



# Lazos

La Revista del Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular  
Nº 16. El verano, 2007



Campana de la Ermita de La Concepción, La Ventosilla (Barrio de San Pedro de Gaillos)



Ayuntamiento de  
**SAN PEDRO DE GÁILLOS**



# MERECIDO PREMIO

El premio Macario Asenjo que se convoca cada año a San Pedro de Gaillos le ha sido bien otorgado.

Este merecido premio que os acaban de dar lo tenéis bien merecido aceptarlo como tal.

Es fruto de muchos años de dedicación y empeño, por extender la Cultura y el Folklore entre los pueblos.

Recogió el premio su Alcalde y el Presidente de Danzas ambos tuvieron palabras de agradecimiento a Arancha.

Pues los tres son responsables de este hermoso proyecto que avalado por el grupo tiene el respaldo del pueblo.

Reconocido prestigio tiene la danza en San Pedro siempre bien acompañada de un hermoso paloteo.

Y pasean orgullosas todas sus actuaciones amenizando las fiestas actos e inauguraciones.

Muy vistoso y apreciado del público en general ya no sólo en los pueblos pues también en la ciudad.

Continuidad asegurada tiene la danza en el pueblo porque unos cuantos niños han tomado ya el relevo.

Pues vimos con ilusión en la entrega de los premios que hicieron exhibición de ese hermoso paloteo.

Todos los allí presentes aplaudimos con cariño al presenciar esa danza que nos brindaron los niños.

Una larga tradición tiene la danza en San Pedro y de una forma especial la viven en este pueblo.

Amplia representación hubo en la entrega del premio su Alcalde estaba orgulloso y el público muy contento.

Gracias a ese pueblo activo gracias a sus dirigentes por extender la Cultura y el Folklore entre las gentes.

Que la jota, el paloteo y la danza en general tenga merecido apoyo debemos de procurar.

Que ese merecido premio que ha recibido San Pedro sirva para otros muchos de estímulo, ilusión y ejemplo.

*Eusebio Blanco  
Urueñas, junio 2007*

*Gracias Eusebio por este regalo que nos haces con tu poesía,  
que nos da fuerza para continuar trabajando.  
Y gracias por acompañarnos en la entrega de este premio  
tan importante para nosotros.*

*Juan Carlos Montero*



## Edita

Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular

Dirige: Arantza Rodrigo

Equipo de Redacción

Arantza Rodrigo y Edurne Galán Cuevas

Colaboran en este número:

Eusebio Blanco, Carlos de Miguel, M. Ángeles Barriuso, Lauro Rodríguez y Pablo Orgaz.

Foto pág 7 Alicia González

Foto pág 10: Cedita por Lauro Rodríguez.

Foto pág 11: Alfredo Moreno

Deposito legal  
S6.73/2003

Imprime  
Rabalán

## ¿Quieres colaborar?

Envíanos aquellas coplas que cantaban en tu pueblo, expresiones, refranes y chascarrillos propios de tu localidad, aquellos aspectos de la vida tradicional, etc. Debes incluir los siguientes datos: Nombre, apellidos y edad de quién envía la información. Cuando corresponda también de quién y dónde se ha recogido la información. Enviar a: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL FOLKLORE 40289-San Pedro de Gaillos SEGOVIA

Teléfono: 921 531001 y 921 531055 Fax: 921 531001

[centrofolk@gmail.com](mailto:centrofolk@gmail.com)



# UN ROSTRO PARA UN NOMBRE

## EL TÍO JULIÁN "EL COJO", DE SEPÚLVEDA.



Julián el "Cojo" fotografiado por Tirso Unturbe.  
Cortesía de Berta Unturbe

Las melodías para dulzaina y ritmos se recogieron con anterioridad a estas fechas". Por este motivo Marazuela se convierte en el puente que nos comunica con los dulzaineros del siglo XIX y sobre todo con las melodías que éstos interpretaron.

