

Lazos



La revista del Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular
Nº 64 El verano, 2019



*Niños y aventadora.
Los hermanos Juani y Santos Moreno, años 60 del siglo XX.
Verano en San Pedro de Gállos.*



EULOGIO MORENO PASCUAL

POETA DE LA SIERRA

“IN MEMORIAM” (III)

Cuando se enteró de la muerte del sacerdote, Rodao recibió un tremendo golpe. Y lloró amargamente. A don Eulogio le debía mucho. El humilde párroco de Arcones fue quien más y mejor lo ayudó a seguir adelante tras el fallecimiento de Fuencislita:

...Se consideraba obligado a prodigar a todo el mundo consuelos, bondades y cariño y él no se creía con derecho a nada.

Tal era aquel hombre, justo y creyente, sufrido y resignado, enjuto de carnes, de mirada penetrante y de continente grave y un tanto adusto, que subía frecuentemente a la sierra para escribir sus canciones y para orar, no por creer que así estaba más cerca de Dios, sino porque sabía que así se alejaba de las miserias de los hombres.

En su amistad, en su cariño, en su bondad, en su sencillez, en su fortaleza de hombre creyente, me refugié en momentos angustiosos de mi vida, en horas de desolación y de tristeza.

Y siempre encontré en don Eulogio y dulce consuelo y la alentadora esperanza...

Rodao publica estas palabras después de la desaparición de su querido amigo. El periodista aprovecha para glosar su figura y narrar alguna que otra anécdota. Era Eulogio Moreno el consejero y protector de los pastores de Arcones y alrededores. No fumaba, pero cuando subía a los riscos de la sierra siempre llevaba cigarrillos para sus pastores, que agradecían el gesto con indudables muestras de afecto:

...Íbamos una tarde camino arriba de La Berrocosa don Eulogio y yo, y nos detuvimos a descansar unos minutos bajo el intenso eterno verdor de un frondoso acebo.

No nos habíamos percatado, distraídos en nuestra conversación, de que al otro lado de una inmensa hondonada, un pastorcito cuidaba sus ovejas.

De pronto, rompiendo el augusto silencio de la sierra, llegó a nosotros vibrante, limpia y sonora, esta sencilla copla:

“Entre balidos de ovejas
y entre perfumes de flores
envío las buenas tardes
al señor cura de Arcones”

Levantóse apresuradamente don Eulogio y agitando agradecido su pañuelo, contestó con él al saludo del pastorcito.

Después, con honda emoción que quería disimular, volvió a sentarse y exclamó:

-Ve que buenos son mis pastores.

Y el bueno era él que se lo merecía todo...

José Rodao *¡Ese soy yo!* Álvaro Gómez, C. (2014). Círculo Rojo. p.p 414-415

LAZOS

DEPOSITO LEGAL
SG.73/2003



La revista del Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular

Nº 64 El verano, 2019

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL FOLKLORE Y LA CULTURA POPULAR
MUSEO DEL PALOTEO
40389-San Pedro de Gaillos SEGOVIA
Teléfono: 921 531001 y 921 531055 / Fax: 921 531001
centrofolk@sanpedrodegaillos.com / www.sanpedrodegaillos.com

Edita: Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular

Dirige: Arantza Rodrigo

Consejo de Redacción: Demetrio Casado, Ismael Peña y Carlos de Miguel.

Colaboran en este número: Donato Alfaro.

Fotografía:

Portada: cedida por Andrea Moreno.

Pág 3: Familia Bravo Llorente.

Pág 4: Asociación “La Cachucha”.

Pág 4, 5, 6, 7 y 8: Centro de Interpretación del Folklore.



Carlos Álvaro, periodista en la edición segoviana de *El Norte de Castilla* desde 1999, publicó en 2014, el libro *José Rodao ¡Ese soy yo!* sobre la figura de uno de los personajes más relevantes en la Segovia de comienzos del siglo XX, y sin duda uno de los grandes amigos de Eulogio Moreno.

