

Lazos



La revista del Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular
Nº 48 El verano, 2015



Fiestas de San Pedro de Gáillos 1943



Ayuntamiento de
SAN PEDRO DE GÁILLOS



EN LAS ERAS DE SAN PEDRO



AVENTADORA.

En la foto José Luis Calle, Lázaro García, Rafael Llorente, Diógenes Herguera y niño. Años 30 del siglo XX.

BÁLAGO.

Francisca Juliana Martín Sanz y Andrea Llorente Benito, verano del 1968 en las eras de San Pedro de Gaillos, junto al Camino de Rebollar, sacando bálago (paja larga de los cereales después de quitarle el grano) para los vencejos y para sombreras y canastillos.



TRILLANDO.

María Jesús Bravo, años 60 del siglo XX, en las eras de San Pedro de Gaillos.

LAZOS



La revista del Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular
Nº 48 El verano, 2015

DEPOSITO LEGAL
SG.73/2003

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL FOLKLORE y LA CULTURA POPULAR
MUSEO DEL PALOTEIO
40389-San Pedro de Gaillos SEGOVIA
Teléfono: 921 531001 y 921 531055 /Fax: 921 531001
centrofolk@sanpedrodegaillos.com
www.sanpedrodegaillos.com

Edita: Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular
Dirige: Arantza Rodrigo
Consejo de Redacción: Demetrio Casado, Ismael Peña y Carlos de Miguel.

Colaboran en este número: Juan Antonio Barrio y Fundación LAYA-Patrimonio lúdico.

Fotografía:

Foto portada: cedida por Luis Miguel Sanz.
Fotos pág 2: cedidas por Angelines García, Paquí Martín y Lope Bravo.
Foto pág 3: cedida por Lauro Rodríguez.
Fotos págs 4 y 5: Cultura y Turismo-Ayuntamiento de Graus.
Foto pág 7: Lois Pardo.
Fotos pág 11: Luis Llorente.



LOS MOZOS DE SAN PEDRO

Juan Antonio Barrio
Valleruela de Sepúlveda

Voy a tratar de reflejar lo que recuerdo de los años sesenta, (con la visión de un chico de unos doce o catorce años) de un grupo de mozos de San Pedro que trabajaban con Luis, también de este pueblo.



Luis vendía abono y lo llevaba por los pueblos del entorno a los agricultores que se lo compraban. Eran sacos de cien kg, que los mozos citados descargaban del camión, cargando los sacos a la espalda y llevándoles a donde el comprador les quería almacenar como si apenas

pesaran nada. Algunas veces, en un alarde de fuerza, cargaban dos sacos a la vez.

En otra tarea que se les conocía, y también trabajando con Luis, era con la paja de yeros. Luis la compraba e iba con este grupo de mozos a envasarla en grandes sacos de esparto y después las cargaban en un camión. Uno abría la saca, otro iba echando la paja con una bielta dentro de la saca y un tercero estaba de pie dentro de la citada saca pisando (atriscando) bien la paja para meter la máxima posible.

Esta paja la llevaban a la zona de Santander y se decía que era un buen complemento de la hierba para la alimentación del ganado vacuno.

Este trabajo se hacía generalmente al final del verano y cuando la paja estaba en las eras, aunque algunas veces se hacía en invierno, una vez que la paja ya estaba guardada en los pajares.

En este caso el trabajo era más duro, pues se tragaba mucho polvo. El que peor lo pasaba era el

que estaba de pie dentro de la saca, pues el polvo le entraba por la nariz y la boca al respirar y le llegaba a toda la cara. Normalmente siempre le tocaba al más bajito, que era el que mejor se sujetaba de pie al llenarse la saca.

Aparte del trabajo que hacían, lo que quería reflejar es la alegría que llevaba siempre el grupo, las bromas que se gastaban y el buen ambiente que tenían entre ellos y con el resto de la gente.

A casi todos se les conocía por los apodos: EL CHATO, EL CHOCOLATE, EL LIEBRE,... Me falta algún nombre, por lo que pido disculpas, aunque creo que estos eran los más habituales.

Sé que algunos ya han fallecido, pero otros aún viven. Sirva este humilde escrito como reconocimiento a todos ellos, al duro trabajo que realizaban y a la alegría que transmitían.





