

Lazos



La revista del Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular
Nº 56 El verano, 2017



Formando "El Arco", procesión de San Pedro Apostol. San Pedro de Gállos, junio 2008.



Ayuntamiento de
SAN PEDRO DE GÁLLOS



XXVIII CERTAMEN DE DANZA Y PALOTEO

Sábado 2 de septiembre, a las 19:30 en la Plaza Mayor de San Pedro de Gaillos.



El tradicional Certamen que organiza el Ayuntamiento de San Pedro de Gaillos en colaboración con el Grupo de Danzas de la localidad, contará con la participación de la **Agrupación Folklórica Virgen de Gracia**, fundada en el año 1979, con el propósito de investigar y difundir el variado y rico folklore manchego y en particular el de Puertollano y su comarca. Pertenece a la FEAF (Federación Española de Asociaciones de Folklore) desde 1985 y ha participado activamente en la creación de la Federación Regional Castellano-Manchega de Agrupaciones de Folklore.

Cuenta aproximadamente con medio centenar de componentes, entre músicos, cantantes y danzantes. Con el fin de garantizar su continuidad, mantiene una escuela de baile y grupo infantil, **Carboneritos de Virgen de Gracia**. También cuenta con escuela de música para el aprendizaje de instrumentos de pulso y púa como guitarra, bandurria, laúd y mandolina.

Desde su creación, participan en numerosos festivales y encuentros culturales, y organizan diferentes eventos relacionados con su actividad.

La indumentaria

En sus actuaciones y muestras folklóricas exhiben diferentes trajes, como el de minero, el de gala, o de labranza. Aunque es el **traje de Puertollano** el más utilizado, por ser el más representativo, sin ser muy lujoso es una joya ya que es totalmente artesanal y su combinación en los colores hacen de esta pieza uno de los trajes más sobrios y elegantes de la comarca, se utilizaba principalmente en la fiestas y se le conocía con el nombre del “dominguero”.

Las danzas

Representan grandes piezas del folklore manchego, como jotas, seguidillas, fandangos, rondeñas, torras, malagueñas manchegas, mazurcas, polkas y jerigonzas.

Como anfitrión del festival, el Grupo de Danzas “San Pedro de Gaillos”, ofrecerá parte de su repertorio de danzas, como viene haciéndolo desde el año 1990, año en que se celebró la primera edición de este festival.

Lazos

LAZOS

DEPOSITO LEGAL
SG.73/2003



La revista del Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular
Nº 56 El verano, 2017

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL FOLKLORE Y LA CULTURA POPULAR
MUSEO DEL PALOTEO
40389-San Pedro de Gaillos SEGOVIA
Teléfono: 921 531001 y 921 531055 / Fax: 921 531001
centrofolk@sanpedrodegaillos.com
www.sanpedrodegaillos.com

Edita: Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular

Dirige: Arantza Rodrigo

Consejo de Redacción: Demetrio Casado, Ismael Peña y Carlos de Miguel.

Colaboran en este número: Donato Alfaro y Demetrio Casado.

Fotografías:

Portada y pág 7 (Danzas San Pedro de Gaillos): Jesús Álvaro (SERCAM, S.L.)

Pág 2: Esmeralda Santa Engracia.

Pág 6 (San Pedro de Gaillos), 7 (Colla Bastoners) y 9 (dulzaineros): Arantza Rodrigo.

Pág 8: Carlos de Miguel.

Pág 9: Diputación de Segovia.

PUNTADAS CON HILO

“Las labores se miran por el revés”

Esta frase quedó grabada en la memoria de María Luisa Pastor cuando la escuchó a una de las instructoras de la Sección Femenina, cuando en el año 1965 vinieron a San Pedro de Gaillos a enseñar el tradicional bordado segoviano a un grupo de mujeres.