José Rodao (Cantalejo, 1865-Segovia, 1927) fue un referente en periódicos locales de toda España, autor teatral, fabulista, poeta y periodista de gran talento. En el libro, el autor alude a la amis-

tad que Rodao cultivó con artistas relevantes de la época, y del mismo modo dando testimonio de la estrecha amistad que le unía al poeta y lo mucho que le afectó su muerte, tal y como se refleja en el texto transcrito.

En sintonía con la anécdota relatada, se ha seleccionado en esta ocasión el poema de Eulogio Moreno *“Por la sierra, el pastor”* un canto a la sierra y a sus pastores.

Lazos

POR LA SIERRA, EL PASTOR

Yo, que crucé tantas veces,
por cañadas y cordeles
y pasé noches crueles,
de imponderable rigor...

No reniego de mi oficio,
pues sé que hasta en las ciudades
hay muchas necesidades,
y quien lo pasa peor.

Soy feliz en la montaña,
y tendido en el ribazo
al frente de mi retazo
soy un soberano allí...

Y al restallar de mi honda
tiemblan hasta los apriscos;
pues soy el rey de los riscos
y no hay nadie sobre mí.

Nacido entre las ovejas
y criado en chaparrales,
vivo alegre en los canchales
de mi montaña feroz.

Y corro yo por sus breñas
con pasmosa ligereza
sin que tiemble mi cabeza
en mi carrera veloz.

Me saluda con cariño
la mañana sonriente,
y deposita en mi frente
puro beso virginal...

Y cuando el sol aparece
entre los bellos fulgores
de caldeados resplandores
¡Ya he corrido yo el canchal!

Soy el terror de los lobos
que cruzan por las laderas;
soy el terror de las fieras
que en la sierra hacen festín...

Y mis órdenes respetan
las ovejas y carneros
de aquellos desfiladeros...
y hasta me teme el mastín.

A la entrada de mi chozo
se ve, en la elevada altura,
en la noche más oscura
una fogata brillar...

Y yo tendido en el suelo
entre aquel chisporroteo,
me extasío... me recreo
en fantástico soñar.

Si enciende el rayo las nubes
de pavorosa tormenta
cuando el terror acrecienta
la tremenda tempestad...
Yo duermo tranquilamente
en la atmósfera plomiza
bajo la línea rojiza
que cruza la inmensidad.



Soy el rey de los desiertos
y dominando en las lomas,
me embriago con los aromas
del tomillo y de la flor...
Y descanso por la noche
lleno de paz y de gozo,
sobre las piedras del chozo
junto al perro labrador.

Y ese azul hermoso cielo
que contemplo desde el monte
en aquel vasto horizonte,
me hace más dulce el vivir...
Porque al acabar la vida
de miserias, en la tierra,
desde la elevada sierra...
¡será más fácil subir!...



SAN PEDRO DE GAÍLLOS

RECUERDA A SU HIJO PREDILECTO

En colaboración con la Asociación Cultural “La Cachucha” de Arcones, continúan en San Pedro de Gaillos los actos de homenaje a Eulogio Moreno “El Poeta de la Sierra”.



La última de las actividades realizadas, fue el pasado 18 de mayo, coincidiendo con el Día Internacional de los Museos, el Taller de Ilustración de poesía, que impartieron miembros “La Cachucha”. Partiendo de la lectura del poema *Sinceridad* que publicamos en *Lazos*, nº 30 *El invierno 2011*, y que comienza “*Una señora coqueta, muy amiga de los trapos, sierva de todas las modas...*”, se realizaron diferentes ilustraciones sobre el texto, utilizando una novedosa técnica con pinturas de cera y tinta china.

Resultó una propuesta interesante que nos acercó a la figura y la obra del poeta. También hubo tiempo para la lectura de otros poemas, contando para ello con la participación de algunos vecinos y familiares.



Entrega de premios “Poeta de la Sierra”

Durante el verano continuarán los actos de homenaje. El próximo, la entrega de premios del primer concurso de Poesía “El Poeta de la Sierra”, el miércoles 21 de agosto en el Centro de Interpretación del Folklore, cuando se dará lectura públicamente al fallo del jurado. El pasado 25 de julio se cerró el plazo de recepción de las obras a concurso, con una alta participación.

