



Lazos

La Revista del Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular
Nº 21 otoño, 2008



Sombrera hecha con paja de centeno en San Pedro de Gaillos



**Ayuntamiento de
SAN PEDRO DE GAILLOS**



PUEBLO

Por Felisa Pascual Bravo

Nada hacía presagiar que esta enfermedad me cogería tan pronto.

Ahora, antes de que mis recuerdos se diluyan en mi mente y nadie pueda recogerlos como testigo de lo que fui, trataré de hacer un esfuerzo para recordar las fiestas de aquel pueblo en el que viví de pequeño (va a ser cierto que con la edad los recuerdos infantiles se ven mucho más cercanos que las vivencias actuales).

Inocencia, imaginación e ilusión son los tres pilares que sustentan la pirámide social y demográfica de nuestro mundo.

Recuerdo los momentos de fiesta del pueblo. La alegría con la que se celebraba todo y como todo un pueblo capaz de crear tanto odio entre sí durante el resto del año, se juntaba para unas fechas concretas con el fin de celebrar, disfrutar por unos días que servían de tregua para esas rencillas entre hermanos o unas disputas por unas tierras.

La fiesta servía para que los conocidos o familiares de la ciudad o de pueblos cerca-

nos se acercasen hasta allí con la excusa de vernos, cuando se iba a disfrutar de lo que todo un pueblo había sido capaz de crear.

Los primeros síntomas de que la fiesta estaba cerca llegaban unos días antes, cuando se comenzaba a engalanar al pueblo. Las primeras banderas que se colocan en lugares estratégicos, la plaza, la iglesia, la zona donde iba a ser el baile...

Iban de un extremo a otro de las calles, colgados con cuerdas y ver año tras año como cambian los colores de las banderas, desde la bicolor hasta una bandera que nos han colocado con estrellas, pasando de 15 a 25, sin olvidar que en algunas casas también se colocaban banderas.

El segundo síntoma llegaba la tarde de la víspera de la fiesta cuando empezaban a llegar automóviles con gente. Todo se llenaba de reencuentros con las familias, que se disponían a pasar esa primera noche cenando en casa como viene siendo tradición para luego acudir al baile que se celebra.



Edita:
Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular
Dirige:
Aranza Rodrigo
Equipo de Redacción:
Aranza Rodrigo y Edurne Galán Cuevas.
Colaboran en este número:
Felisa Pascual Bravo, Iñés Ojgueros, Pedro Luis Siguero y María Mateo.



Fotografía e ilustraciones:
Foto Portada y pag. 2, 6 y 7. Centro de Interpretación del Folklore
Fotos pag. 9: Ceditas por María Mateo.

Deposito legal
SG.73/2003

La Revista "Lazos" no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores.



MI ALDEA

Yo nací en estos pueblos
de meseta castellana,
de esta tierra comunera
aquí, en esta tierra hidalga
un día de primavera.

Segovia tiene por nombre
la capital de mi tierra
que hermosa ciudad es ella
de las ciudades de Europa
es una de las más bellas.

Posee ese soberbio Alcazar
espléndida catedral,
y su grandioso Acueducto
que turistas de buen gusto
le viene a visitar.

Ahora voy a relatar
las riquezas de mi aldea,
la aldea donde nació,
y siempre en ella viví,
el mirarla me recrea.

Tiene montes de rebollar
o melojos que admirar,
de allí le viene su nombre,
de los robles de los montes,
el nombre de Rebollar.

Su límite por el Norte
el Villar de Sobrepeña,
con sus lastras y tomillos
que esparcen un olorcillo
y con el viento aquí llega.

Entre los dos pasa un río,
en el río San Juan,
que tiene fuentes muy finas
con las aguas cristalinas,
y a los pueblos surtiendo está.

En sus orillas las rocas,
paisaje que contemplar,
donde crían mucho té,
y la gente va a coger
por que les gusta tomar.

Junto al río esta la lastra
donde existe un enebro,
que con ese olor a incienso
cuando de ahí sopla el viento
nos vienen a perfumar.

