detallada de la fiesta, destacando el momento en el que a los niños y niñas se les obsequiaba con las naranjas: *Por la tarde se iba a por las “cosas” al Ayuntamiento, consistía en que los chicos y chicas de la Escuela preparábamos sainetes y recitábamos poesías, después nos poníamos en fila de a uno para que los del Ayuntamiento nos dieran dos naranjas y un vaso de vino. Los más pícaros se comían las naranjas y se ponían otra vez a la cola para repetir, y si no se daban cuenta les dan*

otras dos, pero normalmente no ocurría, porque en los pueblos nos conocemos todos y te decían “a ti ya te las hemos dado, ¡fuera de aquí granuja!” Más tarde el Tío Tambores, con sus hijos, tocaba la dulzaina y se bailaba mucho.

La primavera de 2022 en el número 75 de *Lazos* escribía un texto sobre la celebración de la Fiesta del Árbol en San Pedro de Gaíllos, a partir de los acuerdos de sesiones, publicaciones, hemeroteca y testimonios, para hacer un recorrido por la historia y evolución de una fiesta que terminó desapareciendo, pero de la que permanece la costumbre de entregar, cada Lunes de Carnaval, un par de naranjas a los niños y niñas del pueblo. En aquella tarea de documentación no fueron muchas, salvo los testimonios orales, las referencias escritas al obsequio de naranjas, y que entonces solo encontramos en el acuerdo de sesión del año 1960: *...sería conveniente tomar acuerdo a causa de ello y a tal fin los asistentes por unanimidad acuerdan que los gastos que con la celebración de dicho día que tendrá lugar el 13 del corriente mes, consistente en obsequiar a los referidos niños con*



unas naranjas, sean satisfechos con cargo al capítulo, artículo, concepto y partida del vigente Presupuesto de gastos de este Ayuntamiento.

La casualidad nos ha permitido encontrar una nota de prensa del año 1917 publicada en el Adelantado de Segovia, que no habíamos localizado entonces y que coincide en parte con lo acordado en la sesión que el Ayuntamiento del 4 de febrero de ese mismo año: *La corporación también se ocupó de acordar el día en que se ha de efectuar en el presente año, la función de la Fiesta del árbol procurando darla el mayor esplendor posible a la misma de unánime conformidad se acordó tenga lugar dicha fiesta el día 19 del actual; que el número de árboles que se han de plantar en este año es de 40: 20 de los llamados chopos y 20 de los llamados saces o sauces. El sitio denominado las Ontanillas: Que siendo los Niños de la Escuela los que han de ejecutar dicha plantación se le obsequie por cuenta de este municipio. Y por último que como recuerdo de la Fiesta se tenga baile por la tarde de tambor y dulzaina para dar más realce a la Fiesta.*”

San Pedro de Gaillos

La fiesta del árbol.—El día 19 del corriente tuvo lugar en este pueblo la fiesta del árbol, en la que tomaron parte activa las autoridades, funcionarios y pueblo en masa, además de los niños de las escuelas nacionales.

Terminada la plantación, los concurrentes se trasladaron a la casa ayuntamiento donde fueron obsequiados con un refresco y los niños con naranjas y pastas.

Para regocijo de la población se organizó un animado baile de rueda, que fue inaugurado por los pequeños escolares.

Tan cuita fiesta no ha desmerecido en nada de los años anteriores.

Una boda.—El día 17 del corriente se celebró, en la iglesia parroquial, el enlace matrimonial de los simpáticos jóvenes Ignacio Alonso y Vicenta Casado, hijos de los vecinos de este pueblo don Lucas y don Ezequiel.

Apadrinaron a los contrayentes don Timoteo Llorente y doña Andrea Gilarranz, próximos parientes de los desposados.

A los nuevos esposos y a sus familias envío mi felicitación.

CORRESPONSAL

23-2-1917.

También ha permanecido en la memoria de quienes en su infancia participaron de aquella fiesta, una canción que fue cantada por escolares de toda la geografía española. A finales del siglo XIX Madrid celebró una gran Fiesta del Árbol, para la que se encargó a Ruperto Chapí (1851-1909) un ‘himno escolar’ sobre un texto de Carlos Fernández Shaw.