Pero antes, a las 19 horas, habrá un coloquio entorno a la figura del poeta en el que intervendrán el periodista y escritor Carlos Álvaro; Antonio Horcajo, presidente del Centro Segoviano en Madrid y Nuria Delgado, en representación de la Asociación Cultural “La Cachucha”, de Arcones.

Conociendo la Sierra del Poeta



El miércoles 28 de agosto se ha programado una excursión organizada con la colaboración de “La Cachucha”, en la que recorreremos los diferentes parajes que inspiraron al poeta. Partiendo del pueblo de Arcones, caminaremos por su sabinar para ascender hasta la Charca de la Dehesa, atravesando el mágico paisaje de las Hundas.

Se realizarán dos itinerarios dependiendo de la dificultad. El primero, de cuatro kilómetros, regresará a Arcones desde la Charca atravesando un sabinar. Para los más aventureros el recorrido se amplía a ocho kilómetros hasta la ermita de la Virgen de la Lastra. En el camino realizaremos diferentes actividades y una divertida Gymkana.



HACE 10 AÑOS (I)

El 28 de febrero de 2009 la Directora de Promoción e Instituciones Culturales de la Junta de Castilla y León, Doña Luisa Herrero, inaugura junto al Alcalde, Don Juan Carlos Montero, acompañados por autoridades, vecinos y el Grupo de Danzas, el Museo del Paloteo.

Se hacía realidad una de las máximas aspiraciones de un pueblo, que treinta años atrás había iniciado con entusiasmo la recuperación de sus danzas, en las que destacan por su brillante ejecución los paloteos. Fueron recuperadas por jóvenes que aprendieron coreografías y melodías de la mano de antiguos danzantes y músicos.

Este espacio expositivo ha resultado ser fundamental en la actividad que ofrece el Centro de Interpretación del Folklore desde el año 2003, junto a las Aulas de Música Tradicional, el festival Planeta Folk o esta modesta publicación, entre otras.

Las piezas expuestas se recogieron durante los trabajos de investigación, en los que se hicieron encuestas con la intención de reconstruir, al menos parcialmente la historia viva de las Danzas de Palos. Fueron muchos los relatos y anécdotas que permiten entender el contexto social en el que se producían aquellas danzas y como han llegado hasta nuestros días. Conocer como era aquella época, en la que el baile y el juego eran momentos muy preciados, recordando las festividades y las costumbres asociadas a ellas, así como el tiempo de laboreo o los oficios tradicionales.

Para la realización del proyecto museográfico se contó con el magnífico equipo de profesionales la empresa SERCAM, servicios culturales y medioambientales, con los que mantenemos una estupenda relación de colaboración en diversos



proyectos culturales. Así como con la folklorista, Gema Rizo que fue la encargada de realizar los trabajos de campo y el discurso expositivo.

Pero toda esta labor de recopilación fue posible gracias al entusiasmo y la simpatía de vecinas y vecinos, que abrieron las puertas de sus casas y no escatimaron ni tiempo ni detalles para facilitar nuestro trabajo.

La visita al Museo es un recorrido por la tradición de San Pedro de Gáillos, la historia de bailes y danzas rituales, con un espacio destacado para el Grupo de Danzas de la localidad, el actual y el antiguo. Sin olvidar las referencias a danzas de palos en España y en el mundo, así como un espacio destacado para la música y los músicos en la tradición.

En estos diez años han servido, además, para desarrollar el programa educativo, que recoge las bases de la acción didáctica, que nos permite cumplir la función social y divulgativa a través de actividades con las que entender y disfrutar del patrimonio etnográfico.

Durante el próximo otoño está previsto ofrecer una programación especial con la que celebrar una década en el Museo del Paloteo, un espacio de cultura y de encuentro, que nos habla de la tradición, pero también del presente y el futuro de nuestros pueblos.

Desde 2018 el Museo del Paloteo aparece en el Directorio de Centros Museísticos de Castilla y León, un registro público de carácter administrativo, adscrito a la Consejería de Cultura y Turismo, en el que se inscriben los centros museísticos autorizados de Castilla y León y sirve como instrumento de consulta.