Agapito Marazuela, dulzainero, guitarrista y estudioso del folklore, se propuso salvar del olvido, para todos nosotros, una parte de este rico patrimonio musical de Castilla. La urgencia de la situación, la falta de medios de todo tipo y la propia condición física del maestro Marazuela, una limitación visual que sufría desde niño, hicieron que invirtiera sus esfuerzos en la transcripción de las melodías y no en la documentación de sus custodios, esos personajes, semianónimos, guardianes de algunas de nuestras más preciadas señas de identidad. De unos pocos dulzaineros de aquellas generaciones nos han llegado referencias e imágenes como las de "Casadero", de Cuellar (documentadas por el estudioso de la dulzaina Isidoro Tejero Cobos) o las de Sixto "Saluda", el maestro de Luis Barreno, al que dedicamos un artículo en otro número de esta revista. De otros, solamente queda el recuerdo, en la memoria de los más viejos, de haberlos oído mentar a sus mayores. En la introducción del Cancionero de Castilla, Marazuela dedica un apartado a los dulzaineros antiguos, donde no escatima los elogios hacia la labor, la función social y la creación musical llevada a cabo por estas personas de las que a veces sólo se conocía el apodo. Dice Marazuela: "Todos los dulzaineros y tamborileros tuvieron, en su mayoría, apodos, que contribuían a su popularidad. Estas melodías de dulzaina fueron tomadas de los dulzaineros: "Tío Tejero" (Nava de la Asunción). "Tío Narciso" (Juarros de

En 1932 Agapito Marazuela Albornos recibía el primer Premio Nacional de Folklore, convocado por el Ministerio de Instrucción Pública, por su obra Cancionero de Castilla la Vieja. En esta magnífica obra Marazuela compiló 337 melodías, agrupadas en once secciones según su carácter y tipología. A las piezas para dulzaina dedicó dos apartados: el de las danzas de paloteo y el de los géneros específicos de este instrumento, como son las Reboladas, Dianas, Pasacalles, Bailes de Procesión, Entradas de Baile, Bailes Corridos, Fandangos Castellanos, Jotas y Habas Verdes. El ámbito geográfico de esta recopilación fue mayoritariamente la provincia de Segovia y algunos pueblos de las de Ávila y Valladolid. En cuanto a las coordenadas temporales, el mismo Marazuela dejó escrito en su obra que "La mayoría de los cantos que integran este Cancionero fueron recogidos por mí, directamente, entre los años de 1915 a 1925.



Voltoya). "León" (San García). "Tío Gurrupito" (Marazoleja). "Tío Pajarito" (Abades). "Tío Sacabolas" (Valverde del Majano). "Tío Roque" y "Tío Peseta" (Zarzuela del Monte). "Tío Pedro Gila (Vegas de Matute). "Tío Barcala" (Villanueva de Gómez). "Tío Melquíades" (Villanueva del Aceral). "Tío Julián el Cojo" (Sepúlveda)..."

EL GAITERO COJO. 13 -9-1931. Este es el título que figura junto a la imagen de un dulzainero, anciano, en un viejo álbum de fotografías que había pertenecido a D. Ladislao Liras González, que, al parecer, fue párroco de Sepúlveda por aquellos años. Junto a la del "gaitero" aparecen vistas de los monumentos más emblemáticos de esta afamada villa segoviana. Nada más ver el título y atendiendo a la edad del personaje y a la fecha y contexto de realización de la fotografía, lo relacionamos con uno de esos dulzaineros que aportaron su melodías a la obra de A. Marazuela. Es más que probable, aunque no lo hemos verificado totalmente, que se trate de el "Tío Julián el Cojo", de Sepúlveda. Siempre es una gran satisfacción ponerle rostro a un personaje de nuestra intrahistoria, cuyos rasgos permanecían incógnitos. Lo más curioso del caso es que ese rostro nos resultaba familiar. Hace siete años, Acu Estebaranz, preparaba la edición del libro sobre los Unturbe y nos preguntó si conocíamos a un dulzainero que aparecía en un negativo (placa de cristal de 9 x12) que habría realizado Tirso Unturbe, probablemente entre 1910 y 1920, sin que constara más información. No le pudimos ayudar, entonces. Ahora, tenemos la certeza de que se trata del mismo "gaitero cojo" de la otra imagen, realizada, al menos, una década después. Los rasgos, la caída de la gorra, la fragilidad de la pierna izquierda, que no apoya, en la foto de Unturbe, la inconfundible dulzaina...

