



Lazos

La Revista del Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular
Nº 25. El otoño, 2009



Dulzaina y bombo de Pedro Matey "Tío Tambores"



Ayuntamiento de
SAN PEDRO DE GÁILLOS



GRUPO DE DANZAS "SAN PEDRO DE GAÍLLOS-JUNIOR"

La última edición del Certamen de Danza y Paloteo celebrada en San Pedro de Gaillos, el pasado 5 de septiembre, produjo gran expectación y ahora, podemos decir que no defraudó al público allí congregado.

Comenzó poco después de las siete y media de la tarde, junto al grupo visitante, "El Allar" del Centro Cultural de Castilla y León de Aluche (Madrid), actuaría el grupo anfitrión que esta vez se hizo acompañar por los benjamines, el grupo al que han llamado "San Pedro de Gaillos-Júnior" y que esa tarde tuvieron especial protagonismo.

Se trata de niños y niñas de San Pedro de Gaillos que se preparan durante todo el año con la ilusión de incorporarse a la actividad del grupo, que se hace más intensa en el periodo estival.

Eran más de cuarenta personas, entre danzantes y músicos los que llenaron la Plaza y recibieron el caluroso y emocionado aplauso de un público formado por gente que vino de pueblos cercanos pero mayoritariamente de las gentes de San Pedro que veían como su principal embajador seguía más vivo que nunca.

Los componentes del joven grupo, que participaban por primera vez en el festival ocupando un lugar destacado dentro del cartel, estuvieron a la altura de lo que se esperaba y fueron aclamados en cada una de sus intervenciones, cautivando al público que llenaba la Plaza Mayor de San Pedro.

Jornada inolvidable debió ser especialmente para el nuevo Zarragón, Victor Pastor Bravo que con tan sólo 13 años, vivió un día realmente intenso, ya que se estrenó por todo lo alto, en su papel de Zarragón. Desde por la mañana participó en la procesión en honor a Nuestra Señora y



por la tarde durante todo el certamen, seguido por la atenta y emocionada mirada de algunos de sus antecesores allí presentes, como Ismael Quintana y Pedro Quintana.



Edita: Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular
Dirige: Arantza Rodrigo

Colaboran en este número:

Consuelo de Francisco, Ignacio Sanz, Gema Rizo, Lauro Rodríguez, Manoli Casado, Felisa Pascual y Calina Matey.

Fotografía:

Foto Portada: Paloma Gómez Llorente.
Foto pág. 2: Manuel Hernández de León.
Fotos pág. 3 (La vendimia) y 8: cedidas por Juanita Llorente.
Fotos pág. 4 y 7 (Danzas de Malhadas): Gema Rizo.
Foto pág. 9: cedida por Encarna López.
Fotos pág. 11: El Abuelo Lorenzo cedida por María Matey. Abuelos y nietos cedida por Angelines García.

Deposito legal
SG.73/2003

¿Quieres colaborar?

Envíanos aquellas coplas que cantaban en tu pueblo, expresiones, refranes y chascarrillos propias de tu localidad, aquellos aspectos de la vida tradicional, etc. Debes incluir los siguientes datos: Nombre, apellidos y edad de quién envía la información. Cuando corresponda también de quién y dónde se ha recogido la información.

Enviar a:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL FOLKLORE
40389-San Pedro de Gaillos SEGOVIA

Teléfono: 921 531001 y 921 531055

Fax: 921 531001

www.sanpedrodegaillos.com

centrofolk@sanpedrodegaillos.com





LA VENDIMIA

Van quedando atrás los días calurosos del verano. Se percibe en el ambiente un olor a otoño y un sabor a uva.

Los viñaderos, que han cuidado de las viñas durante el verano, cobijados en su cabaña, situada en el cerro que lleva su nombre, anuncian que se puede ir a probar las uvas. Con el calor del verano han llegado a su sazón.

Se decretan dos días para vendimiar las viñas de arriba y uno, para las de abajo.



Vendimia en San Pedro de Gaillos, años 60 (Viñas de abajo).

Se preparan los cestos, las cestas de dos asas, las cestas pequeñas de un asa, los tranchetes... todo está apunto.

Amanece el día entre nieblas agarradas a la sierra. Los carros cargados de cestos se encaminan hacia las viñas y en poco tiempo se dispersan entre: el cerro de la Cabaña, el cerro de la cruz, el Pozuelo, la Iglesia, los Melgares, los Llanos, el Alto Pezón...