Además de los centros de Segovia capital (Museo de Segovia, Museo Zuloaga, Iglesia de San Juan de los Caballeros, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente y el Torreón de Lozoya) en nuestra provincia están en este directorio el Museo Tecnológico del Vidrio en La Granja, el Museo de los Fueros de Sepúlveda y el Museo de Arte Contemporáneo "Obispo Vellosillo" de Ayllón.



Por la tarde, **Jaime Lafuente**, uno de los fundadores del popular grupo *La Carraca*, presenta “Canciones animadas”, un espectáculo familiar, cercano y participativo, con un divertido repertorio que combina música y juego.



Pan de Capazo, ofrecerá por la noche, un concierto inolvidable, en el que transforman la música tradicional de raíz del viejo continente en un espectáculo lleno de fantasía, energía, baile y humor. Las melodías, todas tocadas con antiguos instrumentos acústicos (gaitas de Hungría, la alboka vasca, kaval moldavo, zanfona con gardón de Transilvania) tienen influencias de la música balcánica, celta y progresiva.



Batukones, serán los encargados de cerrar con un pasacalles que combina la música, los personajes, el movimiento trepidante y la danza tribal.

De este modo se despedirá Planeta Folk, reapareciendo el próximo verano para celebrar de forma especial su decimoquinta edición.

EL MUSEO DEL PALOTEO CELEBRA SU DÉCIMO ANIVERSARIO

(2009-2019)

ENTRADAS A PRECIO REDUCIDO

EL SÁBADO 10 DE AGOSTO PLANETA FOLK.

EL SÁBADO 31 DE AGOSTO FIESTA DE NUESTRA SEÑORA.

HORARIO: DE 11:30 A 14:30 Y DE 16:30 A 19:30



UNA IMAGEN Y MIL PALABRAS

La segunda edición del concurso de relato corto “Una imagen y mil palabras”, convocada en el marco del Ciclo de Primavera “Abril Ilustrado”, estuvo dedicada al Universo Femenino y la Tradición. La temática propuesta giró en torno a este universo. Una fotografía del año 1959, en la que aparecen once niñas a la puerta de la escuela en San Pedro de Gaillos, fue la inspiradora de los relatos.

El certamen contó con una importante participación y con un jurado formado por M^a Ángeles Casla Martín, concejal del Ayuntamiento de San Pedro de Gaillos; Carlos de Miguel Calvo, folklorista e historiador; Alicia Gómez Pérez, educadora e historiadora; y José Domingo Pardillos Cañavete, librero y editor. El sábado 27 de abril se conocieron los relatos ganadores en las categorías Juvenil y Adulto:

JUVENIL

- 2º PREMIO A SOFIA NAYELI BAZÁN por el relato “LA VISITA DEL INSPECTOR”.
- 1º PREMIO A CRISTINA CORNEJO GARCÍA por el relato “RECUERDOS A COLOR”

ADULTOS

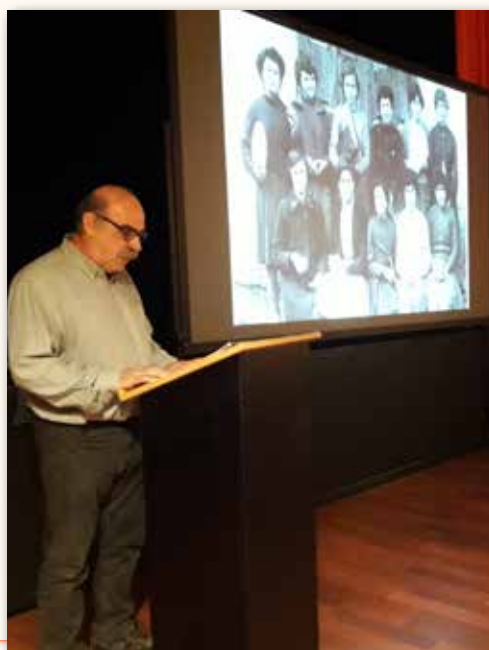
- 2º PREMIO A JESÚS PARREÑO CHARCO por el relato “RECUERDOS DE CENIZAS”.
- 1º PREMIO A JUAN CARLOS PÉREZ LÓPEZ por el relato “RECUERDOS IMBORRABLES”