Por el Este está San Pedro,
de donde por la mañana,
nos va a visitar el sol
que nos trae luz y calor
para tener vida sana.

Al Sur se hallan los montes,
Solanilla y Albanzón
montes de roble, preciosos,
con tonillos olorosos,
y el gran Valdecuchillón.

Al Oeste los pinares,
es todo pinar negral,
con ese olor a resina
es un olor que alucina,
y te gusta respirar.

En el poniente los montes
Cuesta Martín y las Cárcabas,
ese admirable Atalaya,
y próximo a Rebollar,
el más humilde Blancar.

En los montes los tomillos
con ese agradable olor,
un olor que huele a rosas,
a esas rosas primorosas
a las rosas del Señor.

El aroma de los montes
es un olor singular,
que perfuman el ambiente,
y los aires de poniente
lo traen para disfrutar.

Yo pisé un tomillo blanco
con su olor me perfumó
ignora lo que es venganza,
y con toda su fragancia
allí me aromatisó.

Por mi aldea, cierto día
salimos a pasear
y dice una prima mía,
¡ay Félix! cuando daría
por vivir en Rebollar.

Aquí puedes ir a misa
o te puedes ir al bar
para charlar con la gente,
y si quieres diariamente
la partida allí jugar.

Han comprado casa viejas,
nuevas las han hecho ya,
venden solares muy majos
por unos precios muy bajos
para poderlos comprar.

Por la noche a descansar,
márchate para la cama,
no se oye ningún ruido
y puedes dormir tranquilo
hasta que te de la gana.

Que sana es la vida en ella,
ese bienestar sentir
por sus montes pasear
sus perfumes disfrutar
y sus delicias vivir.

Yo diría a aquella gente
que busca tranquilidad,
que no la siga buscando
y no la ande pensando,
que nos venga a visitar.

Aquel que quiera vivir
en un remanso de paz
y de aires perfumados
todo el día respirara,
que viva aquí, en Rebollar.

Cuando esté aquí viviendo
con tanta tranquilidad,
en plena naturaleza,
verá que es una grandeza
vivir en este lugar.



MEDICINALES

CEBOLLA (*Allium cepa*)

Se utilizaba un casco de cebolla, es decir, una capa blanca, para que maduraran los diviesos o heridas cargadas de pus. Para ellos se asaba sobre las ascuas hasta que se ponía blanda, y se ponía con algo de manteca en un trapo, igual que las hojas de malva. (Anastasia Benito).

CURALTODO (*Sedum telephium*)

Esta planta no se cría de manera espontánea en nuestra zona, pero es frecuente todavía su cultivo en tiestos. Se utilizaba para curar granos, diviesos, callos, llagas y durezas. Para ello, se quitaba la "piel" a una de las caras de la hoja, y se ponía con una gasa, para que si había pus lo chupara y no se pegaran los trapos a la herida.

Su uso se generalizó en los años 40 sustituyendo al lampazo, que era lo que se usaba antes para este tipo de curas. (Anastasia Benito).

GAMÓN (*Asphodelus cerasiferus*)



El tío Felipe cura con sus tubérculos eccemas y otras infecciones de la piel -a mi tía Clara la curó una infección aparentemente fúngica que la habían pegado los conejos-. Para ello se cortan longitudinalmente y se presionan suavemente sobre la piel para que dejen el juguillo anaranjado sobre ella. Yo he comprobado como curaba en una semana

unos eccemas del pie de mi primo Juan Carlos Llorente, que el médico no lograba curar bien a base de permanganato de plomo. Parece que su efectividad se debe a que tiene saponinas e inulina.

Es bastante frecuente en las zonas de lastras, especialmente en el río San Juan.

HIERBA DEL GOLPE (*Achillea millefolium*)

Gracias a Tanis Bravo conocemos esta planta, que se utilizaba, como su nombre indica, para reducir la inflamación en golpes y torceduras. Para averiguar qué especie era esta misteriosa "hierba del golpe" fue necesario que Tanis me acompañara hasta cerca del Cubo del Cardosillo, donde recordaba haberla visto hace muchos años. Este nombre es, hasta donde sabemos, exclusivo de la comarca de San Pedro, ya que en la mayor parte de España se la llama milenrama.