Los niños y no tan niños que han ido metidos en los cestos, empiezan la faena con su tranchete y su cesta, entre alborotos por ir a recoger una cosecha que, a los pequeños les da unos días sin escuela y a los mozalbetes les permite acercarse a alguna chica a través de los "lagarejos" hechos con uvas tintas. ¡Qué gritos! ¡Qué expectación! Ver quién iba detrás de quién... Al momento, otro griterío por otro sitio. Allí, quien ha hecho el lagarejo ha sido la chica al chico, que le ha vencido y le tiene en el suelo. Pobre chico ¡dejarse poder de una chica!

De pronto se oyen otras voces ¡que va, que va!... una liebre, que estaba echada, sale corriendo y haciendo quiebros a los galgos que la siguen.

Se hace la hora de la comida. Se come el cocido bien calentito en el puchero de barro aislado con paja, el conejo o el pollo de corral cocinado con tomates de la tierra recién cogidos. La pradera de la Iglesia se llena de cuadrillas para comer y descansar un poco, antes de proseguir la tarea.

La Iglesia, referente que ha dado cobijo a tantos hombres cuando iban a cavar las viñas, a tantos vendimiadores en ratos de lluvia, ¡cuánto sabe de la vida de los hombres y de las mujeres de San Pedro!

Este relato pertenece al pasado, cuando cada familia pisaba la uva en el lagar de su bodega, llenaba las cubas con el vino acidillo de cosecha, que servía para todo el año, incluso para los pueblos de la zona de la sierra, que venían los domingos por la mañana a los San Pedros con garrafas o pellejos a comprarlo.

En este momento ¿Dónde están los carros? Ya casi no hay viñas. Será por eso que la Iglesia se da cuenta que no sirve para lo que servía y se está dejando caer, piedra a piedra ante la mirada impasible de los que por allí pasamos.

San Pedro entero se sentiría feliz si la Iglesia de Santiago no desapareciera del todo.

¿Cómo podemos hacerlo?

Consuelo de Francisco.



Ruinas de la Iglesia de Santiago. (Viñas de Arriba)



En la provincia de Segovia (I)

Apuntes del trabajo de campo realizado por Gema Rizo para el Museo del Paloteo.

Entre las Danzas más comunes de la provincia destacan las Danzas de Palos, siendo una de las zonas más ricas y donde mejor se conservan.

En general los paloteos de la provincia de Segovia están todos muy entremezclados, y todos los de la provincia tienen similitudes: canciones, melodías, letras, coreografías, forma de baile, etc.

Algunos de los pueblos donde se realizan Danzas de Palos: Abades, Arcones, Armuña, Basardilla, Bernardos, Cabezuela, Cantalejo, Castroserna de Abajo, Carbonero, Cobos, El Pinar, Estebanvela, Gallegos de la Sierra, Escarabajosa de Cabezas, Hornuez, Martín Miguel, Marazuela, Marazoleja, Miguel Ibáñez, Moral, Monzoncillo, Orejana, Prádena, Pedraza, Perorrubio, Rebollo, San Cristóbal, Sauquillo de Cabezas, Siguero, Torreiglesias, Valledado, Valleruela de Pedraza y Valleruela de Sepúlveda.

Valleruela de Sepúlveda

El primer fin de semana de septiembre se celebran las Fiestas en honor a la Virgen del Barrio. El sonido de la dulzaina y el tamboril, todavía amenizan las procesiones, como siempre lo han hecho, las jotas no paran de sonar durante la procesión del día grande, el sábado. La patrona sale sobre sus andas en procesión por las calles de Valleruela de Sepúlveda, arropada por el fervor, la devoción y los constantes bailes y paloteos de los valleruelanos. Durante todo el recorrido las danzas se suceden delante de la imagen de Nuestra Señora del Barrio.

Ataviados con los típicos trajes regionales, los grupos de danzas y paloteos ponen todo su empeño para ejecutar las piezas. Grandes y

pequeños, todos bailan durante la procesión. Y entre esas danzas no puede faltar “la del dos y el tres”, una clásica jota, que desde ya hace muchos años, interpretan los valleruelanos. Peculiar y con arraigo en el pueblo, tanto que incluso es conocida con “la de Valleruela”.