*Cantemos al árbol que voy a plantar.
Si Dios lo protege del hombre y del viento,
¡salud y riqueza dará!
¡salud y riqueza dará!
Uno para el otro los dos creceremos;
él se irá elevando y yo iré creciendo,
Y si triste y solo llego yo a morir,
dejaré en el mundo un árbol siquiera
plantado por mí.*

Juliana Llorente la recordaba y nos la cantó, se puede escuchar en el podcast del Museo Sonoro, *LA FIESTA DEL ÁRBOL Haciendo Memoria con María, Benita y y Jorge - I. (episodio 03, descargar para escucha escaneando QR en pág 5).*

El Carnaval es un tema que aparece con frecuencia durante nuestras Tardes para la Tradición, en las que no dejan de sorprendernos con nuevos recuerdos.

Lucinia Barrio Sanz, nacida en el barrio de Rebollos en 1938, de niña en la escuela también le tocó aprender comedias y canciones para recitar delante del público y “merecer las naranjas”, aún recuerda esta coplilla carnavalesca:

*Como soy aplicoso
y me gusta el vinillo
don Francisco me ha dicho
que me meta monaguillo.
Un día estaba bebiendo
se presentó don Francisco
ay dios mío que susto,
que susto que me dió.*

A. Rodrigo Martín

Fuentes

• <https://prensahistorica.mcu.es>



EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL FOLCLORE

28 PREMIO EUROPEO DE FOLKLORE “AGAPITO MARAZUELA”



Son muchas, más de las que vemos en la foto, las personas que han sumado conocimientos, apoyos, valores y voluntades para que este instante fuera posible. El Centro de Interpretación del Folklore (CIF) se sustenta, desde que inició su actividad, en la voluntad política del Ayuntamiento de San Pedro de Gaillos, en la participación de la población y en la coherencia de una programación realizada desde el territorio. Todas las personas que aparecen en esta imagen, que nos alegra tanto el ánimo, son una buena representación de todo esto. De izquierda a derecha: Sheila Gordaliza, directora de la Residencia de Ancianos Los San Pedros; Peña Casla, del equipo del CIF; Félix M. Alonso, concejal y danzante; Arantza Rodrigo, directora del CIF; Carlos de Miguel, profesor de dulzaina del CIF; Juan Carlos Montero, alcalde de San Pedro de Gaillos; Mariano M. Velasco, secretario del Ayto.; Esther Castro, Alcaldesa de 2011a 2015 y danzante; y César de Miguel, profesor de tamboril del CIF.

La tarde del 22 de noviembre de 2025 fue, probablemente, uno de los momentos más emocionantes que hemos vivido desde que el Centro de Interpretación del Folklore de San Pedro de Gaillos iniciara su andadura. Los nervios y la emoción a flor de piel, lógico, íbamos a recibir un *Agapito*, si nos permiten el atrevimiento de asemejarlo a renombrados premios del cine.

En septiembre la Ronda Segoviana convocaba la 28ª edición del Premio Europeo de Folklore “Agapito Marazuela”, galardón que en anteriores ediciones habían recibido músicos, etnógrafos e instituciones que para nosotros son referentes, ¿cómo no estar entusiasmados!

La alegría comenzó dos semanas antes, cuando Carmelo Gozalo, presidente de la Ronda Segoviana, nos comunicaba el fallo del Jurado que había destacado *el trabajo que el Centro viene realizando para la recuperación, conservación, enseñanza, divulgación y conocimiento de la riqueza del folklore en todas sus manifestaciones, en sus 23 años de trayectoria. Una labor constante para recuperar, difundir y poner en valor la cultura tradicional, generando nuevas expectativas y promoviendo actividades culturales, formativas y lúdicas que contribuyen a mejorar la calidad de vida en el medio rural, que le ha convertido en un referente en el mundo del folklore.*

Presidido por Joaquín González, fiscal de la Audiencia Nacional y discípulo de Agapito Marazuela, el Jurado estuvo formado por el folclorista Ismael Peña, el periodista musical José Ramón Pardo, la etnógrafa Teresa Tardío, la música y directora de Folk Segovia, Cristina Ortiz, el etnógrafo e historiador Fernando Gomarín y Juan Carlos Monroy, Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Segovia.

Para recibir el premio nos fuimos a Segovia, la sede de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce acogía el acto, allí Ángel Román y Carmelo Gozalo, de la Ronda Segoviana, nos acompañaron cariñosamente por todo lo que iba sucediendo en aquella ceremonia solemne que comenzaba con un emocionado recuerdo a Luis Martín, folclorista cofundador del Nuevo Mester de Juglaría, recientemente fallecido.