Es frecuente también en las cunetas de la carretera entre San Pedro y Aldecalafuente.

LAMPAZO (*Arctium lappa*)

Sus hojas se utilizaban para los diviesos. Se ponían enteras con manteca para que ablandara la herida y la chuparan. Se dejó de usar en los años 40 al generalizarse el uso del curalotodo (Anastasia Benito). Se cría en cunetas húmedas, como por ejemplo un poco por bajo del Caño.

MALVA (*Malva sylvestris*)

Su flor se utilizaba para curar catarros. Se cocía la flor en un cazo y se colaba, se echaba azúcar y se bebía caliente a la hora de acostar. Las flores se utilizaban tanto frescas como





secas, cogidas en verano y conservadas para el invierno, que es cuando hay constipados.

Por otra parte, sus hojas se utilizaban para curar diviesos o heridas cargadas de pus que tienen que venir a supuración. Se cocían y se ponían entre dos trapos como cataplasma (Anastasia Benito).

Mariano Martín, de Aldealcorvo, nos contó que su flor se utilizaba para cataplasmas en inflamaciones y zonas doloridas. Se cría principalmente en las cercanías de corrales y otras zonas frecuentadas por el ganado.

MANZANILLA (*Chamaemelum nobile*)

La cocción de sus flores se utiliza para lavar los ojos con un poco de algodón cuando estaban irritados. Se usaba también como tranquilizante y para hacer la digestión, para el estreñimiento, etc. Vive en prados frecuentados por ganado y algo encharcados en invierno.

RAÍZ COLORADA (*Aikanna tinctoria*)

Era muy utilizada en la zona, y en concreto una de las plantas preferidas por el "tío Colasillo", curandero muy afamado de principios del siglo XX, de las Rades de Pedraza.

Se podían usar tanto las hojas como la raíz, bien cocidas, fritas o maceradas, para la hinchazón, torceduras, etc. En San Pedro, por ejemplo, la usaba mi bisabuela Clara. Se aplicaba también a los cerdos cuando se les capaba.

Se cría en la lastras, especialmente en zonas donde hay ganado. Hoy es extremadamente escasa, ya que se ha dejado de cultivar, hasta el punto de que yo no la he encontrado todavía tras muchos años de buscarla. Se ha citado de Berzal, barrio de Valleruela de Pedraza, y de Rebollo.

RUDA (*Ruta montana*)

Sus flores se freían en aceite y luego éste se usaba para frotar la tripa de los niños y quitarles así el dolor. También la usaba mi bisabuela Clara. También se usaba para esto licor de moras, preparado con aguardiente y moras.

Según nos ha contado Mariano Martín, de Aldealcorvo, allí utilizaban la ruda para ayudar a dar a luz. Es posiblemente, la planta española que peor huele, lo que hace muy

fácil su identificación. Es común en las lastras, especialmente en el río San Juan.

SABUCO (*Sambucus nigra*)

El cocimiento de sus flores, como la manzanilla y los pétalos de rosa, sirve para lavar los ojos, cuando estaban un poco irritados (Anastasia Benito).

Es un arbusto común en los ríos. Los sabucos más cercanos a San Pedro están en un huertecito que fue de tío Carretero, frente a la Cazá.

TÉ DE PEÑA (*Jasonia glutinosa*)

Se utilizaba y aún se utiliza bastante para tomar en infusión después de las comidas copiosas, ayudando a relajarse y a hacer mejor la digestión. Se debe recolectar a finales de Agosto, y una vez seco se puede conservar en botes muchos meses. Sus extraordinarias cualidades hacen que sea una planta que incluso se ofrece en algunos bares de las grandes ciudades.

Es relativamente común todavía en las peñas calizas del Valle y del río San Juan, pero para que lo siga siendo hay que evitar los abusos y el expolio que realizan personas recogiendo sacos enteros.