LA DANZA COMO EXPRESIÓN COLECTIVA Y UNIVERSAL

Ignacio Sanz



BAILE DE LABRIEGOS. Brueghel el Viejo - Flandes. (1525-1569)

Saltamos de alegría. De manera instintiva damos brincos de júbilo. Cuando los niños o incluso los mayores reciben una noticia que les desborda, espontáneamente saltan y se abrazan entre ellos. Ese impulso que nos incita a saltar es un estadio primario, larvado, en el que la danza ya se adivina. En algunos juegos infantiles se preludia también, mientras que en otros forma parte específica de su desarrollo. Podríamos decir, por tanto, que la danza es una derivación de la alegría, sometida a un ritmo concreto y encauzada a través de unos pasos previamente aprendidos.

No hay pueblo, por remoto o primario que pueda parecernos, que no haya desarrollado una forma de danza colectiva.

Las danzas se han usado para espantar peligros y miedos ancestrales, para atraer la lluvia, para celebrar equinoccios y solsticios, para dar la bienvenida a personas notables, para rendir honores a los poderosos. Se especula con que algunas danzas que han llegado hasta nosotros tienen reminiscencias guerreras, como si se tratara de ejercicios previos a los entrenamientos para la lucha. Y, ciertamente, su música enervante, evoca la tensión que antecede a un enfrentamiento entre dos contendientes. Pero la danza es, ante todo, expresión genuina de la alegría de un pueblo. De ahí que, en el occidente cristiano, hayan llegado hasta nosotros vinculadas a las celebraciones festivas en las que se rinde culto a las vírgenes o a los santos en las diferentes fiestas patronales.

Este carácter universal de la danza la convierte en una de las formas de expresión genuinas de cada uno de los pueblos que habitan la tierra.

Como la lengua, la alimentación, la arquitectura o la manera de vestir. Es mucho lo que, a través de la danza, podemos colegir sobre las peculiaridades e idiosincrasia de los pueblos.

La sensualidad, las diferentes formas de abordar el trabajo, las relaciones sociales que se establecen entre los individuos o entre las clases sociales, la manera de relacionarse con la divinidad, aparecen latentes en la danza. De tal modo que, al abordar el estudio de la danza, somos conscientes de que nos estamos acercando a una de las manifestaciones festivas más singulares que la cultura popular.



En Cueva de Cogul (Lleida), una de las pinturas representa la escena de la danza de un grupo de mujeres en torno de un hombre desnudo, pintada en rojo y negro.



En el Museo (II)

Continuando con el reconocimiento a nuestros informantes y donantes que iniciamos en el anterior número de Lazos, en este segundo capítulo nos referiremos a los que han contribuido a configurar el espacio dedicado las “*Danzas de Palos en España y en el Mundo*”. Se trata del cuarto bloque temático en el que se ofrece una visión general de la práctica de las diferentes modalidades de danzas de palos existentes en diferentes puntos de España y del Mundo.

Esto se consigue por medio de tres vitrinas que muestran la indumentaria, complementos de los danzantes y palos de danza:

- Palos de Vizcaya y Perneras con cascabeles donados por el **Grupo “Beti Jai Alai”** (Bilbao), así como una interesante pieza de danza *el broquel* (Guipúzcoa).
- Bastoes y Paiás (cascabeles colocados en la pierna del danzante) de Mozambique (Brasil) donados por **Sandra Lucía Abrano**.



- Traje de danzante de Ampudia (Palencia) confeccionado por **Lourdes Barahona**.
- Palos de Ampudia (Palencia) donación de **Ángel Castro**.
- Reproducción de la castañuela del Birria de Tábara (Zamora) a partir de los datos aportados por **Carlos Fresno**.
- Palos de Montehermoso (Cáceres) donados por

Millán Garrido.

- Palos del Mamallapuram (Tamil Nadu- India) donados por **Lidia Arenilla**.
- Palos de Iniesta (Cuenca) donación de **Javier Cuellar**.
- Palo y atuendo del grupo de Morris Dance *The Invicta Ladies Morris* (Condado de Kent-Inglaterra) donación de **Sheila Burgin** por mediación de **Susan Howes**.
- Mitra de danzante de Valleruela de Pedraza (Segovia) cesión de **José Daniel Miguel Bahamontes**.
- Parte del atuendo de danzante de Pobladura de Pelayo García (León), donado por **Jacinto Domínguez** (Maestro de Danza)
- Turbante de danzante de Villa de Iniesta (Cuenca) donado por **Gema Rizo**.
- El Ramo de Castroserna de Abajo. Parte del atuendo de Danzante (infantil), que se coloca en la espalda. **Cesión de Carlos J. Estebaranz**.
- Palos de Torrelobatón (Valladolid) donados por **José Luis Lorenzo** (Grupo de Danzas “El Carro”).
- Palos de Miranda do Douro” (Portugal) donados por **Diana Ruiz**.
- Palos de Galve de Sorbe (Guadalajara) donados por la “**Escuela de Folklore de la Diputación Provincia de Guadalajara**”
- Palos de ensayo de Tordillos (Salamanca), reproducción y donación de **Jacinto San José**.
- Palos de Jaraíz de la Vera (Cáceres) donación de la **Cofradía de San Antonio de Padua**.