En la presidencia, las autoridades: Pablo Zamarrón, director de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce; Jaime Pérez, Diputado de Área de Recursos Humanos, Gobierno Interior y Administración General; y Sergio Calleja, Concejal Delegado del Área de Juventud, Educación y Agenda Urbana.

Tras la entrega de la escultura, obra de José María García Moro, y del diploma del maestro dorador Rafa Estaire (ver contraportada), danzantes de La Esteva, al son de la dulzaina y el tamboril de los Hermanos Zamarrón, “ echaron la entrada ” ¿ puede haber mayor honor? No, ya lo dijo Agapito *el mayor honor que se le podía hacer a un personaje cuando iba a visitar el pueblo era echarle la entrada*.

Joaquín González en su intervención resaltó los méritos de este Centro que ha conseguido consolidar en el medio rural, con escasos recursos, un proyecto que se ha convertido en un referente, *no se puede hacer más, con menos*. El Alcalde, Juan Carlos Montero y la directora del Centro, Arantza Rodrigo, en sus discursos de agradecimiento, se dirigieron especialmente al pueblo de San Pedro de Gáillos, a su gente, destacando el valor de cada aportación, la importancia del compromiso que da estabilidad al proyecto y la necesidad de entender que la cultura no es un lujo.



Este premio es una figura bastante sencilla, como el hombre al que representa, pero que tiene una simbología interesante. Una viga es un elemento industrial, un elemento sustentante, un elemento que arma la Arquitectura, que da la estructura, sirve para sustentar fundamentalmente el pensamiento, la idea, la cabeza del hombre, la cabeza de Agapito Marazuela. Pues ante todo, un momento de amor sirve por una vida.

José María García Moro. Autor del premio



J. Carlos Montero, Carmelo Gozalo y Arantza Rodrigo. Momento de la entrega del 28 Premio Europeo de Folklore "Agapito Marazuela".



En 1995 la asociación cultural Ronda Segoviana convoca por primera vez, en memoria del maestro del folklore castellano, el Premio de Folklore Agapito Marazuela, entonces de ámbito nacional, en 2007 adquiere la categoría europea. El fin era valorar y destacar públicamente a personas colectivos o instituciones -españoles o extranjeros- que con su trabajo hayan contribuido a la investigación, defensa y divulgación de los valores la cultura tradicional y popular española en cualquiera de sus ámbitos y manifestaciones.

En los primeros años consiguen importantes apoyos, como el patrocinio de la Fundación Don Juan de Borbón y la colaboración de Folk Segovia, que a través de su director Luis Martín incluyó el acto de entrega como una actividad más de los *Encuentros Agapito Marazuela* en el marco del festival. Actualmente el Premio cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Segovia y la Diputación Provincial.

PREMIOS CONCEDIDOS 1995-2025

- 1995-ARCHIVO FONOGRAFICO DE FOLKLORE
DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- 1996-MARIANO SAN RUMUALDO "SILVERIO"
- 1997-Individual: JOAQUÍN DÍAZ
Colectivo: CENTRO DE CULTURA
TRADICIONAL DE SALAMANCA
- 1998-Individual: MIGUEL MANZANO
Colectivo: FONOTECA DE MATERIALS DE LA
GENERALITAT VALENCIANA
- 1999-Individual: ISMAEL PEÑA
Colectivo: CENTRO DE LA CULTURA
POPULAR CANARIA
- 2000-Individual: RAMÓN A. PELINSKI TEMINSKI
Colectivo: TECHOSAGA, S.A.
- 2001-Individual: CONCHA CASADO
Colectivo: FUNDACIÓN MACHADO
- 2002-Individual: ARTUR BLASCO GINÉ
Colectivo: MARIO GROS - LUIS MIGUEL BAJÉN
- 2003-Individual: JOSÉ MANUEL FRAILE GIL
Colectivo: FACYDE
- 2004-Individual: MANUEL LUNA SAMPERIO
Colectivo: ESCUELA PROVINCIAL DE
FOLKLORE DE LA DIPUTACIÓN DE
GUADALAJARA
- 2005-NUEVO MESTER DE JUGLARÍA
- 2006-LUIS DÍAZ G. VIANA
- 2007-MARIO CORREIA
- 2008-LUIS VICENTE ELÍAS PASTOR
- 2009-LOS SABANDEÑOS
- 2011-MARÍA ANGELES SÁNCHEZ
- 2012-CENTRO DE ESTUDIOS TRADICIONALES
DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES
- 2013-SUSANA WEICH-SHAHAK
- 2014-FESTIVAL PARAPANDA FOLK
- 2015-CARLOS NUÑEZ
- 2016-FERNANDO GOMARÍN GUIRADO
- 2017-AURELIANO MUÑOZ, DULZAINERO Y
MODESTO JIMÉNEZ, TAMBORILERO.
- 2018-ELISEO PARRA
- 2019-EL MUSEO ANGEL ORENSANZ Y
ARTES DE SERRABLO
- 2022-HONORIO MANUEL VELASCO MAILLO
- 2023-FAMILIA PÉREZ
- 2024-CRISTINA GARCÍA RODERO
- 2025-CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL
FOLKLORE DE SAN PEDRO DE GAÍLLOS