María Luisa Pastor y Pilar Sanz estaban en aquel grupo, aunque ya conocían el punto segoviano, por la asignatura de labores de la Escuela Primaria. Durante los dos o tres días que duró el curso pudieron, entre otras cosas, mejorar la técnica y aprender a rematar la labor de modo que apenas hubiera diferencia entre el derecho y el revés.

El bordado segoviano, que antiguamente se transmitía de madres a hijas, vivió su época de esplendor entre los siglos XVI y XVIII, momento de apogeo de la industria textil en Segovia. “*En pasadas épocas, la mujer segoviana decoraba los lienzos que ella misma hilaba y tejía, y que tenían diferentes usos:..*” Se bordaban, toallas, paños de ofrendas, añales (pañó de sepultura), camisas, embozos de sábanas, puños, etc. A comienzos del siglo XX, inició su decadencia, recibiendo un nuevo impulso en los años 40 a través de la Sección Femenina⁽¹⁾.

Economía doméstica rural

Esta acción estaba enmarcada en el plan de instrucción que la Sección Femenina desarrolló durante el régimen franquista, con actividades encaminadas al “perfeccionamiento de la mujer campesina” instruyéndola en las labores de la casa, cocina, costura o nociones de economía, entre otros conocimientos “tan necesarios en el hogar”. “*Las instructoras rurales, que se preparan con dos años de estudios en la Escuela de Aranjuez, son las encargadas de esta gran labor de divulgación, permaneciendo en los pueblos durante un período relativamente corto, en misión de cátedras ambulantes.*”⁽²⁾.

Dicha circunstancia permitió a estas mujeres de San Pedro contribuir, con un pequeño ingreso extra, a la economía del hogar, con un trabajo que podían realizar sin necesidad de salir sus casas. Bordaban principalmente mantelerías (“tú y yo”, manteles de té, manteles de seis o doce servicios, o mantelitos individuales), y cada dos o tres semanas venían, de la Sección Femenina de Segovia, a recoger el trabajo encargado y traer nuevo material, que incluía la mantelería, los hilos y el dibujo con el modelo de cenefa que tenían que bordar. Dependiendo del tipo de trabajo podían tardar un par de semanas o dos meses, dedicando una media de tres horas diarias, en función de lo que les permitieran sus ocupaciones y obligaciones domésticas y familiares.

Por un mantelito individual podían ganar unas setenta pesetas y por una mantelería de seis servicios en torno a las ciento cincuenta. Estas piezas después se vendían en diferentes tiendas de moda y tejidos de Segovia, como en las ya desaparecidas “Redondo y Tutor” y “Casa Ridruejo”, ambas situadas en la calle Juan Bravo.

Recuerdan que una vez llegaron a participar en el concurso que la Sección Femenina convocaba anualmente, donde había que demostrar la destreza en la técnica. Se trataba de realizar un modelo concreto en el menor tiempo posible y de forma correcta.

Más de diez años bordaron para la Sección Femenina, hasta su desaparición en 1977. Después por su cuenta, ellas continuaron realizando encargos para particulares.

Pilar Sanz no ha dejado de bordar desde entonces. Lo último que ha hecho es una camisa para su nieto Samuel, siguiendo el modelo que actualmente llevan algunos músicos de agrupaciones folklóricas.

En las mangas luce bordada la silueta de la Iglesia de San Pedro de Gaillos, detalle que hace de esta prenda una pieza única.



Arantza Rodrigo

Bibliografía

- ⁽¹⁾ LÓPEZ GARCÍA BERMEJO, A. (1992) Arte y tradición del bordado. Bordado segoviano. Obra Social y Cultural CAJA SEGOVIA.
⁽²⁾ MARTIN-LABORDA, M.L. . Recomendaciones de la O. C. D. E. Sobre economía doméstica. Revista de Extensión Agraria. Vol. I nº 12, septiembre 1962



CUNA



Colección Ismael.