Los palos

Era habitual que los fabricaran los mismos danzantes. Pueden ser simplemente una rama de árbol, como los de Montehermoso (Cáceres), hechos con una rama de jara un tiempo antes de la fiesta. O muy elaborados como es el caso de los palos de Tordillos (Salamanca), aunque para los ensayos utilizan palos menos trabajados. En algunos lugares esta valorada la rotura del palo durante la danza por lo que hay muchas localidades donde estos son muy sencillos, como en Fuentesped (Burgos). En Galve de Sorbe (Guadalajara) los palos son muy largos y están hechos con una vara de mimbre. En Tábara (Zamora) son de madera de espino, de encina en Tordillos (Salamanca), etc.

Son reseñables en este sentido los de Tabanera del Monte (Segovia) que están hechos de una madera tan consistente y sonora como la encina. Antiguamente se empleaban los radios de las ruedas de los carros ya que eran muy duros, pero ahora ya no se dispone de ellos.



En este mismo espacio se encuentran dos grandes mapas de España y del Mundo que ofrecen un elemento interactivo, el visitante tiene la posibilidad de ubicar diversas imágenes fotográficas que documentan algunas de estas danzas:

- Danzantes de Fuentes de Nava (Palencia) foto cedida por **José María Silva**.
- Danzantes de Villafrades (Valladolid) y Danzantes de Malhadas (Portugal) fotos cedidas por **Gema Rizo**.
- Dantzari Dantza de Garay (Vizcaya) foto cedida por **Miriam Nuñez**.
- Ball de Bastons de Reus (Tarragona) foto cedida por **Carina Doménech**.
- Moreska, Danza con puñales de Croacia, foto cedida por **Antón "Aisipos"**.
- Danza tradicional de Dubai (Emiratos Árabes Unidos) foto cedida por **Fátima Hadi**.
- Danza con bastones de bambú en Zhuang (China) foto cedida por **Rex Y. Pe**.
- Danza con bastones en la isla de Yap (Micronesia) foto cedida por **Peter Bonser**.



- Danza Maculelé de Brasil foto cedida por **Carmen Fombellida**.
- Danzas de San Leonardo de Yague, foto cedida por el **Ayto. de San Leonardo de Yague**.

A todos, gracias

La Dulzaina y el Bombo del "Tío Tambores"

Desde el mes de octubre se encuentran expuestos en el Museo del Paloteo, ocupando el lugar de honor que se merecen, dos de los instrumentos que pertenecieron al "Tío Tambores" apodo por el que se conocía al dulzainero Pedro Matey.

A finales del pasado verano Agustín Matey, hijo del "Tío Tambores" nos sorprendió gratamente cuando trajo el bombo y la dulzaina que pertenecieron a su padre, Pedro Matey, instrumentos que le acompañaron en su larga carrera como músico tradicional tocando en las fiestas de los pueblos y en numerosas actuaciones con el grupo de Danzas de San Pedro de Gaillos.

La dulzaina, construida por Bruno Hontoria en 1930 aproximadamente, es según nos cuenta Agustín la más antigua que conserva de su padre y también la que más le gustaba tocar.

El bombo, construido en 1940 por el propio Pedro Matey, en madera y hierro con parches de piel de choto que como podemos ver en la foto tocaba Agustín acompañando a su padre.

Pedro Matey, nació en Valleruela de Sepúlveda, de familia de músicos, su padre también fue dulzainero. El tío Pedro ejerció de sastre y de músico. Solía acompañarse de sus hijos, Isidoro (tambor) y Agustín (bombo). Tocaba desde pequeño la dulzaina y llegó a tocar con Agapito Marazuela y con Silverio.