LOS DANCES

Bailes de palitroques, espadas y cintas en las Fiestas de Graus, comarca oscense de la Ribagorza

El artículo que presentamos forma parte de las reflexiones sobre el patrimonio festivo y descripción de las Fiestas de Graus declaradas de Interés Turístico-Nacional desde 1973 por su singular relevancia. Del 12 al 15 de septiembre, en honor al Santo Cristo y San Vicente Ferrer, se representan las tradiciones más arraigadas del lugar, como los dances, la Llega, las Albadas y la Mojiganga.

Los textos pertenecen al proyecto de candidatura de estas fiestas para su catalogación como Bien de Interés Cultural Inmaterial.

Las fiestas de Graus están conformadas por una serie de actos populares y tradicionales que probablemente comenzaron a configurarse durante el siglo XV tras la visita a la localidad del dominico Vicente Ferrer en 1415. El donativo que hizo a la villa de uno de los crucifijos que portaba su congregación, la instauración de la procesión de penitentes, la constitución de las primeras cofradías y la posterior beatificación del valenciano (1455) serían los elementos principales en la taimización católica de antiguos ritos paganos, aun cuando la fortaleza de éstos fue tal que provocó el sincretismo de ritos que podemos encontrar hasta hoy.

Se trata, pues, de un conjunto de representaciones en las que se mezcla el carácter profano con el religioso, y que se han ido manteniendo, creciendo y variando a lo largo del tiempo hasta la actualidad sin apenas merma en su esencia. Estas representaciones ceñidas a la historia y a la tradición de la población que las ha mantenido y sustentado, han configurado unas fiestas únicas en el mundo, enriquecidas por el carácter y el sentimiento de un pueblo que las ha sabido preservar y atesorar durante siglos. Por todo esto, las Fiestas de Graus no son sólo una celebración popular sino que revelan toda una catarsis identitaria colectiva.

[...]

En la actualidad las Fiestas de Graus se componen de varios y variados actos principales que, por orden cronológico, serían: la espera de la gaita; las procesiones de los santos patronos; las actuaciones de los dances; las acciones de los cabezudos, gigantes, caretas y caballez; la sátira de la



Ensayo dance infantil

Mojiganga; la Llega; y el canto de las Albadas. Si bien, los actos que complementan el festejo dan comienzo el fin de semana anterior a la fecha de inicio de las Fiestas de Graus, por lo que su calendario es variable.

[...]

Un rápido vistazo a los actos esenciales de la fiesta grausina y a su evolución lo hace Ricardo del Arco y Garay, reconocido investigador de la primera mitad del siglo XX, cuando en 1943 escribía en su obra "Notas del folklore aragonés" en relación a los elementos que las componen:

"...ya en el siglo XV había variedad de fiestas profanas, y entonces danzaban los jóvenes al compás del tambor, iluminando la danza una colosal hoguera que encendían en la



Plaza Mayor. En 1600 era ejecutada la danza con aditamento de trompa tocada por un especialista de la villa de Luzás. En los últimos años del siglo XVI ejecutaban los danzantes diversidad de alegres y animados cuadros, bailando y tomando parte en el dance las mejores mozas de Graus. La música era de tambor, la trompa de Luzás y una gaita del pueblo de Arués. Un siglo después, se introdujo en el dance el vistoso baile denominado de “sayas” en el que formaban 22 parejas, de jóvenes de ambos sexos, con sus dos repatanes y dos repatanas. Tenía lugar a las tres de la tarde en la Plaza Mayor y era presenciado por numeroso público de la comarca. Ya se celebraba la “Mojiganga”, pero solamente el dance. Poco después vinieron los tres gaiteros, hasta la actualidad. También colocaron al “volteador”, “bulquiador” o “furtaperas”. En el siglo XVIII se trajeron comediantes y cabezudos. En 1876 fue introducido en el dance el Baile de las Cintas, por el gradense D. Vicente Mur.”