EN NUESTRA MEMORIA

2025 terminó con un sabor amargo por el fallecimiento de personas muy queridas del mundo de la Música y la Cultura tradicional. Entre ellas, por cercanía, nos gustaría tener un recuerdo para Luis Mester y Michel. A la pena por el fallecimiento de personas relevantes en el ámbito del folklore se suma, en este caso, el dolor que produce la pérdida de amigos muy queridos.

LUIS MARTÍN DÍEZ (Segovia, 23 de noviembre de 1946-Pozuelo de Alarcón, 14 de noviembre de 2025). Músico, gestor cultural e incansable investigador y divulgador de la música tradicional castellana. Conocido y reconocido por todos como componente y cofundador de Nuevo Mester de Juglaría. Desde 1969 han sido más de 2000 los conciertos del Mester en los que tanta gente ha disfrutado. Con su inconfundible voz y su bandurria hemos cantado, bailado, nos hemos reído, nos hemos emocionado y sobre todo nos hemos sentido pueblo.

También hay que agradecerle la creación, en 1984, de Folk Segovia, festival de referencia a nivel nacional y espacio de encuentro de los amantes de la música de raíz, del que fue director durante más de 30 años.



Luis Martín en el Folk Segovia 2024.
Fotografía: Enrique del Barrio.

El último concierto en el que participó no pudo ser mejor despedida. La noche del patrón San Pedro, en su querida ciudad, a los pies del Acueducto y arropado por compañeros, amigos y el pueblo de Segovia coreando al unísono los temas más emblemáticos de Nuevo Mester de Juglaría.

JOSÉ MANUEL HERRERO MARTÍN “MICHEL” (Segovia 3 de enero de 1965 – Segovia, 28 de diciembre de 2025). Participativo, jovial e incansable músico que formó parte de diferentes agrupaciones musicales segovianas. Componente veterano de la Ronda Segoviana. Director musical de la Asociación Cultural Grupo de Danzas ‘La Esteva’ y uno de los impulsores de su reconocido Festival Folklórico Internacional. Miembro también de la orquesta de púa Cuerda para Rato.

Una de sus grandes pasiones era la Tuna, y en 2024 recibió el Premio Nacional ‘Memorial José Antonio Díaz Reneses’ de la Asociación Nacional Valores de la Tuna, por su trayectoria de cuatro décadas en la Tuna de Magisterio.

Un mes antes de su marcha, en la última entrega de los premios Agapito Marazuela, que organiza la Ronda Segoviana, y en la que fue galardonado nuestro Centro de Interpretación del Folklore, pudimos compartir con Michel momentos muy entrañables que no dejaremos de recordar.

Desde *Lazos* os mandamos nuestro cariño y un fuerte abrazo allá donde estéis.