La sección onceava del Cancionero de Castilla incluye cincuenta y una melodías. De ellas solamente cuatro están trascritas a dos voces y, curiosamente, tres de estos temas son los que Agapito seleccionó del repertorio de "el Cojo" de Sepúlveda. La conocidísima "Diana para dos Dulzainas" y dos "Bailes Corridos". En el primer tercio del S. XX no era usual que los dulzaineros de

esta tierra tocaran a dúo. Las fiestas se amenizaban, como se decía popularmente, con "gaita y tamboril". ¿Con quién tocaría a dúo Julián el "Cojo"? ¿tendría algún conocimiento musical?, ¿su limitación física, la cojera, le habría condicionado para ejercer este oficio u otros similares como el de sacristán? Tenemos ante nosotros un interesante trabajo de investigación. En cualquier caso contamos con tres melodías muy representativas del repertorio para dulzaina y tamboril, con giros y adornos muy característicos del estilo de la zona, como los dobles y triples picados, técnica a la que hay que recurrir para interpretarlas. En el disco "Segovia Viva", con el que podemos disfrutar de las ejecuciones de Marazuela y de su discípulo Joaquín González, se interpretan dos de estas melodías a dúo.

Poco más sabemos de este personaje, aunque ahora conocemos sus rasgos y algún



"El Gaitero cojo". 13-9-31.  
Colección Juan Francisco Saez (Doblón)



## Diana para dos dulzainas y tamboril

Del tío Julián 'el zurdo' (zurdo)

Música

(2º. - 4/4)

(que otros que hasta aquí)

## Baile corrido a dos dulzainas

Del tío Julián 'el zurdo' (zurdo)

Música

(2º. - 4/4)

## Baile corrido a dos dulzainas

Del tío Julián 'el zurdo' (zurdo)

Música

(2º. - 4/4)

otro detalle. Era un dulzainero que, como muchos otros de su época, tocaba con la mano derecha arriba. El motivo, ser zurdo o haber aprendido incorrectamente. En el

primer tercio de siglo aún quedaban dulzaineros que tocaban con dulzainas diatónicas (sin llaves) o que había aprendido con ellas. Por este motivo, cuando adquirían una dulzaina con llaves, si eran zurdos, el fabricante se las preparaba con las llaves al lado contrario. Se decía, sin ningún sentido ideológico, que eran dulzaineros de izquierdas. El tío Julián, como queda patente en estas imágenes, era



“de izquierdas”. La dulzaina, aunque fabricada ya con madera noble, posiblemente ébano, solamente tenía dos llaves (las convencionales tienen ocho) en la parte inferior, lo que le permitiría tocar un tono más grave.

Desde su invención, la fotografía adquirió, además de la función estética, una clara función documental, convirtiéndose en una herramienta imprescindible para complementar cualquier estudio sobre el patrimonio histórico, cultural o antropológico. A pesar de esto, aun hoy, no se considera igual un documento escrito de archivo que un documento gráfico. La prueba es que siempre se cita la procedencia de la fuente escrita, pero no siempre es así con las imágenes. A pesar de las limitaciones que imprime una imagen bidimensional y la carga de subjetividad e intencionalidad del autor, que tienen su reflejo en las propias fotografías, estas no dejan de ser una espléndida representación de algunos aspectos de la realidad de cada momento.

*Carlos F. De Miguel Calvo*



10 y 11 DE AGOSTO

Ya está todo listo para la segunda edición de PLANETA FOLK, este año el Festival amplía su programación, comenzando la

tarde del viernes 10 para finalizar la noche de sábado 11 de agosto.

En esta ocasión nos acercaremos a la cultura de países de América Latina.

### Talleres

**BLOCO DE RECICLAJE:** Taller de percusión. ( mayores de 12 años)viernes y sábado de 16:00 a 20:00 h.

Bloco de Reciclaje Infantil (de 6 a 12 años) el sábado a las 12:00 h.

### Exposición

**INSTRUMENTOS MUSICALES DE AMÉRICA LATINA:** Colección Ismael.

### Conferencias

**MARIDAJE DE CULTURAS:** El viernes a las 20:15 por Ismael Peña.

**LA CULTURA POPULAR DE AMÉRICA LATINA A PARTIR DEL SIGLO XV:** María Bernal Sanz, Gestora del Patrimonio Cultural. El Sábado a las 20:30.

### Conciertos

El viernes a las 23:30 **COMPAÑÍA DE SAMBAROCK S.A.**(Brasil)



El sábado a las 23:30 desde Mieres, Asturias, **SKANDA.**

### Artesanía

El sábado estará abierto el Mercado de Artesanos en torno a la Iglesia Románica. Habrá Talleres en vivo.

