

Lazos



La revista del Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular
Nº 89 El otoño, 2025



Tambores de “El Dorado”



Ayuntamiento de
SAN PEDRO DE GÁLLOS



LO QUE NO SE VE...

ENTRE ZURCIDOS Y REMIENDOS



Claudia de Santos durante una de las visitas guiadas.

Esta exposición temporal que desde el mes de mayo y hasta diciembre de este año se puede visitar en el Museo del Paloteo, ha sido comisariada conjuntamente por Claudia de Santos y Arantza Rodrigo .

Para su recorrido se dispone de una completa audioguía, que puede descargarse desde el código QR que se facilita con la entrada.

El discurso expositivo está organizado en nueve espacios temáticos:

1. INTRODUCCIÓN, UN POCO DE HISTORIA
2. APRENDIZAJE TRADICIONAL DE LA COSTURA
3. COSTURA DE APROVECHAMIENTO,
ROPA DE HOGAR
4. CAMISAS
5. AJUAR, ROPA INTERIOR
6. LA LANA
7. FALTRIQUERAS
8. DE LABORES Y AFANES
9. REMUDARSE

También se han realizado visitas guiadas, hemos podido disfrutar de las que personalmente ha guiado Claudia de Santos. Realizadas en grupos reducidos nos ha permitido una interacción directa y cercana con los participantes. Esta circunstancia ha aportado dinamismo a la exposición, que ha seguido incorporado nuevas piezas. Esto nos obliga a actualizar el mapa de localidades que están representadas en la exposición: Arroyo de Cuéllar, Cabezuela, Condado de Casti-Inovo, Consuegra de Murera, El Arenal, Espirido, Lastras de Cuéllar, Muñoveros, Olombrada, Tizneros, San Pedro de Gaíllos, Sebúlcor y Valleruela de Sepúlveda.

¡GRACIAS!

ÚLTIMA VISITA GUIADA

6 DE DICIEMBRE - 12:00

Lo que
no
se ve
...entre zurcidos
y remiendos

Lazos

La revista del Centro de Interpretación del Folklore

Nº 89, El otoño 2025



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL FOLKLORE - MUSEO DEL PALOTEIO
40389-San Pedro de Gaíllos - SEGOVIA

©921 531001 ✉centrofolk@sanpedrodegaillos.com

Centro de Interpretación del Folklore - Museo del Paloteo

Edita:

Ayuntamiento de San Pedro de Gaíllos

DEPOSITO LEGAL
SG.73/2003

Colaboran en este número:

Alejandro Massó.

Fotografías:

- Portada, págs 8, 10, 11 y 14: Selene Martín.
- Pág 2: Arantza Rodrigo
- Pág 7: Archivo familiar de Casimira Quintana

Dirección: Arantza Rodrigo Martín

Faltriquera

Para completar la tertulia, se presentó en la reunión la más vieja y dicharachera mujer. Venía con un taburete en la mano derecha, en la izquierda con una calceta, y entre el pelo todo blanco, traía sujeta la aguja que utilizaba para tejer el algodón verdoso, cuyo ovillo ocultaba en la faltriquera que suspendía de su brazo izquierdo...

Pedrosa, Ricardo "Al sol"

Cuento publicado en El Adelantado, 14 diciembre 1909



Faltriquera que perteneció a Luisa Sanz Castro (San Pedro de Gállos)

Faltriquera proviene del mozárabe *hatrikáyra* que significa lugar para bagatelas.

La faldriquera o faltriquera es una bolsa de tela que se ata a la cintura y se llevaba colgando bajo la vestimenta, oculta entre la saya y la camisa, era una prenda imprescindible para las mujeres al cargar de bolsillos los delantales y manteos. En ella guardaban pequeños objetos como llaves, pañuelos, dinero... lo que la convertía en objetivo de pequeños hurtos.

... mi padre es sastre, enseñóme su oficio, y de corte de tigeria con mi buen ingenio salté a

cortar bolsas: enfadóme la vida estrecha de la aldea, y el desamorado trato de mi madrastra: degé mi pueblo, vine á Toledo á egercitar mi oficio, y en él he hecho maravillas: porque no pende relicario de toca, ni hay faltriquera tan escondida que mis dedos no visiten, ni mis tegeras no corten aunque le estén guardando con los ojos de Argos;...

"Rinconete y Cortadillo"

Miguel de Cervantes. Novelas ejemplares.

Tanto la decoración como las técnicas de bordado son muy variadas y ricas, contrastando con la



simplicidad y el sentido de aprovechamiento que prima en la confección de las faltriqueras de uso diario, *las que no se ven*, que utilizaban sobrantes de telas o telas usadas.

