

Lazos



La revista del Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular
Nº 79 La primavera, 2023



Castañuela de Alfredo Nieto, zarragón.
San Pedro de Gállos.



EL BAILE DE RUEDA

UNA EXPERIENCIA PARA EL FUTURO

La tarde del domingo 14 de mayo la Plaza Mayor de San Pedro de Gáillos se convertirá en un espacio público donde se celebrará, dentro de las actividades de la Primavera Ilustrada 2023, un Baile de Rueda: conformado por parejas enfrentadas entre sí, avanzando en círculo al contrario que las agujas del reloj, y con los dulzaineros en el centro -acompañados si acaso por las autoridades locales-, tal y como se reseña en las descripciones históricas. A la postre, ésta será una experiencia colectiva vivida por distintas generaciones de bailadores y bailadoras -términos que deben visibilizarse frente al de danzante-, que deberá servir para una cuestión fundamental, que tales participantes reflexionen en torno a la vigencia/pérdida de los distintos bailes que conforman el Baile de Rueda: además de la propia entrada del baile, los bailes corridos, las jotas, los fandangos o bailes llanos, las seguidillas y las habas verdes -para su conclusión-. Todos ellos se identifican con bailes tradicionales que, salvo la jota, viven un periodo de agonía, aunque sean rescatados actualmente y en ocasiones por escasos grupos de danzas.

La problemática está clara: habiendo un rico repertorio musical conservado en distintas fuentes escritas y en el repertorio vivo de distintos dulzaineros y tamborileros segovianos, el Baile de Rueda en su conjunto, celebrado en los días de función y en tres franjas horarias -mañana, tarde y noche-, se fue extinguiendo con el avance del siglo XX a través de la llegada de nuevos ritmos bailables, y los bailadores fueron abandonando los bailes corridos, las seguidillas y los fandangos en beneficio de los “agarraos” como el tango, el foxtrot, el pasodoble o los valseados, que a su vez fueron incorporados por los propios intér-

pretos musicales a su repertorio. De acuerdo a las afirmaciones del dulzainero Carlos de Miguel, el Baile de Rueda “desapareció prácticamente antes de la guerra, quedando ejemplos muy residuales y representaciones muy contaminadas por la influencia de los grupos de coros y danzas”. Entre los ejemplos de la década de 1950, se constata el caso exclusivamente femenino de la fiesta de Santa Águeda/fiesta de las Alcaldesas de Zamarramala -aún visible en el NODO de 1955-, aunque de Miguel sería testigo aún en la década de los años 80 del Baile de Rueda “que Luis Barreno hacía dentro del baile general (en el salón el pueblo) en la fiesta de Santa Águeda de Zarzuela del Monte”.

Por ello, y de acuerdo a mi experiencia en la investigación y docencia de la danza tradicional como responsable del Grupo de Danzas Manantial (Segovia), durante la década de 1990 y en mi trabajo de campo, apenas localicé informantes que pudieran aportarme datos al respecto, aunque con su ayuda puede incorporar un fandango y un baile corrido al repertorio del grupo; profundicé, no obstante, en la riqueza de la interpretación corporal de la jota, aprendiendo numerosos “puntos” de espléndidos bailadores y bailadoras de toda la provincia, reunidos anualmente en la cita “Campo y Paz”, punto de encuentro para más de cinco mil jubilados segovianos.

No obstante, durante mi aprendizaje de la danza tradicional -en la que me inicié a los doce años de mano de la hoy socióloga y antropóloga Ana Teresa López Pastor-, siempre mantuve el interés por conocer el repertorio coreográfico del resto de grupos de danzas de la provincia, y en los años 90 encontré nuevas referencias a los bailes pro-

LAZOS

La revista del Centro de Interpretación del Folklore
Nº 79, La primavera, 2023



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL FOLKLORE - MUSEO DEL PALOTEO
40389-San Pedro de Gáillos - SEGOVIA
Teléfono: 921 531001 y 921 531055 /Fax: 921 531001
centrofolk@sanpedrodegaillos.com /www.sanpedrodegaillos.com

Edita:
Ayuntamiento de San Pedro de Gáillos

DEPOSITO LEGAL
SG.73/2003

Colaboran en este número:

Esther Maganto.

Fotografías de:

Félix Contreras, Raquel González, Selene Martín, Carlos de Miguel, Raquel Sánchez y Arantza Rodrigo

Dirección: Arantza Rodrigo Martín



RTVE. NODO 1955. Fotograma de “Fiesta de las Alcaldesas”
(Zamarramala, Segovia).

pios del Baile de Rueda en el resultado del trabajo de campo llevado a cabo por el Grupo de Danzas “Bieldo” de Valledado -dirigido en gran parte de su trayectoria por la dulzainera cuellarana Carmen Riesgo-: en su rico y variado repertorio presentan piezas como las *Seguidillas* y *Jota de Santiuste de San Juan Bautista*, los *Fandangos de Fuentepelayo* y bailes corridos, a las que suman rondas, polkas o danzas rituales como la Danza del Arco. No puedo dejar de lado mis conversaciones y experiencias con los folkloristas Pablo Zamarrón e Ismael Peña, con los que he charlado y compartido detalles entorno a los bailes corridos, las seguidillas y los fandangos.