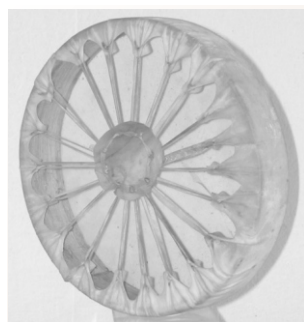
### Y además

Contaremos en la mañana del sábado con la actuación del Grupo de Danzas SAN PEDRO DE GAILLOS, a las tres de la tarde tendrá lugar la tradicional comida popular. A las cinco, los más pequeños podrán disfrutar en la Chiquicarpa de JUEGOS DEL MUNDO. Todo esto y muchas sorpresas entre las que cabe destacar el rítmico y colorista espectáculo de Clausura:



**TROPICAL BAHÍA SHOW:** grupo folclórico Brasileño Intenta dar a conocer el amplio abanico de bailes y músicas que nos ofrece la tradición brasileña, especialmente la cultura afro-brasileña: Samba de Rueda, Muzenza, Capoeira y Candomblé.

PLANETA FOLK volverá a ser un día de fiesta y de puertas abiertas por y para la cultura.



Pandereta de piel

## INSTRUMENTOS MUSICALES DE AMÉRICA LATINA

Colección Ismael. Exposición abierta de 19:00 a 20:30 h. los días 10, 11, 12, 17, 18 y 19 de agosto, Salón del Ayuntamiento.

*Una vez más llego a San Pedro de Gaillos con una parte de mi Colección de Instrumentos Musicales y en esta ocasión dedicada a América Latina.*

*distintas en cada país*

*Buscaremos la aportación de los pueblos africanos en su mestizaje así como las marcas y señales de pueblos europeos.*

*Vamos a contemplar el resultado musical en una clara mezcla de civilizaciones.*

*Grande es el territorio y muchos los países que configuran en campo donde nos vamos a desenvolver.*

*Descubriremos los restos de las civilizaciones anteriores a la llegada de los españoles.*

*Seguiremos la huella dejada por España desde el siglo XVI dando paso a creaciones originales y*



Flauta de hueso

Ismael



# TEÑIR CON RUBIA

La Rubia Tinctorum (Rojo de tintoreros) o granza es una planta herbácea de la familia de las Rubiáceas, de la que se conocen hasta 4.500 especies. Las más parecidas a esta son el Galio, el Amor de hortelano y la Rubia peregrina, todas ellas contienen materias colorantes en sus raíces que, aunque menos activas, tiñen también de rojo.

La Rubia es la principal fuente de rojo, color cargado de símbolos, lo que le ha dado un importante lugar en la historia de la tintura.

Y fue la principal fuente de rojo simplemente por que se podía cultivar, lo que aseguraba su aprovisionamiento. Su éxito se debe también a la variedad de colores que se pueden obtener de ella en lana y seda, bien sola o en combinación con otros pigmentos, pero todas las rubiáceas deben ser utilizadas con mordiente de alumbre para obtener rojos.

Otras Rubiáceas como la Rubia peregrina (Rubia salvaje) y los Gallium spp representaron también una importante fuente de rojo en muchos lugares. En todos los casos, los colores obtenidos son de una gran solidez, y muy resistentes a la luz y al lavado.

El colorante está concentrado en las raíces, estas se recogían a partir del tercer año de ser cultivadas, después eran lavadas para eliminar la tierra, se secaban y se troceaban o molían en molinos especiales y después se guardaban bien para ser usadas posteriormente o para comerciar con ellas.

El uso de la raíz de la Rubia llega al mundo Mediterráneo a través de Sirios y Hebreos, pasará a Roma y después se extenderá por toda Europa siendo la principal fuente de rojo durante la Edad Media, aunque no fue hasta el siglo XVI cuando su cultivo adquirió una gran importancia. El máximo auge lo tendría en los siglos XVIII y XIX, siendo una industria de gran importancia en Europa, y ocupando su cultivo grandes extensiones en todos los países. La de mejor calidad, según parece, es la que procedía de Holanda.

En 1869, se sintetizó la Alizarina, principal componente rojo de la Rubia. Así la producción

de alizarina de forma artificial hizo que en pocos años el cultivo de esta planta disminuyera hasta desaparecer, encontrándose en la actualidad en muchas zonas como restos de antiguos cultivos.