Las faltriqueras de vista se lucían sobre el manteo, entre el mandil y la cadera, tapando una de las aberturas del manteo. Eran piezas de lucir, muy elaboradas, realizadas en base a un patrón muy simple: dos rectángulos unidos por sus bordes con un bias o cinta de terciopelo. El rectángulo exterior, *la tapa*, lleva una abertura normalmente horizontal rematada igual que los bordes, que permite el acceso al interior de la bolsa. Sobre estas faltriqueras de lucir, nos llama la atención esta nota que publicó El adelantado: Periódico de Intereses Morales y Materiales, Ciencias, Literatura y Artes, el 25 de marzo 1897:

La faltriquera de la infanta Isabel

Desde hace muy pocos días se encuentra en esta capital la anciana Juana Nicolás. Natural de la villa de Bernardos, de edad de ochenta años; una mujer inteligente que con un arte y una paciencia superiores a todo encomio ha confeccionado una originalísima faltriquera muy parecida a la que usaron las ricas hembras castellanas de pasados siglos, y que piensa entregar a la infanta Isabel para cuya augusta dama ha concluido su interesante labor.

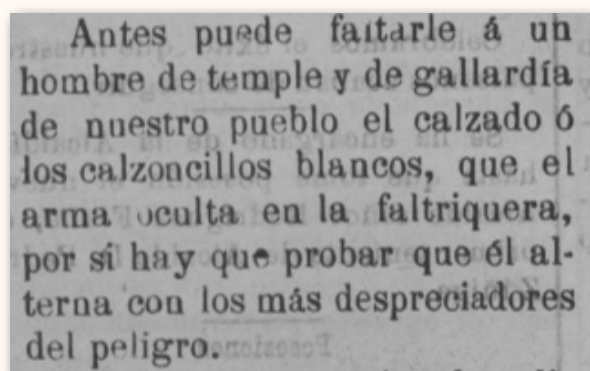
La faltriquera en cuestión tiene su historia. En la corrida de toros celebrada en la villa de Santa María de Nieva en el mes de septiembre último, y a la que asistió la infanta Isabel, hubo de llamar la anciana Juana Nicolás la atención de la augusta dama, por la blancura extraordinaria de su pelo que parece de nieve, peinado a la antigua usanza de las labradoras de la tierra de Segovia.

Interrogada por la infanta, contestó con la natural emoción a cuantas preguntas la hizo la popular y esclarecida señora, de la que recibió una espléndida limosna; y viendo cuanto gustaban a Su Alteza sus trenzas de pelo blancas como el campo de la nieve, manifestó su deseo de cortárselas en el acto y ofrecérselas, como humilde presente, a la infanta divina, así calificada por la sencilla aldeana de Ber-

nardos. Es claro que la infanta Isabel no accedió a tal deseo.

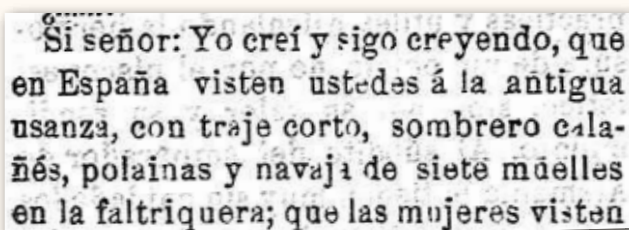
Desde entonces acá, con una actividad rara en edad tan avanzada y luchando con toda clase de dificultades, teniendo que sustraerse a la curiosidad de las comadres vecinas, trabajando a cielo descubierto, ha concluido la artística faltriquera que seguramente ha de llamar la atención de la infanta Isabel y cuantas personas puedan contemplar la obra de arte de la anciana Juana Nicolás, que saldrá para la Corte dentro de pocos días, satisfecha de la terminación de su empresa y dispuesta a pasear por las calles de la coronada villa, sus blancas trenzas de pelo y sus artísticos entusiasmos de ochenta años.

Los hombres también utilizaban faltriqueras, pero en el uso masculino su confección era más simple, meros taleguillos que también recibían el nombre de bolsa o canuto que habitualmente “escondían” entre los pliegues de la faja.



“Las armas prohibidas”

El adelantado - 13 febrero, 1907



El porvenir segoviano: diario de avisos de Segovia
5 de septiembre, 1912.





CUATRO CRÓNICAS PARA UNA FIESTA

Sermón, procesión, difíciles paloteos, animados bailes de rueda y renombrados dulzaineros

Buscando y curioseando en la biblioteca digital de prensa histórica, un vicio como otro cualquiera, he podido localizar cuatro crónicas que aparecieron publicadas en el periódico **El adelantado: Periódico de Intereses Morales y Materiales, Ciencias, Literatura y Artes**; correspondientes a los años 1914, 1916, 1919 y 1931, en las que se daba cuenta de la celebración de la fiesta en honor de Nuestra Señora de la Natividad en San Pedro de Gaíllos.

Para situarnos, ese periodo en España abarca el reinado de Alfonso XIII, dictadura de Primo de Rivera, caída de la monarquía y la proclamación de la Segunda República en abril de 1931.