Reseñando someramente algunos ejemplos conservados en repertorios vivos, obras escritas y discográficas segovianas, quiero citar el *Cancionero Castellano* del maestro Agapito Marazuela, pero también el repertorio de la dulzainera riazana Elena de Frutos, el del dulzainero Mariano Contreras “El Obispo” -conservado por su hijo Félix Contreras-, o el trabajo discográfico de su pupilo, el dulzainero Rodrigo Peñas, quien editó en el año 2004 el CD titulado *Baile de rueda* acompañado por Carlos de Miguel -a la dulzaina-, junto a Fernando Valverde, César de Miguel y Francisco J. Martín -al tamboril-. Las piezas incluidas fueron las siguientes: *Entrada de Baile*, *Corrido de Laguna Rodrigo*, *Fandango del tío*

Narciso, *Corrido de Zarzuela del Monte*, *Jota del tío Gaona*, *Fandango del tío León*, *Seguidillas de Sepúlveda*, *Fandango del tío Gurrupito*, *Corrido del tío Ángel*, *Jota ribereña*, *Seguidillas del tío Saludá*, *Fandango del tío Antonio*, *Corrido del Jejo*, *Jota de Casadero*, *Corrido del tío Tocino*, *Temas de rondón* y *Habas verdes*.

El pasado 10 de abril el Ministerio de Cultura y Deporte de España procedía a la incoación del expediente de declaración de la “Jota” como género tradicional con el objetivo de posicionarla finalmente, y tras el proceso administrativo, como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial. Por ello, desde estas páginas, lanzo una indispensable pregunta: ¿Y por qué no revisar el texto, y ampliar el reconocimiento al baile corrido, las seguidillas, los fandangos y las habas verdes? El deseo de San Pedro de Gaillos es dar un paso más en su visibilización social, porque recurriendo al citado texto, tales bailes también están interiorizados “*en los individuos y comunidades, como parte de su identidad*”, porque aún “*están vivos y son dinámicos*”, porque “*fueron transmitidos desde la infancia*”, y, por lo tanto, pueden ser “preservados de manera tradicional por la comunidad”.

Esther Maganto
Investigadora independiente de la Cultura Tradicional
y Profesora de baile.



LAS CASTAÑUELAS DE ALFREDO NIETO

¡VIVA EL ZARRAGÓN!

Alfredo Nieto Cristóbal (San Pedro de Gaiños, 1925-2006) fue herrero y zarragón, por eso tiene una destacada presencia en el Museo del Paloteo, donde podemos verle en fotografías del Grupo Mixto de Danzas que se creó en los años 50, o contemplar algunas herramientas del oficio que ejerció, primero en la antigua fragua de San Pedro y después por cuenta propia.

El recuerdo que tengo de Alfredo es el de una tarde de otoño del año 2003, cuando empezábamos a dar forma al Centro de Interpretación del Folklore y todo estaba por hacer. Él, que pasaba por allí, al ver luz y la puerta abierta entró. Tenía entonces 78 años, salud delicada pero buena memoria, nos presentamos e iniciamos una agradable charla en la que enseguida comenzó a tirar de viejos recuerdos. Me contó una divertida anécdota de Carnaval que poco después transcribí en el nº2 de *Lazos*, del invierno de 2004.

La pasada Semana Santa, Rosa y Maribel, dos de las tres hijas de Alfredo, paseaban en silla de ruedas a su madre, Julia Bravo, y al ver el Museo abierto decidieron entrar con la intención de entretenerla viendo las fotos de su marido y las piezas que ella misma nos donó cuando estábamos en pleno proceso de montaje el año 2008. Hablando de unas cosas y otras recordaron que aún conservan en casa las castañuelas de su padre, y claro, les pedí que me dejaran fotografiarlas. Sin haberlas visto ya me parecían un tesoro. Dicho y hecho, a la mañana siguiente se presentaron con ellas. Se trata de tres castañuelas construidas por Alfredo, dos de ellas forman pareja y están decoradas con diferentes motivos, son de color oscuro y en su conjunto de un tamaño algo mayor a la que se expone en el Museo¹. La tercera es de color claro, más grande y recuerda en su forma a



Alfredo Nieto, durante una actuación.

las que usan en el grupo de danzas actualmente. En ambos casos no teníamos claro de que tipo de madera estaban hechas.

Con intención de aclarar esta y otras dudas, fui a la Residencia “Los Sanpedros” para charlar con Manolo Benito y Jorge de Frutos que fueron compañeros de Alfredo en el grupo de Danzas, tam-

1- Castañuela o pito de danzante que perteneció a Eugenio de Francisco. Donada al Museo por su hija, Consuelo de Francisco. Puede verse en la vitrina dedicada al danzante de San Pedro de Gaiños.



bién con Félix Bravo que trabajó un tiempo con él en la fragua; y con Julia, la viuda de Alfredo.

Me contaron que era muy habilidoso para todo, y le gustaba mucho la música, él solo y de oído aprendió a tocar el laúd, era el único en el pueblo que sabía. Y alguna vez acompañó con el bombo al Tío Tambores y al Tío Vicente de Rebollar, dulzainero y tamborilero. Félix recuerda que trabajando en la fragua les indicaba la forma precisa de golpear el hierro con el que hacían puntas y clavos. Golpes rítmicos continuos sobre el metal que, quien sabe, Alfredo pudo haber transformado en instrumento musical.