En Segovia, como en muchas otras localidades de Castilla el cultivo de Rubia tenía un gran valor económico y en algunos lugares era diezmo por parte de la Iglesia. Y eran las tierras de Cuellar donde ese diezmo era más beneficioso para aquella.

La Rubia llegó a convertirse en un duro competidor para las tierras de cereales y viñedos ya que era más rentable que los otros cultivos, y aunque se reguló la cantidad de tierras que se podían dedicar a este, se plantaba mucho más de lo que permitían las ordenanzas y además se le dedicaban las mejores tierras en detrimento de las dedicadas a los cereales.

El auge de los numerosos talleres de paños segovianos tuvo mucho que ver en la gran rentabilidad de esta planta. Aún hoy, conservamos topónimos que hacen referencia a ella, en Segovia La plaza de la Rubia era el lugar donde se comercializaba esta, y en la provincia encontramos lugares como Los Arrubiales, Páramo de Rubial entre otros.

En muchos pueblos y localidades de toda la provincia se encuentra en la actualidad Rubia tinctoria, seguramente como restos de antiguos cultivos, y sus raíces siguen tiñendo de bellos colores rojizos.

Pero no sólo encontramos Rubia sino también otras muchas plantas tintóreas que al no utilizarse, ya apenas se conocen, destacando por su abundancia la Isatis tinctoria, o Hierba Pastel con la que se teñía de azul y la Reseda luteola o Gualda, de la que se obtenían tonos amarillos. Estas plantas, todas las primaveras, se encuentran en las cunetas y campos de casi toda la provincia y si las recogemos en el momento adecuado, volverán a ser fuente de color.



M. Ángeles Barriuso

Taller de Teñido *En septiembre*  
con Rubia Tinctoria

INFORMATE:

Tfno: 921 531 001

E-mail: [centrofolk@gmail.com](mailto:centrofolk@gmail.com)



## Refranes, expresiones, chascarrillos, coplas, sentencias, acertijos, mensajes y realidades, como la vida misma, de nuestra cultura tradicional y de la naturaleza (VII).

**E**sta vez comenzamos el capítulo de forma diferente. En primer lugar daremos a conocer los Premios a las mejores colaboraciones de la consulta de opinión.

Haciendo honor a lo informado en el N.º.15 de LAZOS, de esta misma Sección y una vez evaluadas todas las respuestas (cada una de ellas, como sabéis ha tenido un detalle-premio) hay, además, tres de ellas que tienen un premio especial, por haber sido evaluadas con las puntuaciones más altas vistas en su conjunto y a criterio del jurado imparcial e inapelable, de esta Sección, promotora de la misma.

Los personas ganadoras de premio extraordinario han sido:

1. JUAN CARLOS GARCÍA SANTIAGO (Valladolid)
2. GILBERTA MATEY H. TURNER (San Pedro de Gaiños. Residente en Texas-USA).
3. EUSEBIA GARCÍA DE FRANCISCO (Madrid)  
. VICENTE ANTONA GARCÍA (Madrid)

*¡Felicitaciones a todos vosotros y a todos los que han colaborado y colaboran con LAZOS y aportan, aunque sea con su lectura, "su granito de arena".*

En segundo lugar las Respuestas a adivinanzas de esta sección del n.º 15 de Lazos.

242. "Alto como un pino y pesa menos que un comino". R: EL HUMO.

265. "A la tercera va la vencida". R: La expresión o frase es atribuida a FRANCISCO PIZARRO. Trujillo (Cáceres 1.475- Lima 1.541) y pronunciada antes de su tercer intento de conquistar Perú (después de dos intentos previos fallidos).

266. "La suerte está echada" R: La frase-sentencia, pronunciada hace más de 20 siglos, es atribuida a JULIO CÉSAR,

después de su arriesgada epopeya de Las Galias y, al verse obligado a emprender otra mayor, más terrible y con mayor riesgo y compromiso, ya fuera de Las Galias, para él y para su disminuido ejército, cuyos jefes y soldados "le adoraban".

Y ahora volviendo de nuevo a la actualidad, nos complace aportar, en este capítulo, nuevas y sabias aportaciones, recogidas de nuestra cultura tradicional viva y de nuestra naturaleza.