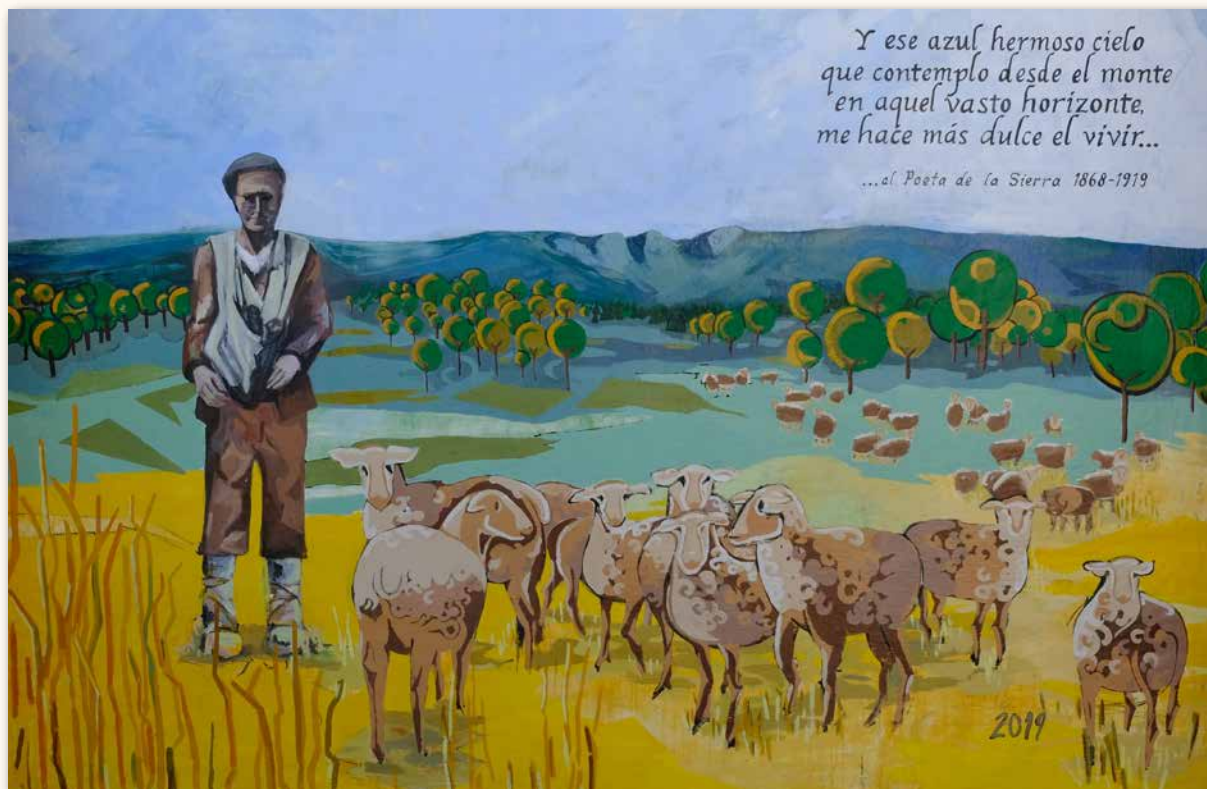
Michel en el Festival de La Esteva.
Fotografía: Miguel Ángel Fernández.



CERTAMEN DE POESÍA

EL POETA DE LA SIERRA

El Ayuntamiento de San Pedro de Gaillos, con el objetivo de promocionar la creatividad literaria y recordar a su hijo predilecto, Don Eulogio Moreno Pascual, sacerdote y poeta (San Pedro de Gaillos, 1868 - Arcones 1919) convoca el VII PREMIO DE POESÍA “EL POETA DE LA SIERRA” que a partir de este año 2026 tendrá frecuencia bienal.



Este certamen está dirigido a autores en lengua castellana, de nacionalidad española y extranjeros/as, residentes en España, que podrán concursar con una única obra, cuya extensión no podrá superar los 50 versos. La temática debe girar en torno a alguno de los temas que inspiraron la obra del poeta: *paisaje, paisanaje y espiritualidad*.

Los poemas presentados a concurso deben ser inéditos, no haber sido premiados ni presentados a otros concursos y/o premios ni sujetos a compromiso alguno de edición a cuyo efecto el concursante presentará declaración expresa. Se rechazarán plagios o cualquier otra copia, realizados con inteligencia artificial, etc.

Se establecen tres categorías con un único premio para cada una de ellas: **Infantil** (hasta doce años inclusive), **Juvenil** (de 13 a 17 años, inclusive) y **Adultos** (a partir de 18 años). El plazo de presentación finaliza el **1 de abril de 2026 a las 12:00**.

El Jurado, como en ediciones anteriores, estará formado por personas vinculadas al ámbito de la creación poética, un representante de la familia de Eulogio Moreno y un representante de la Asociación “La Cachucha” de Arcones.