RECUERDOS IMBORRABLES

Juan Carlos Pérez López

La entrega de premios, también contó con la presencia de los grupos ganadores en el concurso escolar, dirigido a colegios de nuestra provincia, del que daremos cuenta en el próximo número de *Lazos*. Pero sin duda, las protagonistas de la tarde fueron Milagros, Luisi, Juanita y María Luisa, cuatro de las “chicas” de la foto, que nos contaron el verdadero relato que encierra la imagen.

Otro momento destacable, fue la lectura de las obras premiadas, para lo que pudimos contar con la participación espontánea del público que nos acompañó esa tarde. Chuchi Martín Díez, componente del grupo Nuevo Mester de Juglaría, fue quien puso voz al relato ganador en la categoría de Adultos y que publicamos a continuación.



En su mirada de algas ya no quedaba el más mínimo residuo de aquellos años de ternura y cariño en los que el verme reflejado en sus ojos era uno de los mejores regalos que podía recibir de ella. Víctima de una extraña metamorfosis, el torrente de alegría de la abuela fue transformándose en un manantial de hielo que, cada vez que nos acercábamos a ella, dejaba en nuestro ánimo rastros de helor que se metían en el tuétano de nuestros huesos. Sus manos, antaño cálidas porque ella se ocupaba de guardarlas en los bolsillos de su mandil para darme caricias afables cada vez que me tenía a su alcance, ya no eran sino lienzos de frialdad. Y su dulce voz había dado paso a una yerma heredad donde el silencio brotó con la virulencia con que lo hacen las malas hierbas en los huertos descuidados. Aquella mujer, otrora luchadora, parecía una marioneta sin hilos, un juguete roto que ya nadie podía recomponer. Era terrible ver cómo con el paso de los días la enfermedad fue tejiendo una maraña de vacío a su alrededor, en la que quedaron atrapados sus recuerdos para ser devorados sin compasión por una desmemoria que parecía tener hambre atrasada.



Se me hizo del todo insoportable ver que acabara mirándome con total indiferencia, como quien ve pasar un tren en lontananza mientras está pensando en lugares lejanos. Siempre fui su nieto preferido. Así que viví como una enorme tragedia emocional el que no me reconociese ni siquiera como a uno de sus otros nietos. Me había convertido en un desconocido para ella, en alguien que ya no le despertaba el más mínimo interés emocional.

Cada vez que entraba en su cuarto no dejaba de recordar el enorme interés que siempre puso por inculcarme el amor por la lectura, y que siempre procuró transfundirme, con clases que me daba en casa, el enorme caudal de cultura que atesoraba. Durante muchos años había sido maestra de escuela rural. Nada más y nada menos que maestra en un tiempo en el que a las mujeres, una vez que se casaban, se les exigía que abandonasen sus sueños y proyectos para ocuparse en exclusividad de sus familias. Ella tuvo la gran suerte de que el abuelo siempre la apoyó y por eso jamás tuvo que dejar la escuela hasta que le llegó la edad de la jubilación. La recuerdo diciendo con orgullo que solo los partos de sus hijos habían logrado alejarla de las aulas, pero solo por unos días, ya que sus alumnas necesitaban tanto de ella como sus propios hijos.

Segovia fue la provincia en la que la abuela ejerció como maestra, habiendo ocupado plaza en algunos pueblos, siendo San Pedro de Gaillos en el que más tiempo estuvo. Era una enamorada de su profesión y quizá por ello, porque sus días como maestra estaban arraigados en lo más hondo de su alma, el Alzheimer no logró arrebatarse algunos de los recuerdos que atesoró mientras impartía sus clases. No de otra forma se puede entender que de la noche a la mañana comenzase a recitar las tablas de multiplicar... seis por uno seis, seis por dos doce, seis por tres... o a nombrar los afluentes por la derecha y por la izquierda de los ríos más importantes, o las provincias de cada región. Se le cambiaba el semblante durante aquellos minutos en los que, por arte de birlibirloque, el Alzheimer parecía compadecerse de ella, dejándola libre por un corto espacio de tiempo en la que ella volvía a ejercer de maestra.