Para todos los lectores, colaboradores y amigos de LAZOS, con afecto las siguientes:

267.- No hay más desprecio que no hacer aprecio. *Tía María q.e.p.d. Aldealcorvo, La Ventoisilla, San Pedro de Gaiños.*

268.- Otoño entrante, barriga tirante. ¿Por qué? Tiene su lógica explicación. *Pilar Casado. San Pedro de Gaiños, Barcelona.*

269.- Calcetines otoñales; o muy largos o mortales. *Pilar Casado. San Pedro de Gaiños, Barcelona.*

270.- El que se quema con leche, ...ve una vaca y llora. (Se acuerda de lo mal que lo ha pasado, internamente). *Daniel García. Orense, Argentina, Barcelona. Simpatizante de San Pedro de Gaiños.*

271.- El colmo del "protagonismo" es aquella persona que en los bautizos, quisiera ser "la criatura", en las bodas "la novia" y en los entierros "el muerto". *Anónimo. Maderuelo.*





272.- Adivinanza: ¿Cuál es el colmo de una costurera? Pues,... Pues... Casarse con un guarda-agujas. ¡Correcto! *Amalia Piquer (Modista) q.e.p.d. . San Sebastián, Barcelona. Simpatizante de San Pedro de Gaiños y de Segovia.*

273. Desengaño: Prometer, prometer, hasta meter. Una vez metido se acaba lo prometido. *C. Vedia. Granada. Amigo de Segovia.*

274.- Desencanto: A mi caballo le he enseñado a no comer y, cuando ya le había enseñado, va y se me muere. ¡qué poco agradecimiento! *Ricardo Nieto. Cuevas de Provanco.*

275.- Experiencia: El que con críos se acuesta, excrementado alborea. *Juan Barceló. Barcelona. Simpatizante de Segovia.*

276.- Prevención: El que se junta con "malas compañías", si no se retira enseguida acaba "salpicado". *Sr. Hilario q.e.p.d. Consuegra de Morera. Rebollar, San Pedro de Gaiños, Madrid.*

277.- Cumplimiento: "No he visto nunca a un buen "pagador" que tenga problemas de pago". *Ricardo Nieto. Cuevas de Provanco.*

278.- Poesía de amor, envío de una foto dedicada con hondo mensaje de una doncella a su galán: "Aquí te mando "o meu"



corazón. Si "quieres" matarlo "ven puedes", pero al matarlo, tu también mores". *J. Piñeiro. Nacido en Orense. Residente en República Dominicana. Para LAZOS, recordando su patria chica y, entrañablemente, a toda España.*

279.- La Luna de Octubre, siete lunas cubre. *Eduardo Casado. Madrid, San Pedro de Gaiños, Madrid, Salamanca.*

280.- Sentencia: Lo olvidado, ni agradecido ni pagado. *Nicasio q.e.p.d. La Ventosilla, S. Pedro de Gaiños, Madrid, Barcelona.*

281.- Humor y picaresca popular: "Cuando nieva aquí, ¿qué será en la Sierra?"

Tiene dos sentidos. Elige mejor el de la "nieve" o si quieres el sentido "pendón". *J. A. Condado de Castilnovo.*

282.- Por Santa Lucía, mengua la noche y el día. *Pilar Casado. San Pedro de Gaiños. Barcelona.*

283.- Pensamiento: Nadie sabe muy bien para quién está uno realmente trabajando, y menos aún, hacia dónde irá el fruto del trabajo y del esfuerzo en el siempre futuro incierto o imprevisible y quien se beneficiará realmente de él, pero hemos de seguir adelante con inquebrantable fe. *Pepe Portabella. Barcelona, México. Conocedor y simpatizante de San Pedro de Gaiños, Comarca y de Segovia.*

284.- Popular: Nunca llueve a gusto de todos. *Anónimo. El Burguillo.*

285.- Sentencia y aviso para "navegantes". "El que mal anda, mal acaba". *Anónimo. Rebollo.*

286.- Sabio refrán: "Cada apicultor tiene su ahumador". *J.C. Santiago. Valladolid.*

287.- Sentencia: "¿Mentirá la madre al hijo?... Pero no, el hielo al granizo". *J. C. Santiago. Valladolid.*

288.- Pensamiento, reflexión y agradecimiento. Las personas que hemos "perdido" y que, de su vida aprendimos y aprendiendo seguimos, siembran en nosotros, y cuando ya no están, sus semillas en nosotros fructificarán y fruto bueno siempre nos darán. *Para los lectores de Lazos. Original (Anónimo).*



# LAS MODISTILLAS

**E**s un paloteo a palo sencillo, vivo y muy rápido que requiere gran forma física.

Fue paloteado hasta 1945 y se recuperó el año 1994 gracias a la colaboración de Rufo Bravo a pesar de su edad avanzada. Fue presentada en el VICERTAMEN en el año 1995.