TILO (*Tilia platyphyllos*)

Su flor es la tila. Ha sido siempre muy utilizada como calmante, en infusión. Se cogía de los escasos tilos que hay en el río San Juan.





Talleres de otoño:

TRABAJOS CON PAJA DE CENTENO

Taller de artesanía impartido por mujeres expertas conocedoras de esta antigua tradición, elaboración de sombreras con paja de centeno.



Ha comenzado el Taller dedicado a los trabajos con paja de centeno, con veinticinco participantes de diferentes partes de nuestra provincia, Segovia, Turégano, Sebúlcor, Ventosilla, Estebanvela y San Pedro de Gaillos.

Durante cuatro sesiones de dos horas cada una, de octubre a diciembre, se aprenderán las técnicas de esta antigua práctica artesanal, se harán la *carneja* con siete pajas, los *piquillos* con cuatro y los *faroles* para adornar, para con todo ello componer una sombrera.

Juana Quintana, Julia, Andrea y Juana Sanz son las encargadas de transmitir estos conocimientos que adquirieron algunas de ellas en la infancia, como nos cuenta Andrea, viendo a su madre manejar las pajas para hacer sombreras o cestos. Julia recuerda

como trenzaban de modo similar los juncos con los que hacían las combas para saltar.

En San Pedro de Gaillos no es un oficio propiamente dicho, sino que en cada casa se hacían sus propias sombreras o llegado el caso para alguna amiga o vecina.

Las sombreras que ahora podemos ver lucir a las mujeres de los grupos de danzas como complemento al traje tradicional, antes se usaban para evitar el calor del sol durante el trabajo en el campo.

Para segar las mujeres se colocaban primero un pañuelo anudado en la cabeza y después ponían la sombrera, además de otro pañuelo cubriendo el rostro para evitar que el sol curtiera la piel (entonces el tono blanco de la piel estaba mejor visto que el moreno).

Para todas ellas resulta un trabajo sencillo, aunque Juana nos cuenta que la parte más complicada es el momento del empalme, cuando una paja se acaba y hay que unir otra nueva, si se hace bien "no se conocen los empalmes".

La paja de centeno para empezar a trabajar no ha de estar ni muy seca ni demasiado húmeda. Se recoge en el mes de agosto, ahora, nos dicen que casi no se siembra el centeno y hay que andar "bien listas" para conseguir las pajas.



FECHAS: 28 de octubre, 11 y 25 de noviembre y 9 de diciembre.

HORARIO: de 16:00 a 18:00 h.

¿Quieres colaborar?

Envíanos aquellas coplas que cantaban en tu pueblo, expresiones, refranes y cuentos propios de tu localidad, aquellos aspectos de la vida tradicional, etc. Debes incluir los siguientes datos: Nombre, apellidos y edad de quién envía la información. Cuando corresponda también de quién y dónde se ha recogido la información. Enviar a:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL FOLKLORE. 41369-San Pedro de Gaillos. SEGOVIA