Los bailes interpretados durante las fiestas de Graus tienen variado origen y responden a distintas justificaciones. La principal diferenciación entre ellos la provoca el aspecto formal. Mientras que dos de ellos están exclusivamente compuestos por hombres que utilizan de palitroques y espadas para su definición, el otro es un baile de composición mixta, de variadas mudanzas y menor recorrido histórico.

Baile de los palitroques

Sucesor de los primitivos bailes de fertilidad que se interpretaban en los lugares de laboreo, los danzantes se golpean figuradamente con los palos. Únicamente se interpreta durante *la Llega*, la tarde del día 14 de septiembre.



La Llega

Baile de las espadas

De origen íbero para algunos autores, el baile de las espadas de Graus está considerada una de las

manifestaciones folclóricas más antiguas de España. Además de su carácter guerrero, a los bailes de espadas se les atribuyen otras cualidades: medicinales, por cuanto se les concedían propiedades curativas de algunos males y dolencias; para conjurar los espíritus que atraían las tormentas, al dar tajos al aire; e, igualmente, de fertilidad.

El baile se interpreta en tres mudanzas, tres coreografías muy diferenciadas conocidas como *La cardelina*, *Taninana* o Allá arriba y *La culebreta*.

En *La culebreta*, a modo de serpiente, los danzantes se colocan en línea y van cruzándose en zigzag hasta formar dos columnas paralelas. Anteriormente a esta mudanza, en *La cardelina* se produce la entrada a la Plaza Mayor y se realiza el baile sin moverse del sitio y en el cambio de música del *Taninana* se abren las cuadernas repartiéndose por la plaza y dejando en el centro a los repatanes junto a la cuaderna del medio. Este último baile es el más vistoso por la composición y el movimiento de todos los danzantes. El baile es interpretado por veintidós hombres distribuidos en cinco cuadernas de cuatro, a los que se suman los dos repatanes. Los *repatanes* llevan un palo floreado al estilo de un árbol -mayo-, mientras que cada uno de los danzantes portan dos espadas. Cuatro cuadernas visten el tradicional traje de danzante de Graus, y la otra, la tercera o “del medio” luce el antiguo “traje de volantes”.

Baile de las cintas

El baile de las cintas es más moderno que el de los palitroques y espadas. Se acompaña musicalmente de una polca. Se han utilizado varias a lo largo de los años dependiendo de los grupos instrumentales que tocaban, pero son dos las que se han perpetuado en la tradición. “La polca Vieja” (interpretada con trompa de la Ribagorza y tambor) y “La polca Nueva” o “La Zaida”, interpretada por banda de música, y que es la que actualmente se utiliza.

TEXTOS:

José M. Betato, Técnico Turismo del Ayto de Graus

José A. González, Etnolingüista

Jorge Mur, Técnico Cultura Ayto de Graus e historiador

Josefina Roma, Antropóloga, Universidad de Barcelona



“VIVIMOS EN UN GRAN TROMPO”

Exposición de peonzas del mundo

Agosto-noviembre de 2015

El Centro de Interpretación del Folklore acogerá desde el sábado 8 de agosto y hasta el mes de noviembre esta exposición organizada por la Fundación Laya-Patrimonio lúdico. Se trata de una selección de peonzas de la colección de Fernando Maestro, director del Museo de Juegos Tradicionales (Campo-Huesca) procedentes de distintas partes del mundo.

Esta exposición ya estuvo en junio de 2013, con buena acogida por parte del público, en el Centro Cultural “Marcos Valcárcel” de la Diputación de

Ourense coincidiendo con el Encuentro Europeo de Juegos Tradicionales.

La muestra permitirá descubrir por ejemplo cómo juegan al peón en Malasia, o en Israel, donde juegan con una pequeña perinola que lleva un símbolo en cada una de las cuatro caras. O en la India donde eran empleados para atraer la lluvia en las estaciones secas y en la antigua Indochina que estuvieron ligados a rituales funerarios, haciendo girar los peones en honor de sus guerreros muertos en combate.