En las tres primeras encontramos elementos coincidentes, el 8 y el 9 de septiembre como los días de la fiesta; a don Evaristo Pesquera, párroco del pueblo durante esos años, encargado de dar el siempre elogiado sermón; la procesión con paloteos; animados bailes de rueda en la tarde, donde simpáticas y/o agraciadas jóvenes lucían sus mejores galas; y para terminar se subraya la falta de incidentes.

Son notas breves que no aportan demasiados detalles, lo que podría deberse a que quien escribía la crónica no estuvo presente o si lo hizo fue solo en parte del desarrollo de la fiesta, algo que, por el contrario, si hemos observado en otras más generosas en sus descripciones. De cualquier forma ofrecen información con la que podemos componer la estructura de la fiesta en aquellos años.

La primera, firmada por E. M. A. es del 11 de septiembre de 1914 y destaca junto a lo citado anteriormente, las alegres dianas con “renombrados dulzaineros” y además “reñidos partidos de pelota, veladas hasta bien de madrugada y escogidas orquestas por jóvenes de esa localidad”.

Corresponsal es la firma que aparece en las otras tres crónicas. En la del 15 de septiembre de 1916 se añade el 7 de septiembre como inicio de la fiesta con “repique general de campanas, solemne

salve a la Virgen, disparo de cohetes y velada en la Plaza de la Constitución”. Señala el segundo día de fiesta como el de “función de ánimas” en recuerdo de “aquellos que fueron sus deudos y entrañables amigos”. Como en la de 1914, también hace referencia a “porfiados partidos de pelota”; y a los músicos esta vez como “los inteligentes dulzaineros de este pueblo han hecho las delicias de la gente joven, amenizando el baile de rueda y las veladas que han tenido lugar en la Plaza Mayor”.

En El adelantado del 13 de septiembre de 1919, aparecen los nombres de los músicos, en los que encontramos a un viejo conocido “...por la tarde y noche, se formaron animados bailes de rueda, amenizados por los renombrados dulzaineros Restituto Moreno y Juan de la Tierra”. Aquí es necesario recordar y compartir lo que Pedro Luis Siguero Llorente recogió sobre este dulzainero local, Restituto Moreno, y sobre la emblemática foto de 1906 que puede verse en el Museo del Paloteo.

Fue sobre todo durante la última década del siglo XX, cuando Pedro Luis desarrolló una intensa labor de recuperación etnográfica en San Pedro de Gaíllos y pueblos vecinos. Un trabajo que generosamente cedió al Centro de interpretación del Folklore cuando inició su andadura en 2003. A esa labor de recuperación hay que añadir la de divulgación a través de diferentes publicaciones, una de ellas es **Marroyz. Cuadernos de cultura tradicional de San Pedro de Gaíllos, nº 1 (1999)**, de la que extraemos el siguiente texto que escribió sobre el dulzainero mencionado en la crónica de 1919 y los que le acompañan en la foto de 1906, los hermanos Félix y Luciano García.

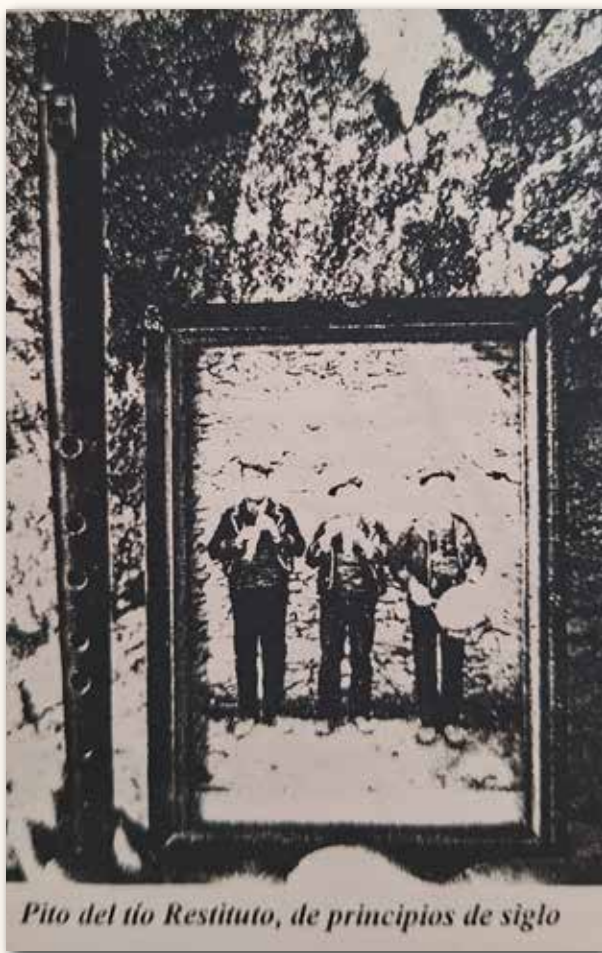
Hemos sabido de ellos hace tres años, porque en una conversación con Jerónimo Moreno me dijo que su padre era dulzainero. Así encontramos en casa de una prima suya que vive en Valdesimonte una foto de 1906 perfectamente conservada con la que hemos he-



cho los carteles de las danzas de 1995. En ella aparecen Félix, Restituto y Luciano. Los dos primeros eran dulzaineros -vozaineros, más bien- y el tercero tamborilero.