El acto en el que se dará lectura al fallo del jurado tendrá lugar en San Pedro de Gaillos durante el mes de mayo. Las personas cuya obra resulte premiada serán informadas con antelación.

Bases completas disponibles en www.sanpedrodegaillos.com

LOS MELLIZOS DE LASTRAS

ESLABONES DE LA TRADICIÓN

El 28 de febrero, a las 19:00 en el Museo del Paloteo, presentarán el disco que recoge el repertorio de sus maestros, el Tío Mariano y el Tío Cerillas.



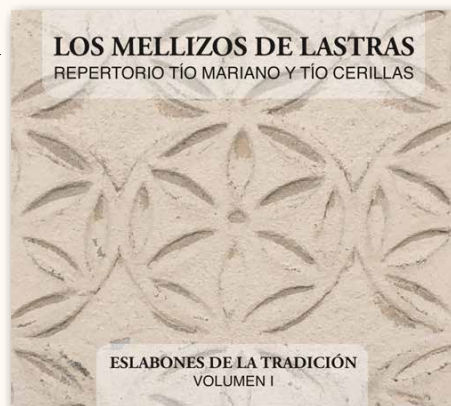
Los Mellizos de Lastras en el II Ciclo Dulzaineros: Semblanza y Repertorio (2011)

Óscar y Roberto Herrero de Frutos, “Los Mellizos de Lastras”, participaron el otoño de 2011, compartiendo cartel con Joaquín González y Juan del Val, en el II Ciclo de Otoño DULZAINEROS, SEMBLANZA Y REPERTORIO que desde las Aulas de Música Tradicional y con la dirección de Carlos de Miguel, iniciábamos un año antes con el objetivo de mostrar distintos perfiles de dulzaineros y tamborileros que pudieran aportar diversas visiones del oficio a través de sus vivencias y su repertorio, invitando para ello a músicos tradicionales que proceden de distintos ambientes y aprendieron de maneras diferentes. Los Mellizos fueron los encargados de cerrar aquel ciclo, en una tarde entrañable

alternando anécdotas y toques durante casi dos horas, demostrando que son uno de los mejores ejemplos de aprendizaje por transmisión oral. Ellos son discípulos directos de dos músicos tradicionales de talla reconocida, el “Tío Cerrillas” y el “Tío Mariano”, Eustasio Vallejo y Mariano Sancho, dulzainero y tamborilero de Lastras de Cuéllar.

Han pasado catorce años de aquella tarde, que aún recordamos, y Óscar y Roberto vuelven esta vez para presentar el doble CD que recoge el repertorio de sus maestros, los verdaderos protagonistas de este trabajo, imprescindible y necesario, con el que pretenden ofrecer la esencia del legado que recibieron, su estilo, influencias y su evolución en el oficio durante más de sesenta años. Esta recopilación incluye las piezas más representativas, y no escuchadas a otros músicos, como los ritmos más tradicionales (entradilla, las habas verdes, la contradanza, corrido, jota, fandango) y los bailables que adaptándose a los nuevos tiempos fueron incorporando a su repertorio (tangos, boleros, mazurcas, pasodobles, rumbas...)

Con el título LOS MELLIZOS DE LASTRAS Repertorio Tío Mariano y Tío Cerillas, editado como el primer volumen de la colección *Eslabones de la Tradición*¹, fue presentado el pasado 3 enero, como no podía ser de otro modo, en su pueblo, Lastras de Cuéllar, en un emotivo acto acompañados por amigos y familiares.



¹ Pancho Sánchez es impulsor de este proyecto, iniciativa privada que nace con la idea de dejar registro sonoro de los músicos actuales que aprendieron de las últimas personas que desarrollaron estas músicas dentro de un contexto social y unas formas de vida ya desaparecidas. Eslabones de la Tradición tendrá continuidad con un próximo volumen dedicado a Agustín García, tamborilero de Salamanca.



MARZO

FEMENINO Y PLURAL

Marzo se ha consolidado en el panorama cultural como un mes dedicado a la mujer.

Desde el Centro de Interpretación del Folklore, adelantando unas semanas el inicio de la temporada, nos sumamos a la celebración del Día Internacional de la Mujer (8 de marzo) con una propuesta variada y claramente femenina, donde el teatro, la artesanía y los oficios tradicionales, la música y la poesía configuran un universo en el que las Mujeres son protagonistas.