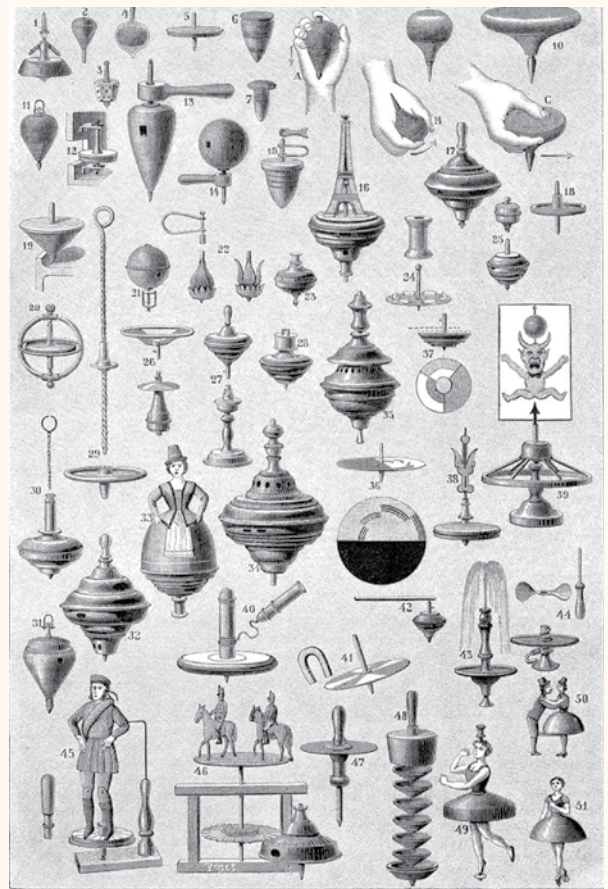
Lazos

Virgilio (70 a. C.-19 a. C.) describió la técnica requerida para el manejo del peón en los versos de *La Eneida*.

*“Cual suele el trompo del torcido azote
herido andar volando a la redonda,
al cual el escuadrón de los muchachos,
a semejante juego muy atentos,
en ancho corro baten y menean
por las vacías salas y palacios,
él, impelido con correas ligeras,
va de un espacio en otro en presto torno,
espantase la gente circunstante
y aquel mozo escuadrón de jugadores
de ver cómo se mueve tan ligero
aquel voluble boj, al cual los golpes
de los azotes dan presteza y ánimo,
no va la reina Amata menos presta
ni con menor velocidad corriendo
por las ciudades y feroces pueblos;
sale también por bosques y montañas”.*

Trompos, en los cinco continentes.

Ya desde la antigüedad, el ser humano ha sentido fascinación por los objetos que giran. Considerados elementos mágicos, empleados por chamanes, brujos y curanderos, sus giros podían atraer a la lluvia, predecir las buenas cosechas o simplemente ser la excusa para que un abuelo transmitiera sus saberes al nieto mientras le enseñaba a lanzar la peonza.



Multitud de nombres, formas y tamaños

Tantas y tan distintas como culturas y sociedades habitan en nuestro planeta. No puede ser de otro modo, pues vivimos en un gran trompo que gira, gira y gira.



Más allá de un elemento patrimonial

Como elemento patrimonial, de los más ricos dentro de los usos sociales, el trompo facilita la comunicación a través del juego entre distintas culturas y distintas generaciones. Las comunidades culturales que hoy conviven en nuestra tierra, llegadas desde distintos puntos del planeta, poseen -dentro de su acervo patrimonial- un juego idéntico o muy parecido, aunque con diferentes nombres, usos y/o elementos. Será enriquecedor descubrir lo diferente (la lengua, los materiales...) en un segundo momento. Para comenzar, seguro que aportará mucho compartir lo que tenemos de semejante e integrarlo -¿por qué no?- en lo que será el patrimonio de nuestras futuras generaciones.

Según el diccionario, la peonza es una pieza de madera con forma de pera que tiene en su extremo una punta de hierro (herrón, rajón, ito...) y que enrollándole un cordel (baraza...) y lanzándolo con fuerza sobre el terreno, por un rápido movimiento de rotación sobre su punta, sirve para jugar a diferentes juegos.

Las peonzas se elaboran con diversos materiales, predominando la madera resistente, que varía según la localización geográfica (la buxina, por ejemplo, toma su nombre de la madera

de boj). La rica y extensa tradición artesana ha provocado que podamos encontrar multitud de tipos, formas, medidas y pesos.