Nos dijo Rufo Bravo que la ensayaban con la siguiente letra:

*Ya viene de la guerra mi amor querido  
Ay madre de mi alma cuanto ha sufrido  
Te voy a dar un beso con amor loco  
"pa" casarme contigo dentro de poco*

*Un, dos, tres, para marchar,  
un, dos, tres, para llegar*

Posteriormente en los años 60 la cantante folklórica Lilián de Celis hizo famosa ésta canción en forma de cuplé. Las primeras estrofas dicen así:

*Se dice que muy pronto si Dios no media  
Tendremos las mujeres que ir a la guerra  
Y yo como medida de precaución  
Ya estoy organizando mi batallón*

*Batallón de Modistillas de lo más requebonito  
De lo más jacarandoso que pasea por ahí  
Y ya estamos las mujeres decididas a la lucha  
Con las suegras en vanguardia  
de correr no pararán*

*Un, dos, tres, ahora va bien,  
Un, dos, tres, ahora va bien*

Todas éstas letras se acoplan perfectamente a la música con la que se palotea LAS MODISTILLAS, esto hace suponer con toda certeza que la canción con éste mismo título fue muy popular en los años 1936-1939, años de la Guerra Civil, y que el grupo de entonces puso coreografía de paloteo a ésta canción.



## FORMA DE PALOTEAR

1 - DOS ENTRADAS Y DOS SALIDAS

EN ASPAS

- DOS ENCUATREOS

- TRES LAZOS

- UNA CALLE

(Todo se repite 3 veces)





*San Pedro de Gaiillos*  
*1 de septiembre de 2007*  
*19:00 horas*



## XVII CERTAMEN DE DANZA Y PALOTEO

GRUPO DE DANZAS  
 "CASTELLARES"  
 Zaratán (Valladolid)

AGRUPACIÓN MUSICAL Y FOLCLÓRICA  
 "EL VALLEJO"  
 Azuqueca de Henares (Guadalajara)



El grupo reinició su andadura en el 2001 con el apoyo municipal y en el 2006 con apoyo de la Diputación provincial, parte de un grupo que existió con anterioridad durante una década. Cuenta ahora con aproximadamente 25 miembros, dividido en grupos de adultos e infantil. Es un grupo muy activo en estos años de existencia.

Tiene en su repertorio temas del folklore vallisoletano y local de Zaratán: El corrido de Ángel Velasco, Zánganos, Titos, Habas de Modesto, Curiel, El Pelele... Su línea de trabajo es ascendente y continua, con presencia en diversos acontecimientos.

Esta agrupación se constituye formalmente el 19 de septiembre de 1990. Cuenta en la actualidad con 30 miembros, repartidos en las disciplinas de música y danza.

La agrupación se presenta al público ataviada con el traje más típico de la provincia, el alcarreño, aunque cuenta con otros representativos de la zona rural.

Su repertorio está basado, especialmente, en el folklore provincial y regional, destacando las jotas, seguidillas, danzas de paloteos, fandanguillos, danzas de arcos y de cintas, etc. Pudiendo interpretar también obras instrumentales clásicas y de folklore de otras regiones.

Desde su constitución ha participado en numerosos encuentros y certámenes tanto fuera como dentro de la provincia y región.

## Taller de interpretación del patrimonio cultural y natural

La compañía segoviana de títeres **La Pícaro Locuela**, ha comenzado el día 2 de Julio el "Taller de interpretación del patrimonio cultural y natural de la Villa de Sepúlveda" en Sepúlveda. Este taller pertenece a las actividades de la campaña de educación ambiental, llevada a cabo por la Agencia de Desarrollo Local y el Ayuntamiento de Sepúlveda y se prolongará hasta el 10 de agosto. El taller que se está desarrollando en

el colegio Virgen de la Peña, cuenta con la presencia de casi una treintena de niños de edades comprendidas entre los cuatro y los once años. El objetivo del taller es que nuestros pequeños, observen y se sientan atraídos hacia nuestro patrimonio cultural y natural, con uno de los mejores recursos cercanos a los niños, los títeres.