El puesto de zarragón en el grupo lo ejercieron en aquella época Manolo y Alfredo según surgiera, porque no había nada establecido. Era una responsabilidad, porque el zarragón debe saber danzar en todos los puestos para, llegado el caso, sustituir a cualquiera de los danzantes.

Sobre las castañuelas, nos dijeron que entonces las hacían de nogal, porque sonaban mejor. Quien tuviera habilidades y herramienta como Evaristo, el primo de Jorge, que era “medio ebanista” las hacía, aunque no eran tan elegantes como las que se hizo Alfredo. Lo mismo pasaba con los palos, en San Pedro era el tío Damián y Candidillo, que tenían torno, los que hacían los palos de encina porque suena más y es más dura.

Jorge y Manolo se lamentan de no haber tocado bien las castañuelas. Idea que aparece al compararse con los grupos que coincidían en encuentros y festivales “los andaluces las hacían hablar,

nosotros mal, cada uno las tocaba cuando quería... hacíamos ruido”. No creo que lo hicieran tan mal como dicen, probablemente vieron bailes de la Escuela Bolera donde el toque de “palillos” es uno de sus rasgos más sobresalientes. En ningún caso se puede comparar con el uso de la castañuela por bailadores en tierras castellanas.

Este complejo desaparece cuando de la danza y el baile se trata. Nos aclaran que para ellos danzas son los paloteos y los bailes *El Arco, La Cruz...* Se sienten orgullosos, porque lo hacían bien, tanto los chicos como las chicas. Recuerdan que cuando ganaron el primer Premio Provincial el año 1956, el público que llenaba la Plaza del Azoguejo en Segovia, no paraba de gritar “San Pedro, San Pedro...” antes de que se anunciara quienes eran los ganadores.

Entonces había mucha juventud en San Pedro, en el grupo, entre chicos y chicas eran más de treinta, una de las razones que parece justificar que los jóvenes de los barrios no entrarán en el grupo, aunque Jorge que era de La Ventosilla sí fue danzante, porque “lo principal era que te gustara y valieras para ello”.

Después de Manolo y Alfredo tomó el relevo como zarragón José Molinero, con el que Jorge también coincidió en el grupo y del que guarda un magnífico recuerdo. Sirva este texto como reconocimiento a todos los que han sido, son y serán zarragones en San Pedro de Gáillos.

¡VIVA EL ZARRAGÓN!

Arantza Rodrigo Matín



Manolo Benito, Julia Bravo, Arantza Rodrigo, Félix Bravo y Jorge de Frutos en la Residencia “Los Sanpedros”



Autor: Alfredo Nieto

Material: probablemente madera de nogal.

Dimensiones: 7,5 x 4,5 x 3,5 cm (conjunto). Oreja: 4,5 x 1,5 cm. Concha: 6 x 4,5 cm. Corazón: 3 x 3 cm. Labio: 1 cm. Punto: 1 cm

Descripción: Idiófono. Pareja de castañuelas, cada una compuesta por dos piezas de madera dura labrada en su interior para conseguir una mayor resonancia, exteriormente presenta una forma alargada redondeada en el extremo. En la parte superior unas orejas con dos agujeros por donde pasa el cordel que une las dos piezas y permite introducir uno o dos dedos para tocarlas. Talladas en el interior con las iniciales A. N. y 1950. Decoración exterior tallada a navaja con motivos diferentes cada una:

- 1- Flor hexapétala rodeada de dibujos geométricos.
- 2- Cruz Celta rodeada por diferentes motivos decorativos.



Autor: Alfredo Nieto

Material: probablemente madera de nogal.

Dimensiones: 9 x 6 x 3,5 cm (conjunto). Oreja: 5,5 x 1,5 cm. Puente: 3 x 1,5 cm. Concha: 5,5 x 6 cm. Corazón: 4,5 x 4,5 cm. Labio: 0,80 cm. Punto: 0,80 cm

Descripción: Idiófono. Castañuela compuesta por dos piezas de madera dura labrada en su interior para conseguir una mayor resonancia, exteriormente presenta forma redondeada. En la parte superior unas orejas con dos agujeros por donde pasa la cinta que une las dos piezas y permite introducir uno o dos dedos para tocarlas.

Decoración exterior tallada a navaja y compás.

- SAN PEDRO DE GAÍLLOS enmarca flor hexapétala.
- VIVA EL ZARRAGÓN (1951) enmarca flor de doce pétalos.



ALGUNOS DATOS DE INTERÉS

El idiófono según la clasificación de Hornbostel-Sachs (sistema de clasificación de instrumentos musicales creado en 1961 por Erich von Hornbostel y Curt Sachs ampliamente usado por etnomusicólogos y organólogos) es un instrumento de percusión que produce sonido primariamente por la vibración del propio cuerpo, sin uso de cuerdas, membranas ni columnas de aire. Produce sonido al frotarlo, golpearlo o sacudirlo. Algunos están relacionados con el entorno doméstico, como el almirez, el cántaro, botellas o latas.

Con su cuerpo, chocando piedras o palos el hombre ha podido emitir sonidos, probablemente sean los idiofonos los instrumentos musicales más antiguos que ha utilizado. En la Cueva de Dos Aguas (Valencia) hay una pintura rupestre que representa a dos mujeres que danzan y parecen portar en la mano algo parecido a unas tarrañuelas. En Egipto se documentan hace unos 6000 años, pero los primeros ejemplares aparecieron en tumbas cristianas. La tradición dice que las griegas eran las mejores, jarras helénicas se decoraban con danzantes con castañuelas. Curt Sachs, musicólogo fundador de la organología moderna, opina que la castañuela con forma de castaña fue de origen fenicio.