Al margen de sus orígenes inciertos, se trata de un juego tradicional muy extendido alrededor del mundo, que acostumbra a ser jugado por niños y niñas, aunque en algunos lugares es una práctica destinada a la edad adulta.



El uso del color rojo con el que es habitual pintar la parte superior de la peonza o el cordel que los hace bailar está motivado por la creencia popular de que aguantará más tiempo bailando. Probablemente esta creencia tenga que ver con el empleo de este color por algunos pueblos primitivos para espantar a los espíritus o al diablo.



Peoncho de San Pedro de Gáillos. Hecho por Juan Lázaro para el Museo del Paloteo

“PEONCHOS, PEONZAS, PIUCAS, TROMPOS...” 8 de agosto en San Pedro de Gáillos (PLANETA FOLK)

La exposición “Vivimos en un gran trompo”, se complementará con diferentes actividades hasta el mes de noviembre, la primera de ellas tendrá lugar durante la jornada del sábado 8 de agosto, dentro de la programación de Planeta Folk.

“Peonchos, Peonzas, Piucas, Trompos...” es:

- Un taller intergeneracional para público de todas las edades y lugares.
- Un momento para compartir las diferentes formas de jugar con este sencillo elemento y conocer los nombres que recibe en cada localidad o región.
- Un día especial porque contamos con la participación de vecinos de San Pedro de Gáillos, que mostrarán como se hacían ellos mismos que fueron niños en la mitad del siglo XX, sus peonchos, utilizando los materiales que tenían a su alcance.





PLANETA FOLK

San Pedro de Gaillos
del 5 al 9 de agosto 2015



Miércoles 5

EN EL MUSEO DEL PALOTEO

- 17:00 h:** Pintura rápida infantil y juvenil (concurso) "Recuerdos de un Planeta Folk".
- 20:00 h:** Inauguración:
 - Exposición de los dibujos del concurso "Recuerdos de un Planeta Folk"
 - Vino español ofrecido por Bodegas Centum Cadus – Dominio del Cuco
- 22:30 h:** Concierto: La Orquestina de la Abuela Pina *

Jueves 6

- 19:30 h:** Taller de Danza Oriental, impartido por María Salas (I) **
- 22:30 h:** Concierto: Jaime Lafuente & Jesús Ronda "De Picaros, Picardías y otras Melodías" (Circuitos Escénicos de Castilla y León)

Viernes 7

- 19:00 h:** Exhibición Danza del Vientre (Plaza Mayor).
- 19:30 h:** Taller de Danza Oriental (II) **
- 22:30 h:** La José. Espiral*. (Concierto patrocinado por MEDIASONIC).

Sábado 8

LA FIESTA ESTÁ EN LA CALLE

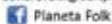
- 11:00 h:** X Mercado de Artesanos. "A la Memoria de Ángela Clemares, Artesana"
- 11:30 h:** Talleres:
 - Peonchos, Peonzas, Plucas, Trompos... / Reciclaje creativo / Repujado
- 12:30 h:** Visita guiada al Museo del Paloteo + Exposición "Vivimos en un gran trompo"***
- 15:00 h:** Comida popular ****
- 18:00 h:** Talleres:
 - "Agarraos", impartido por Gema Rizo y música en vivo con Tierrasegovia.
 - Peonchos, Peonzas, Plucas, Trompos... / Reciclaje creativo / Repujado
- 18:30 h:** Visita guiada al Museo del Paloteo + Exposición "Vivimos en un gran trompo"***
- 20:00 h:** En recuerdo de Ángela Clemares y Entrega de premios del XXIV Certamen de Pintura Rápida
- 23:00 h:** Concierto: Hexacorde + Vanesa Muela ...cerramos la intensa jornada con Teatro Zereia y su espectáculo "Demonios".

Domingo 9

- 20:00 h:** "Vino que del cielo vino..." Reflexiones sobre el vino en la sociedad rural + cata vino. Con Justo Casado (Bodegas Centum Cadus – Dominio del Cuco) *****
- 22:30 h:** Azarbe. 15 Años de folk (Circuitos Escénicos de Castilla y León). En la Plaza Mayor.