Fue el tío Tambores quien enseñó la música de las Danzas de San Pedro de Gaillos a Pablo Orgaz, músico que actualmente toca con el Grupo y que tuvo la ocasión de tocar junto al Tío Tambores durante cinco años, el primer año ambos tocaban la dulzaina y en los siguientes Pablo tocaría la dulzaina y el tío Pedro el tambor





REFRANES, EXPRESIONES, COPLAS, ACERTIJOS Y REALIDADES DE LA VIDA MISMA DE NUESTRA CULTURA TRADICIONAL Y DE LA NATURALEZA (IX).

Apreciados lectores de LAZOS:

Con renovada ilusión, queremos dar las gracias a todos los que han colaborado con sus aportaciones para hacer posible y disponer de este nuevo capítulo para la Revista. "La de todos", que se sustenta en la cooperación desinteresada de "todo el voluntariado".

¡Ya estamos en el Noveno capítulo, a través de los veintitantos números de LAZOS!

ES ADMIRABLE Y APASIONANTE la cultura tradicional, transmitida de unos a otros. Ha prevalecido "su esencia" a través de los años y de siglos, superando pruebas, modas, ciclos, ... con sólida actualidad e incluso marcando futuro. ¡Es un tesoro!

¡Y POR ÉL, SEGUIMOS APRENDIENDO DE NUESTROS MAYORES, EN VIDA O EN LA OTRA VIDA, PADRES, ABUELOS, MAESTROS O DE LAS GENERACIONES QUE NOS PRECEDIERON Y QUE NOS HAN TRASMITIDO Y HECHO POSIBLE COMPARTIRLO Y PLASMARLO EN "LAZOS". A LA REVISTA LAZOS, A SU DIRECCIÓN Y A TODOS, NUESTRO PROFUNDO AGRADECIMIENTO!



Fausto Llorente, Mª Paz Gallardo y su hijo Jesús (1935)

324. Chascarrillo: **No es lo mismo la Calle Diputación, 10, que diez putas en acción.** *Laura Ocaña. Castellbisbal (Barcelona) con humor.*

325. Sentencia: **No tiene la culpa "el cerdo"** (el defraudador, el corrupto) **sino quien le da de comer** (para su propio y egoísta beneficio). *D. García, desde Argentina, para Lazos.*

326. Refrán: **Una y no más: Santo Tomás.** *Alumno de la Escuela San Pedro de Gaillos, 1948. En recuerdo y agradecimiento al Maestro D. Paco y al Párroco, D. Francisco por lo mucho que nos ayudaron.*

327. Popular: **El que da lo que tiene no está obligado a más.** *Anónimo. Valdesaz (Segovia)*

328. En San Pedro de Gaillos, cada "gallo" canta en su gallinero y el "bueno" se hace oír en el suyo y en el ajeno. *Paco Llorente y Lucina. San Pedro de Gaillos.*

329. Época de "vacas flacas": **Cuando no hay "harina", todo es "mohína".** *Dr. A. Hosta, desde Gerona, amigo de Lazos.*

330.- Época de "vacas secas": **Cuando el hambre llama a la puerta, el amor**(si no es como tiene que ser) **sale por la ventana.** *Nicasio q.e.p.d. La Ventosilla (San Pedro de Gaillos).*

331.-Sentencia: **De ilusión también se vive** Pensamiento de "otro": **"Siempre vive de ilusiones, el tonto de los cojones".** *Anónimo. Desde Boceguillas. (Segovia).*

332.-Refrán: **Dios aprieta pero no ahoga.** *Antonio. Segovia.*

333.-Reafirmación: **Cuando Dios cierra una puerta, abre una ventana.** *Paca Rodríguez, q.e.p.d. La Ventosilla (San Pedro de Gaillos)*

334.-Refrán: **La lluvia por San Juan, quita vino y no da pan.** *Tío Félix Martín, q.e.p.d. San Pedro de Gaillos.*

335.-Sentencia: **"Buena "cara" y malos "hechos".** *Ignacia Moreno, viuda de Abilio (Gran abuela y Gran persona). San Pedro de Gaillos.*

336.-Poema del "brindis": **Yo brindo con alegría con esta copa en la mano, que al que sabe beber buen vino jamás éste le hará daño alguno.** *Ignacia Moreno.*

337.-Copla del brindis (otra versión): **El grillo canta en la tierra y el cocodrilo en el río o en el mar. No hay brindis más bonito que beber y no parar. Por eso tengo entendido que bebiendo con cuidado y siempre del vino bueno, todo será calidad, y no de del vino aguado o del mal cuidado, que esos si pueden dañar.** *Aportación para Lazos de Ignacia Moreno.*