7 DE MARZO

¡¡AY... LAS MUJERES!!

El grupo de teatro aficionado *Por eso... Teatro*, vuelve a nuestro escenario para ofrecernos su última producción, basada en textos humorísticos de Antón Chéjov. Dirigida por María Curros con la colaboración de Antonio Cabañas, **¡¡Ay... Las mujeres!!** es una tragicomedia que utiliza el humor de Chéjov para explorar temas profundos: la eternidad de los personajes que un autor crea, la fuerza inagotable de la mujer que a menudo es subestimada, y el doloroso y cómico reflejo de la vida que el escritor plasmó en el papel, y que ahora le confronta cara a cara. Es un encuentro hilarante y conmovedor entre el creador y sus creaciones más indomables.



(Entrada 7 euros)

14 DE MARZO

ENCUENTRO

TRENZANDO MEMORIAS - PASTORAS DEL LOZOYA

Por la mañana en el salón del ayuntamiento el colectivo de mujeres de San Pedro de Gaillos que desarrollan la iniciativa *Trenzando Memorias*, ofrecerá el **Taller de trenzado con paja de centeno**.

(Necesaria inscripción - ver cartel aparte)



Por la tarde conoceremos el proyecto audiovisual de la Mancomunidad del Embalse del Atazar, impulsado y dirigido por María Julián Prados, para dar a conocer y poner en valor los testimonios de mujeres que fueron pastoras desde niñas en los pueblos del Valle Bajo del Lozoya, en la Sierra Norte de Madrid, durante la posguerra, a mediados del siglo xx y cuyo trabajo y dedicación han permanecido invisibilizados durante mucho tiempo. A su vez se muestra la importancia del relevo generacional, al incorporar testimonios de pastoras actuales del territorio, que nos acercan a conocer la importancia de los trabajos ganaderos de las mujeres para preservar estas actividades sostenibles y necesarias en el mundo rural.

28 DE MARZO

BENDITAS, TODO VIENE DEL CIELO

Dos pastoras que se encuentran en el campo con sus rebaños tienen o creen tener distintos altercados, con elementos que surgen del cielo. Una aparición mariana, un avistamiento OVNI, satélites espías, basura espacial o indicios de vida en Marte observada a través de un telescopio, son la excusa perfecta para hablar de la humanidad y su futuro, de filosofía, evolución, feminismo o de la guerra fría, pero sobre todo de la vida, la suya, y la del rebaño que les observa, y siempre desde su particular punto de vista. El contraste entre lo terrenal y lo celeste es el hilo conductor del espectáculo. Benditas es un delirio entre pulgas y milagros, con el humor y la cercanía como ingredientes fundamentales y una mirada crítica al papel de la mujer en la historia.

(Circuitos Escénicos de Castilla y León)



(Entrada libre hasta completar aforo)

21 DE MARZO

DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA

Poemas compartidos, es una actividad organizada desde el *Club de Lectura de San Pedro de Gállos*, y quiere invitar a todas las personas que lo deseen a compartir libremente poemas o fragmentos de poemas que nos hayan marcado de alguna manera. La sesión comenzará a las seis de la tarde, antes del espectáculo de Yoraima.

Corazón de loto. Del poema a la canción, es espectáculo con Yoraima, donde música, teatro e ilustración se entrelazan. Personajes inesperados reciben al público, les hacen jugar, reír y preguntarse “¿qué ocurrirá después?”. Poemas convertidos en canciones, un cuadro que cobra vida frente a sus ojos, un programa de mano que invita a participar activamente... momentos donde todo el público canta y se emociona. Una experiencia que deja huella mucho después de que acabe.

(Entrada libre hasta completar aforo)

**Información y reservas: 921531001 / centrofolk@sanpedrodegaillos.com**



A. Marazuela



LA RONDA SEGOVIANA
OTORGÓ EL XXVIII PREMIO
EUROPEO DE FOLCLORE
AGAPITO MARAZUELA
EN SU EDICIÓN AÑO MMXXV

EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DEL FOLKLORE DE
SAN PEDRO DE GILLOS

por su labor al recuperar, conservar
y difundir la riqueza del folklore
segoviano y promover actividades
formativas, culturales y lúdicas que
mantienen vivas nuestras raíces.

En Segovia a 22 días de noviembre del año MMXXV

El Presidente

Carmelo Gozalo Prieto