Cierta mañana, apenas una semana antes de su muerte, la abuela se extravió. Al principio, al ver la habitación vacía, nos asustamos. Pero al escuchar ruido en el desván nos aliviarnos. Subimos corriendo, saltándonos los escalones de dos en dos y con el corazón en la boca.

Encontramos a la abuela sentada en el suelo, como una niña chica que disfruta del recreo. Tenía la cara y las manos manchadas del polvillo que sueltan las tizas cuando se las manosea. Había cogido algunas de un paquete que, junto a libretas y apuntes, tenía guardado en el maletín de cuero que solía llevar a la escuela, y que dormía el tiempo de los justos en un rincón de la buhardilla, al lado de una montaña de libros de texto antiguos. Nos miró como llevaba años que no lo hacía, sus ojos brillando de emoción. De repente, comenzó a hablar:

-Luisi, Beatriz, Juanita, Conchi, Vicenta, María Luisa, Alfonsina, Adelita, Celia, Amparito, Adelina.

Parecía como si estuviese pasando lista a las alumnas de una de sus clases. Entonces advertimos que tenía entre sus manos una copia de una fotografía antigua de un grupo de muchachas. Por detrás estaban escritos los nombres de las jóvenes, los que, acababa de pronunciar de memoria. También había una inscripción escrita a mano con letra primorosa, aunque la tinta ya muy difuminada:

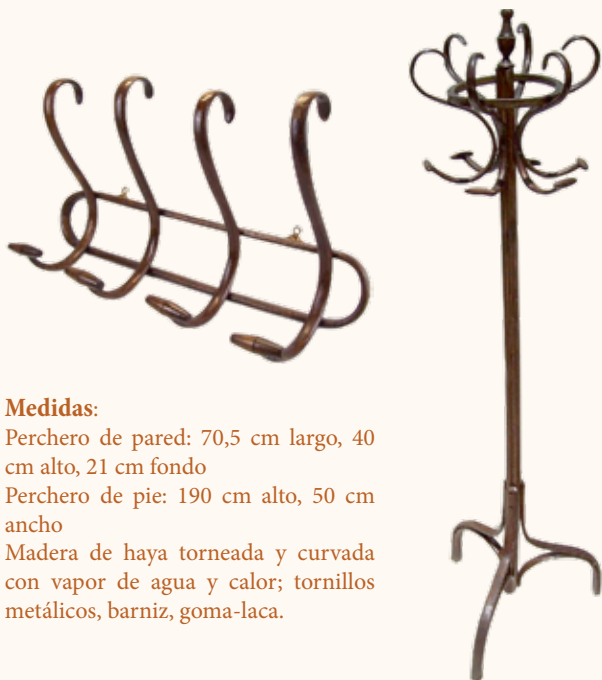
"Grupo de niñas de la escuela de San Pedro de Gaillos, 1959"

*

Han pasado unos meses desde entonces. El duelo por la pérdida de la abuela continúa latente en mi corazón. Pero creo que ya tengo el ánimo lo suficientemente recompuesto como para acudir a San Pedro de Gaillos a buscar a las chicas que aparecen en la foto o a sus familias. Solo quiero decirles que la abuela jamás las olvidó.



PERCHEROS DE MADERA CURVADA



Medidas:

Perchero de pared: 70,5 cm largo, 40 cm alto, 21 cm fondo

Perchero de pie: 190 cm alto, 50 cm ancho

Madera de haya torneada y curvada con vapor de agua y calor; tornillos metálicos, barniz, goma-laca.