Restituto Moreno bravo era padre de Jerónimo. Por eso, le pregunté por su vida. Esto me dijo:

- En la foto de 1906 Restituto tenía 29 años.
- Sólo le oyó tocar la dulzaina una vez, el día de San Antón.
- La dulzaina de Restituto, que era de llaves, era a izquierdas. Cree que se la vendió a un hijo del tío Pablote de Valdesimonte, que se casó en Cantalejo y al que Restituto enseñó a tocar. Era de madera negra, y le ha oído decir que fue a pie a Sotillo de la Ribera (Burgos) a comprarla [...]
- Restituto era de Rebollar. Tuvo 4 hijos con su primera mujer – Fernanda, de Rebollar- y 3 con la segunda -Juana, de La Ventosilla, que tenía ya dos hijos cuando se casó con él.



Pito del tío Restituto, de principios de siglo

- Jerónimo hubiera querido ser dulzainero, pero Restituto se opuso terminantemente, porque decía que era muy mala vida andar siempre de pueblo en pueblo, así que vendió la dulzaina.
- Félix y Luciano García eran hermanos, mayores que Restituto. Nacieron en el Propio San Pedro de Gahillos, y vivían frente a la iglesia [...] Cree que Restituto le enseñó a Félix [...]

José Luis, de Rebollar, es nieto de Restituto. Me cuenta que murió el 20-5-46.



Más de una década sin publicaciones sobre nuestra fiesta, hasta septiembre de 1931, El adelantado publicaba:

El día 8 del actual tuvo lugar la tradicional fiesta que este pueblo celebra en honor de la Natividad de Nuestra Señora.

La misa estuvo a cargo de don Evaristo Pesquera, párroco del pueblo; ocupando la sagrada cátedra don Jacinto Pesquera, ecónomo en Castroserna de Arriba, quien hizo un bello panegírico.

Se organizó una procesión en la que tomó parte un escogido número de danzantes.

La danza fue presidida por los llamados comisarios Pedro y Gumersindo Casado, Mariano Casado, Juana García, Bonifacio Casado, Paulino Moreno y María García. Por la tarde, como en años anteriores, salió del templo la imagen a la que rindieron honores sus fieles.

Por la tarde hubo un animado baile que duró hasta muy avanzada la noche, sin haber ocurrido el menor incidente.

Corresponsal - 10-9-1931

Llama la atención en esta última crónica que solo se menciona un día de fiesta, el 8 de septiembre, también que don Evaristo Pesquera, estuviera acompañado por el cura de Castroserna de Arriba ¿pudiera ser debido a su ya avanzada edad? A diferencia de las anteriores crónicas, se nombra a los comisarios de la Virgen y se menciona lo que entendemos era la ofrenda que se hacía por la tarde. Recomendamos la lectura del artículo

publicado la primavera de 2012, en el número 35 de *Lazos*, **Danzantes de San Pedro. Recuerdos de Rufo Bravo**, donde se explica con todo lujo de detalles el desarrollo de la fiesta a mediados del siglo XX.

“En la ofrenda de la Virgen, la imagen la metían en la Iglesia cuatro compromisarios, cada palo significaba un compromisario, estos cuatro señores serían al año siguiente comisarios de la Virgen y pagarían la música para la fiesta”.

A pesar de que algunas cosas han cambiado y otras directamente desaparecido, como la ofren-

da a la Virgen o esos animados bailes de rueda que ya no forman parte de la fiesta, otras se podrían transcribir literalmente para crónicas de la fiesta en los primeros años del siglo XXI, porque la Natividad de Nuestra Señora en San Pedro de Gaíllos, todavía hoy, sigue siendo fiesta grande.

Terminamos compartiendo un breve texto publicado en el Diario de avisos de Segovia, el 9 de septiembre de 1899, que en la sección “Fugaces” dedicaron a esta “rústica fiesta”.

Arantza Rodrigo Martín

FUGACES

El mes de septiembre es el de las fiestas populares, con el tributo anual al santo del lugar y muy principalmente a la Virgen Santísima en su fiesta de la Natividad. Terminada la recolección, se dedican los aldeanos al regocijo y a la bulla. En tierra de castilla se reduce el ceremonial a la clásica función religiosa con su sermón encomiástico y plañidero, su procesión a la ermita al ruido del campaneo y de la danza; por la tarde y noche baile de tamboril a todo pasto, donde mozos y mozas cabriolean gozosos con sus atavíos chillones y la jarra de vino en medio de la rueda, y entre golpeteos y empujones pasan dos o tres días y salen manteos nuevos con sus cintas de pana o terciopelo y en la casa de los ricachos se come tostón y cabrito, y el arroz con lechón colma las fuentes, y pasada la función, todo vuelve a su quietud, empuñando otra vez el labrador la azada y el arado, para recuperar el trabajo perdido en los días de la rústica fiesta.