Nº Inventario: G- 000832

Medidas: Largo: 100 cm. Alto: 57 cm. Fondo: 62 cm

Lecho infantil con forma de caja realizado a partir de cuatro montantes donde se ensamblan otros tantos tableros rectangulares mediante caja y espiga con clavija pasante. Estos montantes escuadrados rematan en su parte superior en bola achatada y en la inferior se unen dos a dos con un travesaño recortado en media luna que sirve de balancín. El fondo de la estructura está formado por tablas de pino clavadas a los tableros laterales. Los montantes y las tablas de fondo son de pino, mientras que las tablas del cuerpo y los balancines son de fresno. Los montantes del cabecero son más altos que los del piecero y se unen en la parte superior mediante una tabla recortada con formas mixtilíneas; este travesaño está roto en la parte superior. La única decoración que tiene son unos recortes mixtilíneos en los bordes laterales de las tablas del cuerpo y los remates torneados de los montantes. Un ejemplar similar de cuna-caja de paredes rectas se encuentra en el Museo del Traje (antiguo Museo del Pueblo); procede de la localidad segoviana de Bernardos (foto 1)



Foto 1: cuna, Bernardos (Segovia), Museo del Traje CIPE (CE015249)

su Tesoro de la Lengua (1611): “la caxeta o briço donde echan los niños para menearlos y mecerlos, con que callan y se aduermen; de nombre latino cunae, cunarum”.

Este tipo de cuna-caja se encuentra muy difundido por toda la península, aunque no es exclusiva de nuestra tradición. Revisando repertorios de otros países aparece idéntica, más o menos decorada, en la cultura occidental.

Probablemente las primeras cunas fueron simples cestos que se colgaban para proteger al niño de posibles peligros, además de favorecer el balanceo. Estas cunas-cestos, sin una función concreta, son propias de culturas agrarias, de economías muy primarias y se han usado hasta mediados del siglo XX en algunas zonas de los Pirineos. La ligereza del material permitía a la madre transportarla a los lugares de trabajo. Las cunas-tronco, por el contrario, pertenecen a un entorno pastoril. Éstas se inspiran en gamellas o comederos y están ampliamente recogidas en nuestra tradición cristiana en la primera cuna del Niño Jesús.

Las cunas de madera tienen un origen remoto; se conserva un ejemplar de madera carbonizada procedente de Herculano, del S. I d. C. (Foto 2)



Foto2: de la Casa de Granianus, Herculano. Superintendencia para el patrimonio arqueológico de Nápoles y Pompeya

Junto a las de mimbre o ramas trenzadas no han dejado de hacerse y usarse nunca. Dan prueba de ello los numerosos dibujos y pinturas medievales (Foto 4), o los ejemplares que aparecen en la abundante pintura de temática popular europea.

Una variante de estas cunas de madera es la que tiene forma de artesa, donde el perímetro superior es mayor que el inferior, de forma que los lados quedan inclinados (Foto 3)

Este modelo es posterior al de paredes rectas. En algunas zonas de Cataluña se creía que la cuna de

Aunque aparece citada en textos medievales, el término “cuna” es recogido por Cobarruvias en



Foto 3: cuna artesana catalana. Grabado del XVIII

cuna mientras dormía en ella un niño; sería desgraciado de por vida. Tampoco se debía prestar:

*La cuna y la mujer
A nadie debes ceder,
Y aún siendo muy botarate
La muela del chocolate.*

Las cunas se guardaban para los nietos, y si no, era costumbre quemarlas por San Juan. El vuelco de una cuna era considerado de mal agüero, de ahí que normalmente se hicieran bajas, dificultando por tanto que esto pasara. El fallecimiento de un niño llevaba aparejado la destrucción en la hoguera de la misma, aún cuando el bebé no hubiera muerto en ella. No es de extrañar pues que todo tipo de amuletos tales como llaves, herraduras o guijarros se pusieran debajo del colchón. Este solía ser de lana, pero se tenía la creencia de que lo ideal era una primera capa de paja de maíz.