338.-Experiencia y consejo: **Los años pueden arrugar la piel, pero renunciar a las buenas ideas y/o a las buenas obras, arrugan el alma.** *Anónimo. Segovia.*

339.- Refrán sabio: **¡Como el vino, los amores.**



Cuanto más viejos, mejores! *Lucy. Sebúlcór (Segovia)*

340.-Previsión y diagnóstico: **Para dirigir hay que prever, y el que no sabe prever, no sabe dirigir.** *Aportación anónima. San Pedro de Gaiillos y Aldealcorvo (Segovia).*

341.-Decisiones acertadas: **Nuestros grandes problemas suelen estar creados por falta de tomar pequeñas decisiones “a tiempo”.** *Amigos de Lazos desde Bailén (Jaén)*

342.-Precaución: **Librate de las aguas mansas, que de las aguas bravas yo me libraré.** *Familiar de Eusebia Municio Martín, abuela q.e.p.d. Prádena (Segovia).*

343.-Consejo. **Escuchemos el consejo de los mayores y aprovechemos el empuje de la juventud.** *Nicasio q.e.p.d. La Ventosilla.*

344.- Ética profesional: **Cuando salga de aquí me podrán mirar todos a los ojos, no a las manos.** *Anónimo, Segovia.*

345.- Criterio: En la cultura tradicional como en la vida, **“Hay que separar el trigo de la paja”.** *Ernesto Casado. San Pedro de Gaiillos.*

346.- Refrán sabio: **Los mejores bienes, en ti mismo, (en tu interior), los tienes.** *Aportación de María Matey Ribera, San Pedro de Gaiillos.*

347.- Adivinanza: **Sin la tierra, no vivo. Sin aire y sin agua, me muero. Tengo yemas, sin ser huevo y tengo copa, sin ser sombrero. ¿QUÉ ES, QUIÉN SOY?** *María Matey Ribera.*

348.-Imaginación y estrategia: **¿Cómo conseguir que un burro se vuelva bura?** ¿Sabes como hacerlo? Bueno, en caso de que no lo sepas te daré la fórmula y el método: 1º Metes el burro en la cuadra. 2º Cierras la puerta y la ventana, asegurándote de que no entra nada de luz. 3º Le echas de comer y le das de beber las veces precisas. 4º Le mantienes en ese régimen y condiciones de internado todo el tiempo necesario hasta que “se-aburra”. *Cili, con su gran y sano humor. San Pedro de Gaiillos.*

349.- Confesiones de una Dama “que se las sabe todas”: **Al hombre hay que enseñarle “el codo”, pero “no del todo”.** *Raquel. Tenerife y Riaza.*

350.-Adivinanza ciencia médica y salud. **¿Qué Médico español descubrió la vacuna del “cólera”?** *Fue el Dr. Ferrán. Nacido el año 1852, en Corbera y fallecido en 1929 en Barcelona.*

351.- Sentencia. Gran verdad. **Cuando cesa el esfuerzo, empieza el fracaso.** *J. A. Barcelona.*

352.- Noticias de los hechos: **El bien corre y el mal, vuela.** *Paco de Francisco y Sra. San Pedro de Gaiillos.*

353.- Medicina. Según un experto, los mejores auxiliares del Médico son: 1) El Doctor, DIETA.

2) El Doctor, REPOSO y 3) El Doctor, ALEGRÍA. *Colaboración de un amigo de la tierra segoviana y lector de Lazos.*

354.- Fórmula para vivir muchos años con salud. a) Bebe mucha agua y poco vino. b) Mea blanco. c) Come más bien poco y variado. d) Caga compacto y no muy duro y vivirás 100 años, seguro *Aportación de J. P., de sus antepasados, para Lazos.*

355.- Reflexión valiente, de la cultura popular. **Cada vez que paso y veo las puertas del Camposanto, le digo a mi cuerpecito, ahí va a ser tu descanso.** *Mariana Martín, San Pedro de Gaiillos.*

356.- ¿Qué es la vida? y ¿Cómo vivirla?