Procesión de Nuestra Señora, San Pedro de Gaíllos, mediados del siglo XX



LOS TAMBORES DE EL DORADO

Alejandro Massó,
musicólogo, investigador, docente
y académico de la Real Academia de la Historia.



En 1986 se iniciaron en Costa Rica los preparativos para el rodaje de *El Dorado*, película escrita y dirigida por Carlos Saura, llamada a ser la mayor producción de la historia del cine español. La Sociedad Estatal del Quinto Centenario, a través de Televisión Española, había seleccionado el magno proyecto por presentar una visión del Descubrimiento del Nuevo Mundo en 1492 muy diferente a las realizadas hasta entonces, casi siempre de carácter hagiográfico. La historia del rebelde Lope de Aguirre, su protagonista, personaje histórico nacido hacia 1510 en Oñate y muerto en 1561, recogía uno de los más desconocidos episodios del joven reinado de Felipe II.

El Dorado, filmado en 1987, narra con extraordinario detalle la expedición de un reducido ejército de trescientos soldados españoles y quinientos indígenas brasileños desde el Perú, tras la expedición de

Francisco de Orellana en 1542, para recorrer el inmenso y jamás explorado río Amazonas, entonces río Orellana, y alcanzar la mítica ciudad de El Dorado con sus inmensas riquezas. Un viaje incierto hacia un universo desconocido.

De esa ciudad de oro, mitológica, situada en tierras ignotas, se aventuró alguna noticia primero en Grecia, en periodos anteriores a nuestra Era, probablemente recogiendo leyendas procedentes de China e India. A través los siglos, los viajeros y mercaderes procedentes de Asia y Oriente lejano certificaron la autenticidad de la creencia. A mediados del siglo XIV un noble inglés o francés, el ficticio John (Jehan) de Mandeville, que al parecer habría combatido en las Cruzadas, escribió uno de los primeros tratados completos sobre su mitología: 'El libro de las Maravillas del Mundo', con fantásticos grabados sobre madera que aún sorprenden



al lector. La imagen, como sucede en la actualidad, fue fundamental para su éxito.

La leyenda circuló profusamente por toda Europa, sobre todo en Italia tras la aparición de la imprenta. A finales del siglo XV, Cristóbal Colón fue uno de los que la conoció y narró primero en Portugal y después en Castilla, junto a frailes Dominicos incrédulos, aunque jamás usó tal ilusión para convencer a Isabel la Católica: la ruta que propuso serviría para acortar la duración y riesgo de la travesía entre los Reinos de España y Asia para el comercio de especias, mercadería de las más rentables en la historia de la humanidad.

La leyenda, desde milenios atrás, describía riquezas, reinos, islas imaginarias con animales terribles y descomunales, serpientes, dragones, peces y pulpos gigantes que devoraban galeones, hombres con cuerpo de caballo o de serpiente, gigantes de un solo ojo en la frente, guerreras invencibles -las Amazonas- y tesoros sin límite. Según creían ciegamente los colonizadores llegados al Virreinato del Perú, en el continente americano, hacia el norte, debía existir un país desconocido, el Reino Muisca en la laguna de Guatavita, actual Colombia. Su príncipe era revestido de oro al amanecer. Toda ciudad brillaba de noche.

La historia seguía el modelo de narración del mítico viaje, en el segundo milenio a.C., de Jasón y los Argonautas, desde Grecia a la Cólquide en busca del Vello de Oro.

Con estos antecedentes se inició 'la aventura equinoccial de Lope de Aguirre', como la denominó el ilustrado Sender. En la expedición del gobernador Pedro de Ursúa, iniciada en 1560 en Santa Cruz de Capocovar, a orillas del río Moyobamba, y después continuada por el Ucayali y el Marañón hasta el gigantesco Amazonas, figuraba el indescriptible aventurero navarro, de nulo apego a la autoridad. En sus inicios era un simple soldado o aventurero de armas; luego ascendió a sargento; más tarde -tras eliminar a muchos contrarios- a capitán, y finalmente, previo a su terrible final, proclamándose a sí mismo - habiendo matado a su hija mestiza Elvira - Rey de la Nueva España, del Nuevo Mundo en su totalidad. Desposeía, mediante una impresionante carta, a Felipe II de sus derechos. Perseguido, se refugió, tras un largo periplo fluvial por el inmenso Amazonas y el Orinoco, en la isla Margarita, hoy

Venezuela, donde fue abatido. El Dorado jamás fue encontrado.

Carlos Saura (1932-2023) era un hombre extremadamente culto, un genio de la narración cinematográfica y quizá el más destacado director de cine español. Como tal fue reconocido por la crítica europea, que no por la española, siempre propicia a la envidia. Durante una década investigó y realizó estudios definitivos sobre la historia de los colonizadores españoles. Le fascinaba la Historia. Conoció -con resultado hartamente veraz- un Aguirre del que se desconocía todo salvo su reducida misiva al Monarca español, Felipe II, conservada en el Archivo de Simancas y dada a conocer por el citado escritor aragonés Ramón J. Sender en 1964.