Las castañuelas o pitos las usan los bailarines para acompañar sus puntos y vueltas, llevan una en cada mano y realizan diversos tipos de toques siguiendo el pulso de la melodía, mezclando a veces golpes y repicados. Menos frecuente es oír las acompañando la música de otros instrumentos como la gaita y tambor.

MUSEO SONORO: HACIENDO MEMORIA (I)

“Haciendo Memoria” es el nuevo pódcast¹ del Museo Sonoro, proyecto que el Ayuntamiento de San Pedro de Gáillos, a través del Centro de Interpretación del Folklore realiza en colaboración con la Residencia de Ancianos Los Sanpedros.



Sesión de grabación con Jorge de Frutos, María Alonso y Benita Bravo. (pódcast 3 y 4)

Después de tres años alejados por la pandemia, volvemos al lugar donde compartimos, entre 2006 y 2019, aquellas entrañables **Tardes para la Tradición**. Regresamos con un proyecto que ya hicimos con escolares de la provincia en el periodo 2016-2018, y el apoyo de la Diputación a través del Instituto de la Cultura Tradicional Segoviana. Una vez revisado lo hacemos ahora con los residentes, manteniendo la dinámica de Tardes para la Tradición, pero con un estilo radiofónico y en formato pódcast.

Fotografías, piezas etnográficas, y principalmente curiosos acuerdos de pleno que encontramos en los libros de actas del archivo municipal de San Pedro de Gáillos, nos ha permitido conversar sobre interesantes aspectos de la vida cotidiana en la sociedad tradicional en la primera mitad del siglo xx, como el trabajo, la escuela o los cuidados entre otros. De enero a marzo hemos realizado seis sesiones de grabación con grupos de tres informantes, resultando de cada sesión dos pódcast de unos 15 minutos.

En este artículo, que tendrá continuidad en un próximo número, haremos repaso de algunos de

los contenidos que configuran estos seis primeros programas, en los que han participado:

- Demetrio Casado Castro q.e.p.d. (San Pedro de Gáillos 1919 - 2023), Gaspara de Francisco Sanz (1930) y Juanita Bravo Martín (1933), ambas nacidas en Aldealafuente, uno de los barrios de San Pedro de Gáillos, actualmente despoblados.
- María Alonso Bravo (1928), Benita Bravo Nieva (1933) y Jorge de Frutos Francisco (1935) nacidos respectivamente en Aldearraso, Rebollar y La Ventosilla (San Pedro de Gáillos).
- Ceferina Álvaro Sanz nacida en Valleruela de Pedraza (1934), Pedro Bravo Miguel (1934) del barrio de Aldealafuente, y Tomasa de Miguel Ruíz de Aldealcorvo (1935).

Comenzamos conociendo la trayectoria vital de cada invitado, lugar de nacimiento y residencia, trabajo, familia, aficiones, etc. Después les proponemos varios temas para charlar y caminar por donde su memoria decida llevarnos.

1-El término *pódcast*, con tilde, es la adaptación de *podcast*, que es la emisión o el archivo multimedia, en especial de audio, concebidos fundamentalmente para descargar y escuchar en ordenadores o en reproductores portátiles. <https://www.fundeu.es/recomendacion/podcast-adaptacion-al-espanol/>



Sesión de grabación con Demetrio Casado, Gaspara de Francisco y Juanita Bravo (pódcast 1 y 2)



Sesión de grabación con Pedro Bravo, Ceferina Álvaro y Tomasa de Miguel (pódcast 5 y 6)

Tradiciones navideñas: aunque pocos, comían dulces, algo de turrón de nueces y miel que compraban en la Feria de San Andrés en Turégano, o *cagadilla de monja*, que se hacía con azúcar y trozos de almendra o nuez, pero lo que más comían eran las castañas cocidas.

Veterinarios, guardas y curas: en aquella sociedad rural había profesiones indispensables, como la del veterinario, el guarda que se encargaba de vigilar vedados, viñas y cosechas, o el cura. Solían residir en el pueblo, aunque atendieran también a otros municipios vecinos, como era el caso del veterinario. Leímos con ellos acuerdo de sesión del domingo 24 de agosto de 1919, celebrada en San Pedro de Gaillos:

[...] la corporación acordó que en la presente semana se formara el reparto entre todos los vecinos de este pueblo para el pago de la asistencia facultativa del veterinario para toda clase de ganado de los mismos, retribución para el guarda municipal; y al Sr cura honorarios por los sermones de Semana Santa, función de San Pedro y Virgen de septiembre y letanías para la extinción del coco de las viñas de este término.

La escuela: varias actas de sesiones nos permiten poner el foco en dos políticas educativas del siglo xx, el modelo de la II República y el de la Dictadura. La sesión extraordinaria del día 2 de diciembre de 1930 proponía:

[...]si sería conveniente enajenar en pública subasta un pedazo de terreno sobrante de la vía pública o camino al sitio titulado El Redondal,

dentro de este término municipal para con su producto adquirir material escolar para la escuela creada por R.O. del 10 de septiembre último en el Barrio de Rebollar, toda vez que este municipio carece de recursos [...] y que para mayor facilidad de subasta y beneficio de los que deseen adquirirlas se divida dicho pedazo en cuatro parcelas o lotes[...] Precio total de 1.525 pesetas.