Estas dos piezas, sin inventariar, formaban parte del ajuar de la casa familiar de Ismael en Torreadrada, Segovia. Se trata de dos sencillas estructuras de madera cuya función es servir para colgar prendas de abrigo, sombreros etc. Una de ellas se sujeta a la pared mediante dos hembrillas circulares. Está formada por una especie de elipse de madera donde se atornillan cuatro eses terminadas en husillos torneados, donde colgarían las prendas, mientras en la parte superior se colgarían los sombreros. El otro perchero, de pie, se denominó también “árbol”. Formado por un vástago central trilobulado, se apoya en tres pies eseados que se atornillan a él. En la parte superior, seis eses similares a las del perchero de pared, se atornillan al vástago y a un círculo de madera. Queda rematado por un jarroncillo torneado. Ambas piezas están barnizadas; el paso del tiempo ha oscurecido y oxidado este barniz, que, en el caso del árbol, está en mal estado.

Durante la Edad Media, lo frecuente para colgar ropa y prendas eran unas varas colgadas del techo, o sujetas a la pared, llamadas “perchas”, término derivado del latín “pértica”, vara o palo. Así lo recoge Covarrubias (1611) en su diccionario: “del latín pértica, en las religiones suelen tener en las



Imagen 1: Las muy ricas horas del Duque de Berry, detalle. Hermanos Limbourg. Hacia 1410. Museo Condé, Chantilly, Francia.

roperías estas mismas perchas donde se ponen los abitos (...) Desta percha usan los sastres para las ropas”. Y de esta forma queda reflejado en las abundantes miniaturas de género (Imagen 1). En el Barroco vemos en la detallista pintura de interiores flamenca y holandesa (en España estábamos más por motivos religiosos), un modelo de perchero de pared que incorpora bolillos donde se colgarían ropas entre otras cosas (Imagen 2).



Imagen 2: Jugadores de cartas en habitación iluminada. Pieter de Hooch, 1658. Colección Real inglesa, Windsor.

También pudo ser frecuente en la España de entonces, pues el diccionario de Autoridades de 1737 recoge la voz percha: “significa también un listón de madera con unos como bolillos para colgar las ropas o vestidos”. Será ya en el último cuarto del XIX cuando se popularice el término “perchero”. Lo usan con frecuencia escritores costumbristas como Galdós o Pardo Bazán. En *Fortunata y Jacinta*, publicada en 1887, leemos: “... mi querida tía me ha registrado la ropa que está en el perchero y se ha llevado todo...”. El primer diccionario que recoge el término será el del lexicógrafo y filólogo Rodríguez Navas en 1818: “perchero: mueble o utensilio de madera o metal formado por un soporte con varias perchas para colgar ropas u otros objetos”. El diccionario de la Academia recogerá la voz en 1925: “conjunto de perchas o lugar en que las hay”.

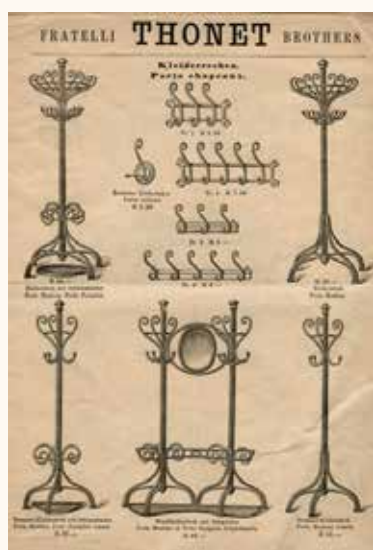


Imagen 3: catálogo de Hermanos Thonet, 1879

La aparición de estos modelos en madera curvada al vapor data de aproximadamente 1879, cuando aparecen por primera vez en el catálogo de muebles “Hermanos Thonet” (Imagen 3). Sobre la técnica creada y desarrollada por el austriaco Michel Thonet (1796 - 1871) ya dimos unas pinceladas cuando tratamos la trona infantil (Lazos nº 51. Primavera 2016). Añadir que es hacia 1853 cuando registra la empresa a nombre de sus hijos (Hermanos Thonet). En 1856 se construye en Moravia la primera de las grandes fábricas para la producción en serie de sus muebles. Resulta curioso que apenas unos años después, en la década de 1860, José Trobat, valenciano, empieza a elaborar muebles de madera curvada a imitación de los austriacos. Pronto

otros empresarios como Suay, Salvador Albacar o Ventura Feliu, desde la Ciudad del Turia, llevan su producción, casi siempre copias de los originales Thonet, Fischel o Kohn, por toda la península. Los catálogos editados por estas empresas, a imitación de los centroeuropeos, dan fe de la expansión y popularidad de estos muebles baratos, funcionales y modernos. Otras veces eran establecimientos los que editaban y vendían la producción, como los famosos “Almacenes El Siglo”, con sede en Barcelona (Imagen 4).