- 1.- Es una oportunidad. ¡Aprovéchala!
- 2.- Es un sueño. ¡Hazlo realidad!
- 3.- Es un reto. ¡Afróntalo!
- 4.- Es un deber. ¡Cúmplelo!
- 5.- Es amor. ¡Disfrútalo!
- 6.- Es tristeza. ¡Supérala!
- 7.- Es un misterio. ¡Desvévalo!
- 8.- Es un imno. ¡Cántalo!
- 9.- Es felicidad. ¡Merécela!
- 10.- Es la vida. ¡Defiéndela!

Colaboración anónima, aportando los mensajes, a todos y sobre todo a los más necesitados, de la madre ejemplar y canonizada, Teresa de Calcuta.

357.- Ternura y sensibilidad. De la cultura popular y de la naturaleza. **El pastorcillo y el nido** ¿Dónde vas zagal cruel? ¿Dónde vas con ese nido? Riéndote mientras pían esos tristes pajarillos. Su madre los dejó solos en ese momento mismo. ¡Mírala descorazonada, cómo va de un árbol a otro. Va, torna, vuela, sin tino! Tu también tuviste madre y la perdiste muy niño. Y te quedaste en la tierra sin amparo y sin abrigo. Las lágrimas se le saltan al apenado pastorcillo. Y avergonzado y confuso, dejó en el árbol el nido. *Luscinda Llorente de Antonio. Recuerdo de los tiempos de “Escuela, y de sus padres, abuelos, que muchos lectores recordarán y renovarán con ternura.*

L.R.M.



Grupo Escolar de San Pedro de Gaiillos, niñas (años 50).



UN RECUERDO PARA MIS ABUELOS

Manoli Casado

Acabo de recibir lazos y a mi mente de nuevo se han asomado un montón de recuerdos de los más bonitos, vívidos siendo muy pequeña en el pueblo, en la casa de mis abuelos paternos. Se llamaban Eugenio Casado Pascual y Matea Casado García, el abuelo era de Aldealcorvo y la abuela de La Ventosilla, pero siempre han vivido en Aldealcorvo.

Quisiera si fuera posible, y a través de vuestra revista hacerles a ellos y a todos los que nos dejaron hace ya tanto tiempo, un sencillo y sentido homenaje. Seguro que hay gente que como yo ha vivido en primera persona aquellos tiempos que no eran precisamente de bonanza.

Recuerdo la casa tal y como era y hasta objetos que se guardaban en ella y que habían pertenecido a familiares ya fallecidos.

Pero sobre todo me acuerdo de sus olores, cuando se cocía el pan en aquel horno de leña hecho con adobes, aquella rosca de pan caliente que no podía tocar y me la daban en un palo para no quemarme, el desayuno a base de sopas de ajo y "tajaillas de la olla", del cocido puesto muy de mañana a la lumbre baja en un negro puchero de barro, del olor de las sábanas limpias que para mí sacaba mi abuela de una enorme cómoda que había en la sala.

Seguiría diciendo mucho más pero esto se haría un tanto tedioso y no quiero.

Siento no tener fotos de mis abuelos para enviaros y lo siento también por mí, el tiempo es cruel y en mi mente sólo hay la figura de mi abuela, pero no su cara, eso sí, su figura es alta, derecha con un haz de leña sobre su cabeza, la reconocería entre muchas, también su forma de andar, y también su risa, rotunda y fuerte, me dijeron que se parecía a mi padre. Y al abuelo, alto, grande con su chaquetón negro, su boina y sobre todo un enorme tapabocas negro en el que me gustaba enrollarme.

Desde aquí, para ellos y para todos los que se fueron gracias por dejar en nosotros esos recuerdos tan bonitos y por se la mejor gente, para todos un beso tan grande, tan grande, como dice Santi, mi nieto, tan grande como desde aquí, hasta el cielo.

Aldealcorvo, 27 de junio de 2009

PARA MI ABUELO

*Bellas historias contadas
de los labios de mi abuelo
mis recuerdos más queridos
junto al hogar, en el pueblo.*

*En sus rodillas sentada
jugando con su boina
le reclamaba mil veces
un historia de heroínas.*

*Y me quedaba dormida
escuchando sus relatos
él me llevaba a la cama
acurrucada en sus brazos.*

*Pasa el tiempo y nunca olvido
al abuelo que perdí
aún recuerdo las historias
que inventaba para mí.*

*Manoli Casado.
(Aldealcorvo)*



A MI FAMILIA

*Mi abuelo Félix era peluquero
y alegre cortaba el pelo a los
mozos del pueblo.*

*Mi otro abuelo Pedro era cartero
y alegre traía las noticias
de los seres que estaban lejos*