La Segunda República, ante la escasez de plazas escolares, impulsó la construcción de nuevas escuelas, muchas de ellas unitarias como lo fue la del barrio de Rebollar. El número de niños y niñas, y una distancia considerable hasta San Pedro que complicaba la asistencia durante el invierno, fueron motivos suficientes para construir esta escuela a la que asistió en aquellos primeros años Demetrio Casado, y que cerró definitivamente en los años ochenta del siglo xx, según recuerda Benita Bravo.

Los maestros y maestras permanecen en la memoria de nuestros informantes para hablarnos del momento histórico en el que vivieron su etapa escolar.

El agua: la sesión del 8 de octubre de 1933 nos dio el pie para recordar aquellas fuentes y arroyos que “traían un agua buenísima”, de la tarea diaria de ir a por agua, lavar la ropa y del progreso, porque el agua ha sido y sigue siendo una constante en el desarrollo de los pueblos.

[...]acordaron que las cuarenta y cinco pesetas que importa el coste de las pilas de piedra que se ha traído por cuenta del municipio para los pozos



o fuentes de los barrios de La Ventosilla y Aldealafuente sean abonadas del capítulo de imprevistos del presupuesto en ejercicio por no haber en estos, consignación a ese fin.

Carnaval: aprovechando la reciente declaración como Bien de Interés Cultural Provincial de La Fiesta de la Vaquilla de Arcones, les preguntamos si existía algún rito parecido en sus pueblos. Ceferina nos dijo que en Valleruela de Sepúlveda si se celebraba y Tomasina que aún conserva una Vaquilla de carnaval en su casa de Aldealcorvo.

No pudo faltar la Fiesta del árbol, por ser un acontecimiento que recuerdan especialmente y que en San Pedro de Gaillos solía coincidir con el Carnaval. Jorge de Frutos nos sorprendió con su magnífica memoria que le permitió recitar un fragmento de una de esas “comedias que echaban” y que preparaban en la escuela para esta fiesta, se trata de *Bálsamo casero*, uno de los veinte poemas que componen *Extremeñas*, obra de José María Gabriel y Galán (1902).

La llegada del teléfono: la sesión del 3 de octubre de 1928 tenía por objeto ratificar el acuerdo de esta corporación de cinco de marzo del año 1926 que es solicitar del Sr. Director de la Compañía Telefónica Nacional de España instalar en este pueblo una estación telefónica, todavía no se ha recibido resolución de dicha dirección a la petición que se hizo en dicha época o sea el 9 de marzo de instalar una estación telefónica en este pueblo para lo cual faculta al Sr. Alcalde Presidente para que presentara la instancia ofreciendo local y por prestación personal abrir los hoyos o agujeros necesarios para los postes desde la carretera por donde pasar la línea hasta este pueblo.

Obviamente no guardaban recuerdos de este momento, pero si nos contaron cómo fue cambiando la vida en el pueblo con la llegada de los primeros teléfonos.

La farmacia: a través de la sesión extraordinaria del día 28 de enero de 1935 pudimos contarles

algo que desconocían, que aquel año fue nombrada titular de farmacia en San Pedro de Gaillos una mujer.

[...] El objeto de la sesión era el de proceder a examinar las solicitudes presentadas de la titular de farmacia de este partido compuesto por los pueblos de este San Pedro de Gaillos, Aldealcorvo y Consuegra, Rebollo y Valdesimonte, [...] Bien enterados todos los señores presentes y a la vista de la única instancia presentada por D^a María Alonso Cerezo, soltera de 27 años de edad y residente en este pueblo [...] encontrándola arreglada al anuncio publicado que antes se dice así como el escrito de aprobación y nombramiento de los pueblos agrupados en la que se hace constar lo que cada municipio ha de satisfacer por trimestres del año y que son las siguientes San Pedro 601 ptas. Valdesimonte 170 ptas. Rebollo 164 ptas. Aldealcorvo 159 ptas. TOTAL 1100 PTAS corresponden por la titular y el 10% de estancia, acuerdan por unanimidad nombrar en propiedad Farmacéutica titular de esta agrupación a D^a María Alonso Cerezo ...



Ni Jorge, ni María ni Benita habían oído hablar de D^a María Alonso, en su memoria está Don Santos Casado, farmacéutico que sucedió a María tras su renuncia por motivos personales el año 1939.

Y así tirando del hilo, terminamos hablando de remedios tradicionales, de los partos, del pago de iguales...

Continuará

Lazos

Los pódcast del Museo Sonoro “Haciendo Memoria” se pueden escuchar:

- Escaneando este código QR.

- Accediendo directamente en este enlace

<http://www.sanpedrodegaillos.com/contenido.php?id=630>





SAN PEDRO DE GAÍLLOS Y CONDADO DE CASTILNOVO RENUEVAN SU ALIANZA PARA EL SOSTENIMIENTO DE LAS AULAS DE MÚSICA TRADICIONAL

“El sentido común nos dicta que es fundamental conservar y fomentar iniciativas culturales y, en muchas ocasiones, la única forma de conseguirlo es uniéndonos.”