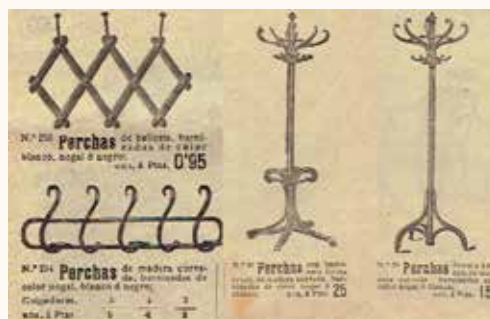


Imagen 4: catálogo Almacenes el Siglo, década de 1900

A partir de 1914, cuando a causa de la primera Gran Guerra, las vías comerciales con Austria se vean interrumpidas, el mueble curvado valenciano incrementará su difusión y venta. Los citados Luis Suay y Ventura Feliu operaban a través de los almacenes El Siglo. Salvador Albacar llegó a tener tienda en el 10 de la calle Balmes de Barcelona.

De diseño depurado, producidos en serie y sobre todo, baratos, estos muebles de madera curvada inundarán el mercado, amueblarán cafés, espacios públicos y privados, permitiendo que una naciente clase obrera urbana pudiera acceder a bienes de consumo y que, gracias a sistemas de publicidad eficaces como los catálogos o anuncios en prensa, llegarán hasta los rincones más recónditos del país.

En el caso de estas dos piezas, la localidad de importancia más cercana a Torreadrada era Aranda de Duero, donde se acudía a realizar compras y gestiones. Posiblemente se adquirieran allí, junto a un canapé también en madera curvada, de tres plazas que aún se conserva en la casa familiar de Torreadrada.

Donato Alfaro
donato@lachacona.com

Bibliografía:

- Blog sobre muebles de madera curvada de Julio Vives Chillida:

<https://muebledeviena.com/2018/06/02/un-concepto-autonomo-de-perchero-paraguero-de-madera-curvada-1888/>

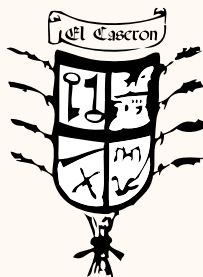
- CANDILIS, Georges, Muebles THONET Historia De Los Muebles De Madera Curvada, Gustavo Gili, 1981.



Albergue

Hoces del Duratón

Tfnos: 921531082 - 686 336 315 - 686 742 123
info@alberguehocesdelduraton.com
www.alberguehocesdelduraton.com
Calle Nueva, 1
40389-SAN PEDRO DE GAILLOS (Segovia)



BAR - RESTAURANTE

"El Caserón"

Especialidad en
Carnes Rojas y Asadas

40389-SAN PEDRO DE GAILLOS
Tfno: 921 531 178
reservas@restauranteelcaseron.es
www.restauranteelcaseron.es



Horno de Asar para encargos
(cordero, cochinillo y pollo)
Productos de matanza artesanos
Especialidad en chuletones de buey,
ternera y cordero



Embutidos Los Sanpedros S.L.
Ctra. de San Pedro de Gaillos a Aldealcorno s/n
40389-San Pedro de Gaillos - Segovia
Tfnos: 921 063 898 / 660 619 031



AULAS DE MÚSICA TRADICIONAL

CURSO 2019-2020
DULZAINA Y REDOBLANTE

TALLERES DE MÚSICA Y DANZA

Centro de Interpretación del Folklore



Promocionando
nuestro Folklore
desde 2003



Tfno: 921 531001
centrofolk@sanpedrodegaillos.com



Colabora:



INSTITUTO
DE LA
CULTURA
TRADICIONAL
SEGOVIANA

MANUEL GONZÁLEZ HERRERO