Años antes del rodaje, el director había planificado hasta el más mínimo detalle de cada escena en la película, como refleja su cuaderno de viñetas - dibujos (*storyboard*) con cada plano, elemento, secuencia, iluminación, fotografía, sombras, lodos, colores, decorados, armas y modelos para más de cien armaduras procedentes de Inglaterra, morriños, vestimentas, sonidos y diálogos. Seleccionó cuidadosamente a los actores principales, secundarios, técnicos y figurantes entre el elenco actoral internacional. Ensayaba cotidianamente con cada actor y con cada miembro del equipo artístico y técnico, en pleno bosquejo. Aguirre, eje de la historia, se reencarnó en el gran Omero Antonutti, en uno de los grandes trabajos de su carrera. Saura, en su casa de Collado Mediano, en la Sierra del Guadarrama, había reconstruido las escenas más complejas del futuro rodaje mediante animaciones muy ingeniosas, realizadas con medios artesanales simples y diversos, que filmaba y proyectaba una y otra vez hasta conseguir el efecto deseado. Era, en todos los aspectos, un grandísimo artesano del Arte.

Los especialistas elegidos fueron los máximos expertos internacionales en cada sección de la película. Un año antes de iniciar el rodaje había pensado ya en la música del film, que deseaba basar en el repertorio histórico hispano. Saura, gran versado en música clásica, exigía un importante conocimiento del repertorio musical y organológico de los siglos XV y XVI. Tuve la suerte de gozar de su confianza absoluta, tanto en la preparación de la película como en el encargo de los instrumentos de época en Inglaterra e Italia -entre ellos los tambo-



res y timbales ahora en San Pedro de Gaíllos, de los pocos que sobrevivieron de la veintena por causas diversas. Luego, durante el largo y para mí heroico rodaje en la selva, con presencia de músicos y canciones en directo durante meses. Su encargo ha sido para mí un gran honor.

El presupuesto superó los mil quinientos millones de pesetas, cifra jamás imaginada para producciones hispanas hasta entonces, al nivel de las grandes superproducciones americanas. Su productor fue Andrés Vicente López, con un director de producción Víctor Albarrán, quien finalmente resultó co-realizador del proyecto. El número de participantes en la película se acercó a las mil doscientas personas, entre españoles, costarricenses, cimarrones panameños, mejicanos, ingleses, franceses, italianos y estadounidenses. Para albergar y alimentar durante cinco meses a semejante ejército humano se construyó en la selva virgen del Tortuguero, en Costa Rica, una verdadera aldea de madera que aún pervive, a pesar de la constante, terrible humedad según tengo entendido, dotada de todo lo necesario para sobrevivir a las terribles condiciones selváticas del rodaje.

Fueron necesarios helicópteros, avionetas de dudosa fiabilidad y medios motorizados sin cuento.

Cientos de artesanos construyeron los decorados, los puertos y los barcos con sus cordajes y velas. Los médicos se ocuparon de la higiene y la salud, allegando vacunas, repelentes y curas. Se sufrieron inundaciones, diluvios, huracanes, infecciones y picaduras, entre las que destacaban las del mosquito anófeles, transmisor de la fiebre amarilla, junto a moscas y larvas tóxicas, mortales a veces, de la bilharzia y la filariosis; hubo pillajes, muertes de algún caballo por ahogamiento, huida del ganado lanar y porcino, problemas con los cuatro enormes galeones y varias barcasas necesarias para transportar a trescientas personas armadas y a otras tantas de figuración, según requería el desarrollo de la historia, que seguía al detalle los documentos conservados en Simancas y en el Archivo de Indias.

Inicialmente previsto el rodaje en la amazonía brasileña, fue desechado ante lo inseguro de las orillas del gran río por bandillaje armado y tráfico de todo género, a la sazón incontrolados.

La película fue premiada con los máximos galardones mundiales. El Dorado llegó a ser considerada en Estados Unidos como una de las 100 Mejores Películas Históricas del cine mundial.



Timbales de la película “El Dorado”

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Los tambores de El Dorado

El pasado mes de diciembre entraron a los fondos del Museo los cuatro tambores y los dos timbales que configuran esta pequeña exposición. Se trata de instrumentos que aparecen en la película *El Dorado* dirigida por Carlos Saura en 1987.

Alejandro Massó¹ es la persona que ha donado estas piezas, y quien fuera director musical del film, realizando una exhaustiva y rigurosa documentación histórica de la época, destacada por Carlos Saura en el libro **Guion, fotogramas, documentos e historia de mi película El Dorado**. (Círculo de Lectores - 1987)



Alejandro Massó pasó de ser nuestro asesor a responsable de toda la música de El Dorado. Él se encargó también de buscar los instrumentos



Alejandro Massó, Arantza Rodrigo (Directora del Museo del Paloteo) y Juan Carlos Montero (Alcalde de San Pedro de Gaíllos) tras la firma de los documentos de donación.

antiguos que necesitábamos: vihuelas, guitarras, una zanfona... y los tambores y flautas del ejército español de la época...