(David Yague, Alcalde de Condado de Castilnovo)



David Yague, Alcalde de Villafranca del Condado, Arantza Rodrigo, Directora del Centro de Interpretación del Folklore y Juan Carlos Montero, Alcalde de San Pedro de Gaíllos, tras la firma del convenio para el curso 2022-2023.

En 2012 el Ayuntamiento de Condado de Castilnovo por iniciativa de su Alcalde, David Yague, decidió apoyar las Aulas de Música Tradicional, actividad que promovía desde 2003 el Ayuntamiento de San Pedro de Gaíllos a través del Centro de Interpretación del Folklore. Desde entonces, cada curso, se ha renovado este convenio que comenzó siendo Alcaldesa en San Pedro, Esther Castro (2011-2015) y al que dieron continuidad

Ascensión Llorente (2015-2019) y actualmente Juan Carlos Montero, al frente del consistorio desde 2019.

Los cuatro fueron conscientes de la necesidad de mantener una oferta de servicios culturales para la población del medio rural y especialmente de aquellos dirigidos a la conservación del patrimonio cultural.



Esther Castro y David Yagued, 2015



Choni Llorente y David Yagued, 2017



A las Aulas de Música Tradicional acuden alumnos de pueblos vecinos, siendo por tanto una iniciativa que beneficia a la comarca. Este acuerdo es un compromiso con un proyecto de formación y divulgación de la cultura tradicional segoviana, labor que el Centro de Interpretación del Folklore realiza a través de diferentes programas con una importante repercusión en la población.

Durante el curso se imparten aproximadamente treinta horas lectivas en cada disciplina, tamboril con César de Miguel y dulzaina a cargo de Carlos de Miguel. En el mes de mayo las clases conjuntas añaden cuatro horas más de formación.

Los alumnos que se inician en el aprendizaje de la dulzaina crean la base para el posterior aprendizaje del repertorio tradicional mediante ejercicios que desarrollan la embocadura y la digitación. Superado ese primer contacto se introduce al alumno en el conocimiento del repertorio tradicional de la dulzaina de una manera directa, mediante la selección de obras asequibles al nivel por su ejecución, pero seleccionadas por su interés folklórico y sus peculiaridades. Así, junto a melodías más conocidas como jotas y pasaca-

lles, se estudian otros géneros como: “Reboladas”, “Fandango”, “Seguidillas”, “Bailes Corridos”, “Danzas” etc., que aún estando en claro desuso, algunos, interesan por su valor cultural y etnológico. Haciendo hincapié, tanto en el uso de los conocimientos musicales, mediante el trabajo con partituras, recogidas directamente por los profesores y las recopiladas en el Cancionero del Maestro Agapito Marazuela; como en potenciar un aspecto fundamental de este instrumento, la intuición musical y sobre todo el estilo tradicional, tan difícil, si no imposible, de ser transcrito en papel pautado. El nivel avanzado prepara al alumno para la ejecución en público, así como la interpretación de obras de gran valor cultural y dificultad de ejecución, como “Habas verdes”, “La Entradilla”, “La Pinariega”, etc.

En las clases de iniciación al tamboril se introduce al alumno en el mundo de la percusión mediante ejercicios rítmicos y de coordinación entre ambas manos. Para pasar al estudio y aprendizaje de los ritmos más usuales por orden de dificultad, empezando por el pasacalles y la jota hasta llegar, en el nivel superior, a la interpretación de ritmos complejos y de gran valor tradicional, como son, el ritmo de la “Entradilla” y el del “Baile Corrido”, conocidos como ritmos de amalgama.

	TEMA	DULZAINAS	PERCUSIÓN	Vueltas
1	La Viudita	Todos	Todos (palos)	3 V
2	Diana a dos dulzainas	Mayores	Nico y Use	3 V
3	Jota serranita	Lara/Ezequiel	Nico	2 V
4	El Zángano	Mayores	César y Martín	1 V
5	Jota Fácil	Lara/Ezequiel	Nico	2 V
6	Rebolada Cordobin	Todos	César	3 V
7	Fandango Castellano	Mayores	Nico	2 V
8	Pasacalles de Zarzuela	Todos	Martín	2 V
9	Jota Cuellarana	Todos	César	2 V
10	Rebolada castellana	Todos	Nico	3 V
11	Jota Comunera AM	Mayores	César	2 V
12	Contradanza	Todos	Use	2 V
13	Jota de los Goyetes	Fernando/David	Nico	2 V
14	Corrido de Facundo	David/Carlos	César M.	2 V
15	Jota Segoviana	Todos	Nico	2 V
16	Juan Manuel	Todos	Todos	3 V
17	Habas Verdes	Fernando/David	César	3 V
18	Ya se van los gaiteros	Todos	Todos.	4 V
Bis	La Melitona	Todos	Todos	3 V



Muestra fin de curso 2021-2022
San Pedro de Gaillos, 18-6-2022.

Alumnos y profesores se preparan para ofrecer una muestra del trabajo realizado, la primera será el domingo 11 de junio en San Pedro de Gaillos y el sábado 17 de junio la segunda en Villafranca del Condado.

PRIMAVERA ILUSTRADA

SAN PEDRO DE GAÍLLOS MARZO-JUNIO 2023

Espectáculos de Circuitos Escénicos, Extensión Provincial de Titirimundi, Recitales con-versad@s y la celebración del 20 aniversario de las Aulas de Música Tradicional son algunas de las propuestas que configuran el programa *Primavera Ilustrada* de San Pedro de Gáillos.