Foto 4: cuna-caja similar a la nuestra, manuscrito alemán Ms. Germ. fol. 12 – 1460. Universidad de Frankfurt

Como vemos, la cuna ha jugado un papel importante en esta primera etapa de la vida del hombre hasta tal punto que el folclore está lleno de canciones de cuna y nanas cuyo ritmo acompasaba el balanceo. Dichos o refranes que recogen creencias en la importancia para el futuro en todo lo referido a lo vivido en esta etapa: “Lo que se aprende en la cuna, siempre dura”, “quien malas mañas tiene en cuna, tarde las pierde o nunca”. O enseñanzas caseras contra la holganza como esta, que parece quedar reflejada en un manuscrito alemán (Foto 4): “*El pie, en la cuna; las manos, en la rueca; hila tu tela y cría tu hijuela*”.

Donato Alfaro
donato@lachacona.com

Jesús tuvo forma de artesa, razón por la que era la preferida para los varones; por el contrario, se tenía la convicción de que en el caso de ser usada por niñas, influía negativamente en su futura moral.

Todo lo relacionado con la infancia, debido a la altísima mortalidad que padecía, estaba rodeado de creencias y supersticiones, a las que la cuna no era ajena. Así, mecer una cuna vacía provocaba la llegada de nuevos hijos al hogar. Por efecto de esta magia simpática, las madres que no deseaban más hijos, así como las mozas solteras, evitaban siquiera acercarse a una. También podían grabarse cruces en el cabecero o pintar éste o las paredes laterales con motivos geométricos, flores o pájaros, dándoles carácter de amuleto. Fue costumbre adornar los cabeceros con estampas del Niño Jesús o San José para los varones y de la Virgen María para las niñas, o del santo cuyo nombre llevaban el bebé. También podían colocarse ramas de romero o tomillo. El romero se tenía por bendito ya que, según la tradición, la Virgen tendía en él los pañales. Contra maleficios se ponía ruda tal como dice el refrán: “Si no fuese por la ruda, no habría criatura” (dicen las mujeres que tiene virtud contra brujas, que no entran adonde la hay, y la ponen en la cuna a los niños).

Otra superstición arraigada en algunas zonas de Levante desaconsejaba saltar por encima de la

Bibliografía

- CORREAS, Gonzalo. Vocabulario de refranes y frases proverbiales. Madrid, 1906.
- AMADES, Joan. La cuna en Cataluña. Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, CSIC 1956.
- KRÜGER, Fritz. La cuna. Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, CSIC 1960.
- DE HOYOS, Nieves. Las cunas en la región vasco-navarra. Separata de: Homenaje a D. José Miguel de Barandiarán. San Sebastián 1963.
- MOLINA, Isabel. La cuna en Aragón, Navarra y La Rioja. Archivo de filología aragonesa. Institución Fernando el Católico, 2002-2004.



XII PLANETA FOLK

San Pedro de Gaillos celebra la duodécima edición de un festival consolidado en el panorama de la música folk, con propuestas de diferentes regiones que se complementan con actividades diversas.

La actividad comienza el martes 8 de agosto con “Vino que del cielo vino...”, donde se cuenta con la colaboración del enólogo Justo Casado. El proceso de cata será el tema del encuentro, presentando una novedosa propuesta: “Tringly”, el juego de cata creado por tres jóvenes riojanos aficionados a las catas y a los juegos de mesa que decidieron combinar las dos acciones en una (*consultar bases de participación en la competición*).

Tres conciertos a precios populares

Del 9 al 11 de agosto pasarán por el escenario del Museo del Paloteo tres formaciones musicales: “Levid cuarteto Folk” de Valladolid, los andaluces “Vibra-tó” con sus instrumentos insólitos, y desde Murcia “Mujeres con Raíz”. Todos los conciertos serán a las 22:30h.

Información y reservas en el Ayuntamiento (921531001-centrofolk@sanpedrodegaillos.com)

Talleres en el pórtico

El marco de la Iglesia de San Pedro acogerá los talleres infantiles. El jueves a las 19 horas los componentes de Vibra-tó, impartirán el taller “Construcción de instrumentos musicales con materiales reciclados”, en el que podrán participar niños y niñas de 0 a 14 años, los más pequeños deberán ir acompañados por un adulto.