Teléfono: 921 531001 y 921 531055 Fax: 921 531001

www.sanpedrodegaillos.com

centro.folk@sanpedrodegaillos.com





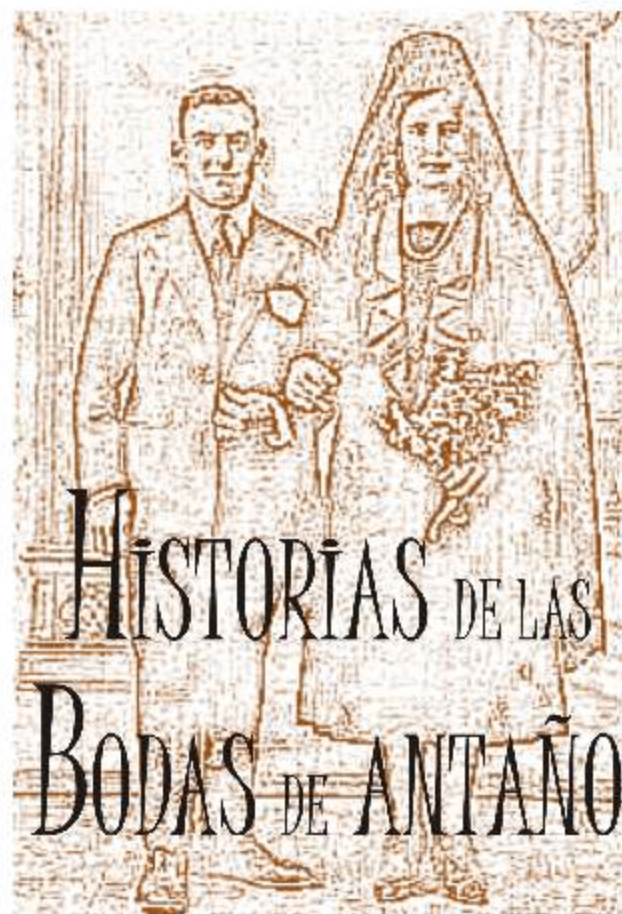
TARDES PARA LA TRADICIÓN

Se han iniciado también las Tardes para la Tradición que desde el Centro de Interpretación se realizan en la Residencia de Ancianos "Los Sampedros".

Hasta final de año queremos recordar las costumbres y tradiciones de las bodas que se hacían muchos años atrás. Aquellas donde las celebraciones duraban hasta tres días, aquellas en las que las familias de los contrayentes debían de pedir a familiares y vecinos prestados platos y cubiertos para poder dar de comer a los invitados, enfin aquellas que muy poco tienen que ver con las modernas bodas de hoy en día.

Durante la primera sesión se introdujo el tema a través de diferentes juegos que giraban en torno a las Bodas Tradicionales, fue una divertida forma de comenzar.

Terminada la sesión fueron los propios participantes los que sugirieron la dinámica de la próxima, en la que trataremos de teatralizar los diferentes rituales de una Boda Tradicional: el canto de honor, vestir la manzana, el baile del duro...



Los días programados son:

23 de octubre

13 de noviembre

18 de diciembre

Y además...

A principios de octubre empezó la actividad del Centro de Interpretación para el curso 2008-2009. El 6 de octubre la *Escuela de Música Tradicional* con nuevos alumnos que se inician en el aprendizaje de la dulzaina y el tamboril. Actualmente son tres niveles en el aprendizaje de la dulzaina con un total de 18 alumnos, para el tamboril son 6 alumnos los matriculados divididos en dos niveles.



"EL SOBRAO"

El 21 de octubre los *Talleres Infantiles de Danza y Paloteo* programados en colaboración con el Grupo de Danzas, en total son veinticinco niños y niñas que han comenzado con gran entusiasmo el aprendizaje de esta arraigada tradición.

Será el 20 de noviembre cuando se inicien los preparativos para *Montar el Belén* y como en años anteriores participar en el Concurso Provincial de Belenes que convoca la Diputación de Segovia



MUSEO PEDAGÓGICO La Última Escuela



En el programa "Crecemos en Verano" que se viene realizando en San Pedro de Gaillos por tercer año consecutivo durante la época estival, este año se programaron diversas excursiones a lugares de interés histórico, etnográfico y medioambiental con la intención de enriquecer la programación y despertar un mayor interés en los participantes.

Una de las visitas más interesantes realizadas este año, fue la que se hizo al Museo Pedagógico "La Última Escuela" en Otones de Benjumea. Este museo abierto desde 1996 y ubicado en el antiguo edificio escolar de la localidad, recoge la historia de la escuela desde principios del siglo XX hasta el momento de su supresión en 1971. El esfuerzo desinteresado de la Asociación cultural "El Corralón" es el que mantiene vivo este interesante proyecto.

Al llegar allí entramos directamente por el patio del colegio en el que sorprendentemente nos encontramos con unos columpios modernos, inmediatamente se accede a una sala llena de juegos, libros, mapas, con una enorme pizarra donde está escrita la lección de un 11 de Octubre de 1958 explicando la llegada de Cristóbal Colón a América.