*Mi padre José era el caminero
que con esmero arreglaba las
carreteras que llevan al pueblo.*

*Estos tres hombres tenían
tres mujeres detrás
Valentina, Basilia y Asunción.*

*Vuestras hijas y nietas
os quieren con devoción
y orgullosas os llevan en el corazón.*

*Felisa Pascual.
(San Pedro de Gaíllos)*



HOMENAJE A MIS ABUELOS

*Un viejo caserón de varios siglos
cobijaba con gran celo a una familia,
en él vivían felices seis hermanos
aprendiendo a ser hombres en la vida.*

*Ahí crecieron dos hijos admirables,
que forjaron se temple y su futuro
teniendo por modelos a sus padres,
aprendiendo a ser buenos y ser justos.*

*Ese hogar que siempre fue su mundo
donde reinaban el amor y la alegría.
lo fueron poco a poco abandonando
con emoción y con pena contenidas.*

*Formaron con orgullo otra familia
a imagen de la suya que dejaron,
escogieron cada uno una esposa
capaz de comprenderlos y de amarlos.*

*Dios bendijo su hogar con unos hijos
que colmaron se alma de esperanza,*

*se miraron en los ojos de esos niños
y sintieron que su vida no acababa.*

*Estos hombres valientes y bravíos,
patriarcas de una estirpe castellana,
sembraron la honradez entre los suyos,
el orgullo de su tierra y de su casta.*

*De niña yo admiraba a esos gigantes
que me dieron su fuerza y su valor,
me inculcaron el respeto a los mayores
e impregnaron de bondad mi corazón.*

*Nunca olvidaré aquellas vivencias
que dejaron recuerdos tan intensos,
la distancia y el paso de los días
no han logrado borrar mis sentimientos.*

*Ellos son mi baluarte y mis raíces,
esencia de la tierra donde vivo,
con su amor me dieron unos padres
que han sido mis maestros y mi orgullo.*

*Calina Matey Matey.
(Valdesimonte)*



*Lorenzo Matey Sanz, abuelo de María Matey.
San Pedro de Gaillos*



*Abuelos y nietos: Ildelfonsa Lomillos y Gumersindo García.
Los niños Martiniana y Eusebio García.
Autor Lorenzo García 27/05/1921*



FARMACIA Mª JOSÉ AYUSO PEÑA

En San Pedro de Gaillos.
Situada en la Plaza Mayor, junto a los soportales.
Horario comercial de 10 a 16 horas de lunes a viernes.
Teléfono: 921 531 044



Albergue

Hoces del Duratón

Tels. 921 531 082 - 676 955 792 - 676 955 794
E-mail: albergue@alberguehocesdelduraton.com
www.alberguehocesdelduraton.com

C/ Nueva, 1 - 40389 SAN PEDRO DE GAILLOS (Segovia)



BAR LLORENTE

Teléf. 921 53 10 86
40389 SAN PEDRO DE GAILLOS
(Segovia)

Cámara

Segovia



Ayuntamiento de Sepúlveda



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
Invierte en tu futuro

Antena Local de Sepúlveda

Un lugar donde encontrar:


- Asesoramiento para crear una empresa.
- Apoyo a mujeres empresarias.
- Técnicas de gestión.
- Formación profesional.
- Ayudas y subvenciones.
- Selección de personal.
- Información Europea.
- Nuevas tecnologías para pymes.
- Facilidades para exportar.

Ayuntamiento de Sepúlveda.
Plaza del Trigo, 1
40300 SEPÚLVEDA (Segovia)

Tel: 921 540 000
Fax: 921 540 810
delsepulveda@camarasegovia.org



SAN PEDRO DE GAILLOS



Museo del Paloteo
Centro de Interpretación del Folklore

HORARIOS
Viernes y sábados
De septiembre a junio de 10:00 a 14:00 h
y de 16:00 a 19:00 h

Julio y agosto de 10:00 a 14:00 h
y de 17:00 a 20:00 h

Domingos
De 10:00 a 14:00 h
Víspera de festivo abierto por la tarde

De martes a jueves sólo se atenderá a grupos con reserva previa.

PRECIO DE LA ENTRADA
·General: 2 euros
·Descuento: 1 euro
Menores de 5 años: gratis

INFORMACIÓN
Telf. 921 531 001/921 531 055
centrofolk@sanpedrodegaillos.com
www.sanpedrodegaillos.com