INFORMACIÓN Y RESERVAS en el Tel. 921 53 10 01
centrofolk@sanpedrodegaillos.com



Planeta Folk

* Conciertos en el MUSEO DEL PALOTEO

ENTRADA GENERAL: Concierto 5 € / Bono 3 conciertos 12€.

ENTRADA REDUCIDA MENORES 25 AÑOS: Concierto 3 € / Bono 3 conciertos 7,50 €

** En el Salón del Ayuntamiento, a partir de 16 años, plazas limitadas.

Inscripciones en el Ayuntamiento. Precio 3€

*** Visitas guiadas Museo del Paloteo 2€. Grupos 20 personas máximo.

**** Del 1 al 7 de agosto tickets de comida a 5 € en los establecimientos del pueblo.

El día 8 el precio será de 8 €.

***** En el Salón del Ayuntamiento: inscripción 3€, plazas limitadas.

San Pedro de Gaillos celebra la décima edición de PLANETA FOLK, festival que nació con el propósito de difundir los valores de la música tradicional favoreciendo la comunicación cultural entre distintas regiones. Se trata de un proyecto de carácter interdisciplinar en el que la música

como actividad principal se complementa con otras actividades dirigidas a público de todas las edades. Desde el principio este festival se ha convertido en una de las fiestas más esperadas en este pueblo segoviano, contando con la inestimable colaboración de vecinos y visitantes.



Recuerdos de un Planeta Folk

La programación comenzará el miércoles 5 de agosto, con un concurso de pintura infantil y juvenil en el que los más jóvenes podrán expresar en sus dibujos recuerdos y vivencias de estos años en Planeta Folk, trabajos que permanecerán expuestos durante todo el festival en el auditorio del Centro de Interpretación del Folklore-Museo del Paloteo. Los dibujos premiados se harán públicos en una fecha aún por determinar.

Tres conciertos en el Museo del Paloteo

Dando continuidad al formato iniciado el pasado año, se ofrecerán tres conciertos de pequeño formato a precios populares⁽¹⁾ en el auditorio del Centro de Interpretación del Folklore-Museo del Paloteo.



El miércoles **La Orquestina de la Abuela Pina**, presentará el repertorio de las orquestas que amenizaron los bailes a finales del siglo XIX y principios del XX.

El jueves 6, **Jaime Lafuente y Jesús Ronda** con "De pícaros, picardías y otras melodías" -Circuitos Escénicos de Castilla y León- repasando algunas de las piezas más divertidas del repertorio tradicional ligadas a la picaresca y al amor.



Y el viernes **La Jose**, presenta "Espiral" un espectáculo de fusión donde el protagonismo lo tiene el flamenco Ella es letrista, compositora y cantante, con una voz versátil y auténtica.



Talleres de Danza y Baile

Danza del vientre: jueves y el viernes curso intensivo de cuatro horas dedicadas a la práctica de esta danza ancestral. Dirigido a todo tipo de personas y cuerpos, mayores de 15 años, con experiencia o sin ella en la danza, que quieran adentrarse en otros ritmos, otras formas de moverse sin dejar de divertirnos y pasar el mejor rato posible. Impartido por **María Salas**, bailarina formada en diferentes estilos.

(Precio 3€. Plazas limitadas. Inscripción en Ayto.)

"Agarraos": el sábado por la tarde junto a la Iglesia Románica, oportunidad para aprender los bailes de moda en Francia y Centroeuropa como valeses, mazurcas, polkas y pasodobles, introducidos a mediados del siglo XIX en los ambientes cortesanos y que se popularizaron a principios del XX, será impartido por **Gema Rizo** y contará con la música en vivo de **Tierrasegovia**.



(1)Conciertos en el Musep del Paloteo: ENTRADA GENERAL: Concierto 5 € / Bono 3 conciertos 12€. ENTRADA REDUCIDA MENORES 25 AÑOS: Concierto 3 € / Bono 3 conciertos 7,50 €



El sábado 8 de agosto la fiesta está en la calle

Se sucederán diferentes actividades en las que destacan el taller intergeneracional “*Peonchos, Peonzas, Piucas, Trompos...*” que complementará la exposición “*Vivimos en un gran trompo*”. Y como siempre, mañana y tarde, contaremos con el taller de reciclaje creativo que todos los años prepara **Lucia Castillo**.