Es casi inmediato el sentirse como un alumno más dentro de aquel aula, con su estufa que la maestra debía encender antes de que

llegaran los chicos, con los pupitres pareados, algunos de ellos datan de 1920, rebosan de libros, cartillas, catecismos, plumiers, tinteros con la enciclopedia único libro con el que se estudiaba antaño. Nos sentamos atentos a las explicaciones de Juan Francisco Cerezo, guía del museo que nos enseña algunas curiosidades para aprender, geografía, matemáticas, ciencias así como los utensilios para guardar el orden y la disciplina en el aula, como la vara de fresno sobre la mesa de la maestra o las temibles reglas de madera.

Aunque ahora sólo queda un aula, en su origen la escuela estaba dotada de dos, una para niños y otra para niñas, ahora una de estas aulas es un gran almacén donde guardan los más de 5.000 ejemplares de libros, cuadernos, libretas, cuadernillos, que van recopilando o que les llegan como donaciones.

EXPOSICIÓN: Más de 2000 libros y 500 objetos de menaje escolar, entre pupitres, iconografía, recursos didácticos..., como contribución a la reconstrucción y recuperación del patrimonio escolar rural y el reconocimiento de la labor de maestros, familias y niños en una etapa trascendental en la vida de todos nosotros. Posibilidad de uso de los fondos con fines docentes.

En él se pueden encontrar referencias sobre los maestros que enseñaron, los libros de texto y de lectura con los que se aprendía, los materiales didácticos que posibilitaban y hacían más ameno el aprendizaje, los juegos y juguetes de la época, el mobiliario escolar que se utilizó... Sus fondos están compuestos por más de 1.300 libros, por más de 300 objetos de menaje escolar (pupitres, iconografía, recursos educativos, etc.) y por otros documentos y materiales propios de la escuela. Además, la Asociación que gestiona el Museo ha publicado un catálogo-libro y un vídeo sobre el mismo. Este es uno de los primeros museos pedagógicos creados en Castilla y León, y uno de los tres o cuatro existentes en la actualidad.

HORARIO:

Todos los días, previo contacto telefónico.

Tfms: 921 43 47 50 y 921 50 10 38.



Muchas son las curiosidades que llenan sus paredes, como los contratos de maestras, con cláusulas tan particulares como esta "No casarse. Este contrato queda automáticamente anulado y sin efecto si la maestra se casa" curiosa también la prohibición de viajar en coche con hombres, o la imposibilidad de usar polvos faciales, pinta labios o tintes del pelo.

Sobre una mesa descansan los trabajos de manualidades que realizaban las niñas, como el punto de cruz, el bordado, los pesos utilizados para aprender las medidas, orlas que datan de los años 40, probetas para las clases de ciencias... y así hasta una infinidad

de objetos.

La visita es muy didáctica, en este museo no hay grandes vitrinas que inundan las salas, ni imponentes cámaras de seguridad que guarden obras de arte, este museo está lleno de pequeños y particulares trozos de nuestra historia, donde la intención es que investiguemos, toquemos, observemos y aprendamos como era una escuela, admiremos las grandes diferencias con un aula actual, para que todos pero sobre todo los chicos/as valoren las diferencias y las mejoras de las que hoy en día disponen.



AGUJA Y DEDAL

Por María Matey.

La aguja y el dedal que poco reconocimiento tienen si pensamos en lo mucho que ayudaron y el hambre que quitaron.
¡Cuánto ayudaron las modistillas en sus casas!

Mi agradecimiento y casi homenaje a las madres de estas niñas que se encuentran en esta foto. ¡Como se ocupaban de que sus niñas supieran coser, hacerse trajes!

Yo iba a quedarme en el pueblo varios meses acompañando a mi madre y hermano para ver si podía minimizar su pena y a la vez la mía. Un padre es un padre, su pérdida no se puede reemplazar.

Esas madres me buscaban y me pedían que enseñara a sus niñas, bueno niñas mayores. No me encuentro con fuerzas. Les decía. No puedo. Pero una y otra vez me lo pedían, y lograron convencerme. Con el tiempo comprobé que hice lo correcto, me ayudo mucho, y ahora cuando las veo me alegra.