RECITALES CON-VERSAD@S

Es un espacio donde dos artistas del panorama de la música tradicional comparten escenario y que iniciamos en 2020 con Fernando Ortiz, componente del Nuevo Mester de Juglaría y el músico y folklorista Ismael Peña. En esta segunda edición, proponemos dos encuentros, el primero fue el pasado 6 de abril y nos llevó por un mágico recorrido musical cargado de historia, mitología y naturaleza, *El Viaje de Euterpe* con David Pérez-Gómez y Ruth Domínguez, dos músicos que se unen artísticamente en este proyecto.



David Pérez-Gómez y Ruth Domínguez durante el recital "El viaje de Euterpe"

Eliseo Parra y Jesús Prieto "Pitti" ofrecerán el segundo de los recitales el 20 de mayo a las 20h. en un encuentro musical irrepetible.

Eliseo Parra, natural de Sardón de Duero (Valladolid) una de las figuras más destacadas del folk actual, ha estrenado "Diacrónico", último trabajo con el que nos anuncia el inicio de su retirada profesional, noticia que entristece a quienes admiramos su trabajo y trayectoria de más de 50 años dedicados a la música tradicional.



Eliseo Parra y Las Piojas.

Actuación en San Pedro de Gáillos. Circuitos Escénicos de Castilla y León, septiembre de 2020.

Por otro lado, nos sentimos agradecidos de que haya aceptado de buen grado nuestra invitación a participar en este particular recital en el que estará acompañado del abulense-vallisoletano Jesús Prieto 'Pitti', uno de los músicos que han participado en el disco, en su caso con el sonido rockero de la guitarra eléctrica que se mezcla magistralmente con ritmos tradicionales en el tema *Corrido nuevo*.



Jesús Prieto "Pitti".

PROGRAMACIÓN ESPECIAL

20 ANIVERSARIO DE LAS AULAS DE MÚSICA TRADICIONAL

El veinte aniversario de las Aulas de Música Tradicional trae consigo una programación especial con la que queremos celebrar dos décadas de trabajo constante, ofreciendo un servicio cultural para la población del medio rural con el objetivo de mantener vivo el patrimonio de nuestros pueblos. Durante el mes de mayo y hasta mediados de junio, cuando tendrán lugar las dos muestras de fin de curso, en Villafranca del Condado y en San Pedro de Gaiños, se desarrollarán las siguientes actividades:

DOCUMENTAL

Construcción de pipas para dulzaina y emparchado de tambor. 6 de mayo -19:30



En el Museo del Paloteo se proyectará este documento audiovisual en el que puede verse al dulzainero Mariano Contreras “El Obispo” (1903-1994) realizando y explicando el proceso de construcción de pipas para dulzaina, y el tratamiento y colocación de parches para tambor. Su hijo, Félix Contreras ha digitalizado las imágenes y presentará este interesante material etnográfico.

TALLERES

Cantares y percusiones - 13, 20 y 27 de mayo

Impartidos por Esther Sánchez y Alba Chacón, en tres sesiones monográficas que permitirán el conocimiento y aprendizaje de instrumentos de percusión usados tradicionalmente en la península ibérica. Cada una dedicada a dos o tres instrumentos, las primeras se proponen para la iniciación y la última tendrá nivel más avanzado.



I-CANTARES Y PERCUSIONES CON CUCARAS, VIEIRAS (INICIACIÓN) - 13 de mayo / 10:30 a 13:30
Seguidilla y jota con cucharas. Charro y muñeira con vieiras. Canción de panaderas.

II-CANTARES Y PERCUSIONES CON PANDERETAS Y PANDERO (INICIACIÓN)- 20 de mayo / 10:30 a 13:30
Seguidilla y Jota con pandereta castellana. Ajechao, Sorteo, Corrido y Brincao con pandero cuadrado de Peñaparda.

III-CANTARES Y PERCUSIONES (AVANZADO)
27 de mayo / 16:00 a 19:30

Baile de Peñaparda con pandero cuadrado. Pesao y Ligerero con pandereta. Charro y Muñeira con vieiras y Jota con cucharas.

Lugar: C. I. F. - Museo del Paloteo

Precio: 1 sesión 20€ / 2 sesiones 36€ / 3 sesiones 54€

Descuento del 50 % para alumn@s de las Aulas

CONCIERTO

Historia inventada de la música inventada

13 de mayo - 19:30

Silberius de Ura – Neonymus ofrece un recorrido imaginado desde la música del paleolítico, hasta nuestros días. Concierto donde no sólo se usan instrumentos y la voz para hacer música. También una “loop station”, huesos, tubos, un árbol, percusión corporal y muchos otros recursos. La música se ha hecho desde el principio de los tiempos con todo lo que el hombre tenía a mano, y con su propio cuerpo.



Concierto de los Circuitos Escénicos de Castilla y León.

TITERES

Las Marionetas Danzarinas

14 de mayo - 19:00 - junto Iglesia románica



Antes de comenzar el Baile de Rueda podremos disfrutar de este original espectáculo con una gran apuesta por la estética popular. Un pastor, un pirata, un caballo... uno a uno, van apareciendo para bailar al son de las melodías tradicionales. Desde Flandes llega **Plansjet**, una pareja de artesanos, músicos y titiriteros, con tallas de madera realizadas por ellos mismos que cobran vida al son de la gaita, flauta, zanfona, tamboril, etc.