Los tambores se encargaron a Inglaterra y lo mismo la vihuela y la zanfona. Y fueron contruidos con el máximo esmero: réplicas exactas, tal y como era nuestro deseo.

Tras un rodaje lleno de incidencias Massó logró salvar algunos de los instrumentos que ha conservado desde entonces. Conocedor de la labor que desarrollamos, ha decidido donarlos a nuestro Museo, un gesto que agradecemos enormemente.

El pasado 31 de julio inaugurábamos esta pequeña exposición configurada con los instrumentos donados por Alejandro Massó que quiso acompañarnos en el acto en el que participó con una interesante intervención sobre aquella aventura de la que tuvo el honor de formar parte, el rodaje de *El Dorado*.

¹Alejandro Massó Fenoult, Conde de Galarza, es un musicólogo y compositor español de música de cine. Nominado en cuatro ocasiones a los premios Goya por sus trabajos para los filmes *Remando al viento* (1988) y *Don Juan en los infiernos* (1991) de Gonzalo Suárez; y *El Dorado* (1988) y *Ay Carmela* (1990), de Carlos Saura. Massó toca instrumentos antiguos como la tiorba (semejante al laúd barroco) y la zanfona (perteneiente a la familia de los cordófonos frotados, muy extendido en la música popular europea).



ECHANDO COMEDIAS

La España rural ha gozado de gran afición al teatro, como público espectador y también como parte activa en las representaciones. Revisando la prensa de los primeros años del siglo XX en nuestra provincia, encontramos numerosas notas que dejan constancia de la intensa actividad que el teatro aficionado desarrollaba. Obras de estilo costumbrista y cómico principalmente, que grupos locales ensayaban y representaban, contando siempre con el beneplácito y el aplauso de la comunidad.

Las compañías profesionales raramente llegaban a los pueblos, hasta la llegada de la Segunda República periodo en el que se impulsaron proyectos para llevar el teatro a la población más desfavorecida.

Consuelo de Francisco escribía “Arriba el telón” en el número 72 de *Lazos* (verano 2021), breve reseña de la historia del actual grupo de teatro aficionado de San Pedro de Gaillos que junto a

jóvenes inquietos impulsaron a finales del siglo XX. En el texto también se hacía referencia a la representación que en febrero de 1915 algunos jóvenes del pueblo ofrecieron en la primera celebración del “Día del árbol”.

Hemos seguido buscando y encontrado nueva información sobre los antecedentes teatrales de San Pedro. El adelantado, en la sección *Información provincial y regional*, publicó el 10 de enero de 1917 una breve nota sobre las funciones que tuvieron lugar el 31 de diciembre de 1916 y el 1 de enero de 1917.

En los días 31 del próximo pasado y el primero del actual, han tenido lugar en este pueblo, escogidas funciones teatrales, a cargo de varios jóvenes de la localidad.

En primer término se representó *La Malquerida*, cuya interpretación fue muy esmerada.

Después se puso en escena el gracioso juego-



Grupo de teatro aficionado de Aldealcorvo, representando la obra “El perdón por la venganza” mediados del siglo XX

te cómico *El Censo*, durante cuya representación el público rio a carcajadas los innumerables chistes que la obra contiene.

Tomaron parte en la representación los simpáticos jóvenes Jesús López, Eloy Sanz, Frutos Casado, Nicolás Martín, Juan Moreno y Jesús de Frutos y las agraciadas señoritas Felisa Pérez, Felisa y Luisa López, Dorotea de Frutos, Victoria Velasco y Águeda Sanz.

Los improvisados actores y actrices, merecieron del público una acogida entusiasta.

Tan agradable velada terminó a las once de la noche, formándose después un animado baile, amenizado por un *armónium* y guitarras, en el que los jóvenes de la localidad y pueblos comarcanos se divertieron de lo lindo.

Mi enhorabuena no solo al director don Nicolás Pérez, sino también a todos los que han tomado parte en tan agradable fiesta, por el éxito obtenido; en vista del cual, se proponen repetir espectáculos tan cultos.



Sin duda debió ser una bonita manera de celebrar la Noche Vieja y recibir el Año Nuevo.

También hemos podido comprobar que cumplieron con el compromiso de repetir, al menos así lo encontramos a finales de ese mismo año, el 8 de diciembre de 1917 el mismo periódico anunciaba nuevas funciones teatrales para las Pascuas de la Navidad.