Cuanto tenemos que agradecer a los maestros, por lo menos yo a los míos, esta foto de las niñas me lo dice. ¡Cuánto he presumido yo de mi primera maestra! era de Madrid. ¡Qué de labores hacíamos! almohadas de

cruceta, punto segoviano... Nuestro buen costurero con toda clase de punto: cadeneta, cordoncillo, vainicas, ojales, presillas, bordado con filitré; cuadrantes para guardar el camisón o los calcetines de invierno, en fin de todo. ¡Cuánto me valió a mí! Tuvimos muchas más D.^a Catalina, D.^a Rafaela, D.^a Margarita, ...con todas aprendimos educación y compañerismo.





XIV PREMIO EUROPEO DE FOLKLORE AGAPITO MARAZUELA

En el año 1995 la RONDA SEGOVIANA movida por una nueva e importante inquietud decide con el único fin de recordar y perpetuar la memoria del maestro del Folklore Castellano Don Agapito Marazuela Albornos, crear el premio Nacional de Folklore que lleva su nombre. El pasado año 2007, y atendiendo a una inquietud y vocación europeísta, adquirió un nuevo ámbito y una nueva denominación, pasando a ser a partir de ese momento Premio Europeo de Folklore "Agapito Marazuela".

De esta manera se ha llegado en este año 2008 a la convocatoria del DÉCIMO CUARTO PREMIO EUROPEO DE FOLKLORE "Agapito Marazuela" que en su historia cuenta con veintiún premiados del máximo nivel en el mundo del folklore y la cultura tradicional europea, como *Mariano San Romualdo "Silverio"*, *Joaquín Díaz*, *Isamel Peña*, *Concha Casado* y *Manuel Luna* entre otros. También han sido galardonados diferentes colectivos como *el Centro de Cultura Tradicional de Salamanca*, *el Centro de Cultura Popular Canaria*, *la Escuela Provincial de Folklore de la Diputación de Salamanca*, etc.

Desde este año esta convocatoria también se acompaña de un nuevo premio, que le complementa de modo perfecto, se trata del PRIMER PREMIO EUROPEO NUEVA CREACIÓN DE FOLKLORE "Agapito



I PREMIO EUROPEO NUEVA CREACIÓN DE FOLKLORE AGAPITO MARAZUELA

Marazuela", que desde la Casa de la Música, desde el espíritu de su pueblo natal Valverde del Majano, nace para apoyar decididamente las nuevas creaciones que están cada vez más vivas en nuestro apasionante mundo del folklore.



Ronda Segoviana

Consultar bases: www.rondasegoviana.es



LA DULZAINA

Nueva especialidad del Conservatorio Profesional de Música de Segovia

El Conservatorio Profesional de Música cuenta este año con dos nuevas especialidades que se suman a la oferta existente, se trata de las disciplinas de Canto y Dulzaina.

Esto sucede después de que se aprobará por el Consejo de Ministros del 19 de noviembre de 2004 la creación de la Especialidad de Dulzaina entre las Enseñanzas de Grado Medio de Música.

La primera ampliación del catálogo de especialidades se produce con la publicación de un Real Decreto en diciembre de 2001, por el que se establecieron los aspectos básicos del currículo de los grados elemental y medio de las especialidades de Gaita,

Guitarra Flamenca y Txistu, y el grado medio de las especialidades de Flabiol i Tamborí, Tenora y Tible.

Ante la solicitud de diversas Administraciones, este real decreto amplía la relación de especialidades instrumentales del grado medio de Música con la inclusión de la Dulzaina, y se determinan, asimismo, los elementos básicos del currículo que constituyen las enseñanzas comunes de esta nueva especialidad.

La implantación de la especialidad de Dulzaina era un objetivo reclamado desde hace tiempo por diferentes grupos. Por fin pueden ver como se reconoce la relevancia de este instrumento que durante mucho tiempo, ha estado calificado como un instrumento popular relegado al medio rural.