Actuación de la extensión provincial de Titirimundi que organiza la Diputación de Segovia en colaboración con los Ayuntamientos.

BAILE DE RUEDA

14 de mayo - 20:00 en la Plaza Mayor

Al más puro estilo castellano, animado por la dulzaina y tamboril de los Hermanos de Miguel, Carlos y César, con la colaboración especial de los alumnos de las Aulas de Música Tradicional. Guiando la danza estará Esther Maganto Hurtao, investigadora y profesora de baile.



Un baile en la plaza del pueblo de Nieva, Segovia. Foto de Jean Laurent sobre cuadro de A. García Mencia. Fondos del Ministerio de Cultura y Deporte.

Se trata de una actividad abierta y festiva en la que podrán participar todas las personas que lo deseen, solo hay que entrar en la rueda y unirse a esta sencilla y elegante danza.

PREMIOS CERTAMEN LITERARIO

Una Imagen y Mil Palabras

20 de mayo - 19:00 - Museo del Paloteo.



A las siete de la tarde se hará público el fallo del jurado del VI Concurso de Relato Corto “Una imagen y mil Palabras” que, con motivo del aniversario de las Aulas, el tema elegido ha sido el músico y la música tradicional. La imagen punto de partida para la creación del relato, es una fotografía de 1906 que puede verse en el Museo del Paloteo, donde aparecen tres músicos, dos dulzaineros y un tamborilero, Félix, Restituto y Luciano. El concurso está dirigido a autores de nacionalidad española y extranjeros/as residentes en España, pudiendo participar en tres categorías: infantil, juvenil y adulto. También se redactan bases específicas para escolares de nuestra provincia en las que además se incluye la modalidad de dibujo colectivo, que consiste en ilustrar un texto de la tradición, en esta ocasión se propone “El caracol”, una tonada de ronda recogida en el Cancionero de Castilla de Agapito Marazuela.

CHARLA

Naturaleza y Cultura Tradicional

27 de mayo - 19:00 - Museo del Paloteo.

Carlos de Miguel, profesor de dulzaina en las Aulas, historiador y folklorista ofrecerá esta interesante conferencia sobre la íntima relación entre la cultura tradicional y los elementos de la naturaleza, el conocimiento del medio en las sociedades tradicionales y de su conexión con las creencias como origen de diferentes rituales. También el concepto de naturaleza (con los elementos que la integran) como fuente de inspiración y creación de canciones, dichos, refranes y cuentos. Y también algunas formas tradicionales de participar en su mantenimiento (aprovechamiento).



El Zorra de Carrascal de la Cuesta, 1992.

PINTURA MURAL

Colores para una danza - taller infantil

3 de junio de 11:30 a 13:00

El artista Alberto Fernández Hurtado impartirá este taller dirigido a niñas y niños de 7 a 12 años con el objetivo de realizar una pintura mural que tendrán como tema central la música y la danza.



Fernández Hurtado. Performance de "A raigambre" inaugurando la pasada edición de Planeta Folk.

Actividad gratuita.
Plazas limitadas, necesaria inscripción
Junto al Museo del Paloteo.

☎ 921 531001 ✉ centrofolk@sanpedrodegaillos.com

📘 Centro de Interpretación del Folklore 🐦 Museo del Paloteo

**LA PROGRAMACIÓN COMPLETA, ASÍ COMO TODA
LA INFORMACIÓN SOBRE HORARIOS, INSCRIPCIONES Y
PRECIOS SE PUEDE CONSULTAR ESCANEANDO
EL CÓDIGO QR DEL ANUNCIO.**

Museo del Paloteo
Centro de Interpretación del Folklore

Primavera
ILUSTRADA

San Pedro de Gaillos marzo-junio 2023

Ayuntamiento de
SAN PEDRO DE GAILLOS

TERRAZA EL PATIO



BAR LLORENTE

Tel. 921 53 10 86
40289 SAN PEDRO DE GAILLOS
(Segovia)

Museo del Paloteo
Centro de Interpretación del Folklore




Hotel Rural
El Labrador

Hotel Rural El Labrador
Web: hotelruralellabrador.com
Telf: 640 67 26 01
Email: hotelruralellabrador@hotmail.com

**Hornos
Castro**

Horno de Asar para encargos
(cordero, cochinillo y pollo)
Productos de matanza artesanos
Especialidad en chuletones de buey,
ternera y cordero



Embutidos Los Sanpedros S.L.
Ctra. de San Pedro de Gaillos a Aldealcorvo s/n
40389-San Pedro de Gaillos - Segovia
Tfnos: 921 063 898 / 660 619 031



**INSTITUTO
DE LA
CULTURA
TRADICIONAL
SEGOVIANA**

MANUEL GONZÁLEZ HERRERO

Diputación de Segovia



AULAS DE MÚSICA TRADICIONAL



CURSO 2022-2023

20
ANIVERSARIO



Colabora:
Ayuntamiento de
CONDADO DE CASTILNOVO



☎ 921 531001 ✉ centrofolk@sanpedrodegaillos.com
 Centro de Interpretación del Folklore  Museo del Paloteo