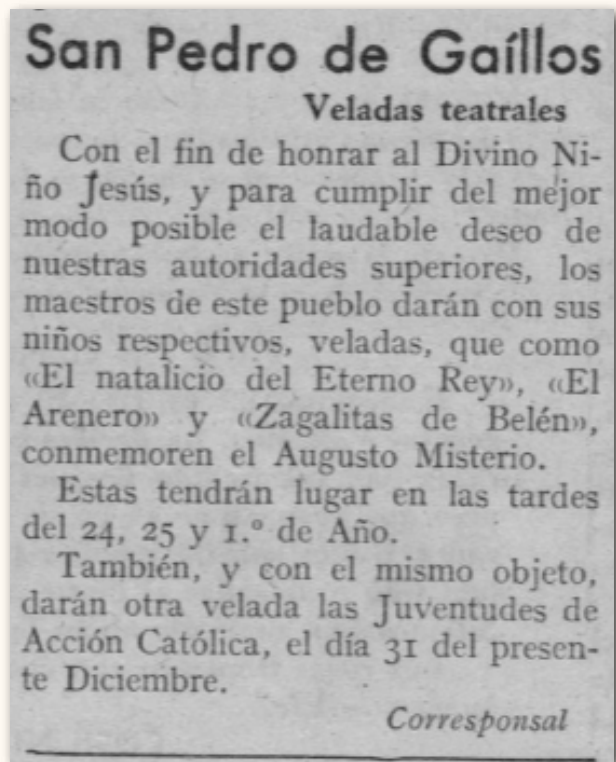
Función teatral. -Por varios jóvenes aficionados de la localidad, se está organizando una función teatral, que tendrá lugar en las próximas Pascuas de Navidad.

Se pondrán en escena las preciosas obras *En el pilar y en la cruz*, original de don José Echeagaray, y *Cada loco con su tema* de Ramos Carrión.

A juzgar por los ensayos, será esmerada.



Recién acabada la guerra civil, El adelantado publicaba en un tono bien distinto, esta breve nota sobre las veladas teatrales que desde la escuela los maestros habían preparado con sus alumnos para la Navidad de 1939.



El adelantado: Periódico de Intereses Morales y Materiales, Ciencias,...: 1939 diciembre 22

A partir de la mitad del siglo XX, como ocurrió en 1915, era en Carnaval cuando se representaban obras de teatro y recitaban poesías que los chicos y chicas de la Escuela habían preparado con sus maestros. Así nos lo contó Jorge de Frutos Francisco (San Pedro de Gaíllos 1935-2025) fue un verdadero disfrute escucharle y comprobar que se le daba bastante bien eso de “echar comedias”, de las que todavía recordaba diálogos enteros, como el del personaje que interpretó en *Bálsamo casero*, uno de los veinte poemas que componen *Extremeñas*, obra de José María Gabriel y Galán, publicada en 1902.

Tomasa de Miguel Ruiz (Aldealcorvo, 1935) tiene también muy buena memoria, recuerda muchas poesías que recita magistralmente; como el texto del personaje que siendo “mocita” le tocó interpretar en la obra *El perdón por la venganza* de la que no tenemos más datos que el título, la foto de la página anterior y que la representaron por varios pueblos de la provincia.





Volviendo a nuestros días, el pasado verano, el grupo de teatro aficionado de San Pedro de Gállos puso en escena *Cada uno a su bola* una pieza basada en la obra de Miguel Ramos Carrión *Cada loco con su tema* que, casualmente y seguramente desconocían, fue una de las obras representadas en la Navidad de 1917.

Consuelo Francisco y Mateo Ayuso se han embarcado una vez más en un montaje teatral para disfrutar, junto a un grupo de amigos y aficionados al teatro, de un proceso creativo que culmina con la esperada representación ante el público.

Esta pequeña obra de enredo toca temas de actualidad al tiempo que hace un recorrido por distintos momentos literarios que van desde la tradición oral hasta Cervantes o Calderón.

El elenco está formado por: Ismael Quintana, Rosa Pastor, Sheila Gordaliza, Fuencisla Sanz, Montse Bravo, David Quintana, Fernando Rodríguez, Marisa Pastor, Marta Muñoz, Félix Manuel Alonso, Mari Cruz de Antonio y Laura Borjas. Contando con la asistencia técnica en luz y sonido de Santi García.

Se ofrecieron dos funciones, el 12 y el 13 de julio pero, como era de esperar, ha sido necesario programar una tercera, que tendrá lugar el domingo 30 de noviembre a las 17:00 en el Museo del Paloteo.

Arantza Rodrigo Martín



Imágenes de la representación *Cada uno a su bola*, en el verano de 2025.

GRUPO DE TEATRO AFICIONADO DE SAN PEDRO DE GÁILLOS



Basada en la obra de Miguel Ramos Carrión "Cada loco con su tema"



ÚLTIMA FUNCIÓN
30 DE NOVIEMBRE
17:00



INFORMACIÓN y RESERVAS:



921 531001



centrofolk@sanpedrodegaillos.com



Lo que

NO

se ve

*...entre zurcidos
y remiendos*



Exposición 2025

17 mayo - 13 diciembre

¡Va por ellas!



Diputación
de Segovia



Ayuntamiento de
SAN PEDRO DE GAILLOS

INFORMACIÓN 921 531001 / centrofolk@sanpedrodegaillos.com