CONCURSO DE MAQUETAS MÚSICA FOLK SIERRA DE GATA

Concedores de los obstáculos que tienen los grupos de música de este género, reconociendo las dificultades que tienen las nuevas y jóvenes formaciones, así como las que reuniendo más veteranía no consiguen

terminar de hacerse un sitio dentro del panorama folk, la Asociación Cultural Fuente Maese organiza este concurso con el cual contribuir a apoyar, promocionar o descubrir formaciones con talento dentro del ámbito de la música folk.

BASES

1. Podrán participar en el concurso, todos los grupos o solistas interesados que no posean más de un disco editado. Este concurso va dirigido a todos los grupos de música folk, tradicional, de ritmos étnicos y de fusión (siendo la música tradicional la predominante en esta fusión). Los grupos participantes deberán de poseer un repertorio de al menos una hora de duración.

2. Habrá un único premio consistente en la contratación del grupo ganador para participar en un concierto (1000€ de caché, alojamiento y el equipo de sonido necesario).

3. El proceso de selección consistirá en la evaluación de las maquetas recibidas durante el plazo indicado. Será un jurado de expertos (componentes de grupos de música Folk, profesionales de empresas relacionadas con la sonorización y promoción de grupos, y personal relacionado con la realización de actividades y promoción de la cultura) el que determine el grupo vencedor del evento.

4. El concurso se abre el 1 de Octubre y la fecha límite para enviar las grabaciones será el 31 de diciembre del 2008. Durante la primera quincena del mes de Enero del 2009 se reunirá el jurado para dictaminar el grupo vencedor. Será en este mismo mes (enero) cuando se comunique el fallo del

jurado a los participantes y se acuerde la fecha de celebración de la actuación del grupo vencedor.

5. Los grupos y solistas interesados en tomar parte del concurso deberán enviar la grabación junto con una memoria del grupo donde figure el nombre del grupo, número de miembros que lo constituyen, junto con su nombre e instrumentos que tocan, así como una pequeña biografía del grupo (año de constitución, localidad y la que pertenezca la formación, actuaciones y cualquier otro tipo de dato que consideren oportuno).

En dicha memoria deberán incluir un teléfono de contacto así como una dirección de correo electrónico (siempre y cuando sea posible), mediante los cuales se les informará de que forman parte del proceso de selección, así como del transcurrir del concurso.

Las grabaciones y memoria no se devolverán. Solo en caso de que el grupo o solista se encarguen de recogerlas.

Para cualquier consulta o información dirigirse a: fuente-maese@gmai.com.

Las maquetas y memorias se deberán enviar a: A. C. Fuente Maese, Travesía Canchillo Bajo 3, 11863 Torre de Don Miguel (Cáceres)
Indicar en el sobre: Concurso de Maquetas Folk Sierra de Gata



Albergue

*Hoces
del Duratón*

Tels. 921 531 082 - 676 955 792 - 676 955 794
E-mail: albergue@alberguehocesdelduraton.com
www.alberguehocesdelduraton.com

C/ Nueva, 1 - 40389 SAN PEDRO DE GAILLOS (Segovia)

TERRAZA EL PATIO



BAR LLORENTE

Teléf. 921 53 10 86
40389 SAN PEDRO DE GAILLOS
(Segovia)



Plaza Mayor, 3 - Telf. 921 53 10 86
SAN PEDRO DE GAILLOS

Casa Rural



Las Tres Cruces

40369 - San Pedro de Gaillos (Segovia)
Teléfono 921 53 11 49 - Tf. Móvil 654 24 81 93

Cámara
Segovia



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo



**Antena
Local**
de Sepúlveda

Un lugar donde encontrar:

- Asesoramiento para crear una empresa.
- Apoyo a mujeres empresarias.
- Técnicas de gestión.
- Formación profesional.
- Ayudas y subvenciones.
- Selección de personal.
- Información Europea.
- Nuevas tecnologías para pymes.
- Facilidades para exportar.

Ayuntamiento de Sepúlveda
Plaza del Trigo, 1
40300 SEPÚLVEDA (Segovia)

Tel: 921 540 000
Fax: 921 540 810

delsepulveda@camarasegovia.org



CAJA SEGOVIA
Obra Social y Cultural