La música del sábado nos la trae **Hexadorde**, formación que en la primera edición dejó un buen recuerdo y que vuelve nueve años después acompañado por **Vanesa Muela**, para hacer un repaso



de los temas de sus dos trabajos publicados conjuntamente “*Desbarates*” y “*Agarraos*”, será una buena ocasión para poner en práctica lo aprendido en el taller de baile “**Agarrao**”.

La jornada se cerrará con el espectáculo de calle “*Demonios*” del grupo **Teatro Zereia** de Cuéllar, espectáculo en el que fuego, ritmo y color invaden las calles con su diablillos juguetones que nos llevarán hasta su mundo infernal...

“Vino que del cielo vino...”

Este año se abre un nuevo escenario en Planeta Folk dedicado a los productos de la tierra que han conformado la cultura popular de nuestros pueblos. Será el vino el que ocupe este escenario que en próximas ediciones estará a disposición de quién tenga algo que decir y ofrecer es este campo.

Con un vino ofrecido por Bodegas CENTUM CADUS - Dominio del Cuco, de Curiel de Duero (Valladolid) se brindará e inaugurará el festival el 5 de agosto en el Centro de Interpretación del Folklore-Museo del Paloteo.

Y alrededor del vino el domingo a las 8, antes

del concierto de Azarbe, se cerrará esta décima edición. Será Justo Casado, enólogo, director y propietario de las Bodegas CENTUM CADUS S.L., quien dirige y patrocina esta actividad en la que se analizará el papel de vino en la sociedad rural, repasando sus diferentes consideraciones a lo largo de la historia, de su peregrinar de la mesa a la taberna, de la misa a los altares en los que actualmente se ha elevado. Esta charla se acompañará de cata de vinos Dominio del Cuco.

(Precio 3€. Plazas limitadas. Inscripción en Ayto.)

La clausura

Para despedir el festival el domingo llegan desde Murcia, **Azarbe** y su espectáculo “*15 años de folk*” -Circuitos Escénicos de Castilla y León-. Con una puesta en escena que aúna tradición y modernidad, lo que permite escuchar junto a la música popular del sureste español, ecos y referencias del jazz, del rock, del clásico y del flamenco. Todo ello sin perder por supuesto, ese aire tradicional y romántico que ha caracterizado hasta la fecha al grupo.



A la memoria de Ángela Clemares (1959-2015)

El X Mercado de Artesanos estará dedicado a la memoria de Ángela Clemares, artesana y vecina de San Pedro, fallecida en febrero de este año. Ella impulsó y marcó la esencia de esta feria de artesanía. Para ella habrá siempre un recuerdo y estará presente a través de su obra y de su familia. Su hija Leticia impartirá un taller de iniciación al repujado para los más pequeños, además de hacer una selección de algunos de los trabajos de Ángela que estarán expuestos en el Salón durante todo el sábado, 8 de agosto.



VENTICINCO AÑOS COMPARTIENDO FOLKLORE



Grupo de Danzas de San Pedro de Gáillos, celebración del XXV Certamen de Danza y Paloteo, 6 de septiembre de 2014.

En 1990 San Pedro de Gáillos celebró el primer Certamen de Danza y Paloteo, organizado por el Grupo de Danzas de la localidad. Ese primer año participaron los grupos de Gallegos y Torreval de San Pedro, siendo el Grupo de Danzas de San Pedro de Gáillos anfitrión de una celebración que durante veinticinco de forma ininterrumpida ha congregado cada año en la Plaza Mayor a centenares de personas. Desde entonces han participado más de medio centenar de grupos.

El pasado año se celebraron los 25 años de este certamen y para ocasión tan especial el grupo diseñó una actuación en la que intervinieron antiguos miembros, tanto del actual, creado en los años 80 como aquellos que formaron parte del antiguo grupo formado en los años 50 del siglo XX. También participaron los niños y niñas de los talleres de danza y paloteo que promueve el Ayuntamiento.

Para esta edición se contó con uno de los grupos más representativos de Segovia, *La Esteva*, a través del Programa “Vienen los segadores” organizado por el Instituto de la Cultura Tradicional Segoviana Manuel González Herrero.

Pablo Orgaz (coordinador y fundador del grupo de San Pedro de Gaillos) decía en el primer número de la revista Lazos (2003) “*Nos hemos sorprendido de la energía de las Jotas de la Sierra, de formas de palotear completamente distintas a las nuestras, de la Danza de la Espadaña, de los grupos de la zona de Valladolid, de la armonía, riqueza instrumental y vestuario de los grupos de Portugal, del dulce sonido de la Gaita Gallega, de la vibrante Jota Aragonesa, de la singularidad de las coplas de Salamanca, de la variedad y colorido de las Jotas Extremeñas*”.

XXVI CERTAMEN DE DANZA Y PALOTEO

5 DE SEPTIEMBRE DE 2015, 19:00 EN LA PLAZA MAYOR

Como es habitual este encuentro servirá para despedir la intensa actividad cultural del verano en San Pedro de Gáillos. Se celebra el primer sábado de septiembre durante las Fiestas en honor de Nuestra Señora.





Albergue

Hoces del Duratón

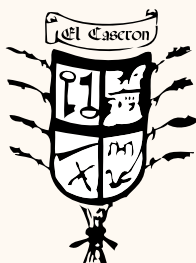
Tfnos: 921531082 - 686 336 315 - 686 742 123

info@alberguehocesdelduraton.com

www.alberguehocesdelduraton.com

Calle Nueva, 1

40389-SAN PEDRO DE GAILLOS (Segovia)



BAR - RESTAURANTE

"El Caserón"

Especialidad en
Carnes Rojas y Asadas

40389-SAN PEDRO DE GAILLOS

Tfno: 921 531 178

reservas@restauranteelcaseron.es

www.restauranteelcaseron.es



Horno de Asar para encargos
(cordero, cochinillo y pollo)
Productos de matanza artesanos
Especialidad en chuletones de buey,
ternera y cordero



Embutidos Los Sanpedros S.L.
Ctra. de San Pedro de Gaillos a Aldealcorvo s/n
40389-San Pedro de Gaillos - Segovia
Tfnos: 921 063 898 / 660 619 031



Foto: Carlos de Miguel


AULAS DE MÚSICA TRADICIONAL

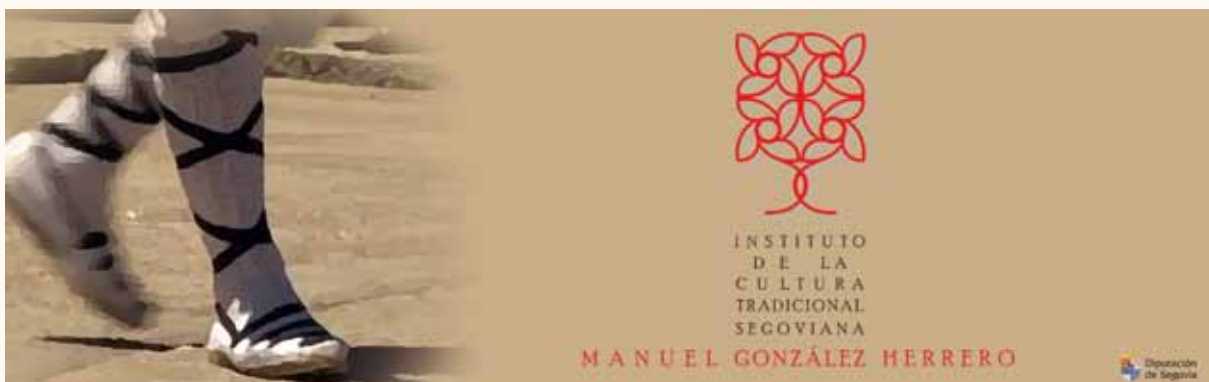
Curso 2015-2016

DULZAINA REDOBLANTE CANTO Y PERCUSIÓN



Tfno: 921 531001 / centrofolk@sanpedrodegaillos.com

 Centro de Interpretación del Folklore



INSTITUTO
DE LA
CULTURA
TRADICIONAL
SEGOVIANA

MANUEL GONZÁLEZ HERRERO