El sábado por la mañana, las cantigas (poemas que cantaban los trovadores en los siglos XII-XIV), serán el motivo del taller que impartirá Carmen María Martínez “¿A qué suena?” para

niños y niñas de 5 a 12 años.

Fiesta en la calle

Planeta Folk vive su gran día el sábado, a las once comenzarán el Mercado de Artesanos y los diferentes talleres, mientras los pintores del XXVI Certamen de Pintura Rápida animan



las calles. Por la tarde el circo, con el espectáculo “Entre pitos y flautas” de Teatro La Sonrisa.

La música llega por la noche con “El Naán: música castellana, creación y arqueología”, (Circuitos Escénicos de Castilla y León) concierto que incorpora elementos teatrales y una importante carga poética y comunicativa. Desde el Cerrato



palentino *El Naán* coloca el folk ibérico en pleno siglo XXI. Sonidos atávicos, estilos de ida y vuelta, aromas de las civilizaciones que han pasado y dejado su huella en Iberia, son los ingredientes de su propuesta musical, creando un puente con las músicas de raíz de todo el mundo.

La samba carioca del grupo de percusión brasileña “La Torzida” pondrá fin a esta edición de PLANETA FOLK.





ENCUENTRO DE DANZANTES

El 29 de julio el Museo del Paloteo, con motivo de la visita de la Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya, ha programado una jornada para el encuentro y el intercambio cultural.



de Catalunya, Adrià Ortíz y Antonio Fontova, Vocal de asuntos internacionales, que hablarán del origen, objetivos y actividades de esta entidad, constituida en 1985.

A las 12:30 comenzará la mesa redonda “**Danzas de Palos: Investigación, recuperación y difusión**”, que estará formada por Fuencisla Álvarez Collado, investigadora de los paloteos segovianos con varios trabajos publicados, en el que destaca “Las danzas de palos en la provincia de Segovia” editado por el Instituto de la Cultura Tradicional Manuel González Herrero; también estará Gema Rizo, pedagoga y especialista en danza, ella es quien en 2008 realizó el trabajo de campo y documentación para el montaje del Museo del Paloteo, además ha publicado recientemente el trabajo de investigación “Lazos: Paulouteiros y danzas de palos en el nordeste Trasmontano, Zamora y León”. También participan en el debate Raquel Bravo y Fernando Rodríguez, miembros veteranos del Grupo de Danzas “San Pedro de Gaíllos”; así como Adrià Ortiz y Antonio Fontova en representación de la Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya.

La visita al Museo del Paloteo y su proyecto educativo ocuparán la primera hora de la tarde, para cerrar el encuentro con una muestra de danzas junto a la iglesia románica.

La Coordinadora de Ball de Bastons de Catalunya, compuesta por más de 80 Collas de Bastoners (Grupos de Danzantes) ha puesto en marcha un proyecto para recopilar datos de otros Grupos de Danzantes de todo el mundo, e íntimamente relacionado con el estudio de las Tradiciones Populares que están unidas a las danzas de paloteo.

A través de la etnomusicóloga Fuencisla Álvarez, supieron de la existencia y actividad del Museo del Paloteo, considerando de interés organizar una visita para conocerlo. Es una magnífica ocasión de favorecer las relaciones y el conocimiento de estas danzas. Para el Museo este es un tema muy presente en su discurso, ya que en su recorrido cuenta con el espacio *Danzas de Palos en España y en el Mundo*, así como en algunas de las actividades educativas que desarrolla.

Sábado 29 de julio

A las once de la mañana en el Museo del Paloteo, la Alcaldesa María Ascensión Llorente saludará y dará la bienvenida a los asistentes, dando paso al Presidente de la Coordinadora de Ball de Bastons



Lazos



15 AÑOS DE MÚSICA TRADICIONAL

Las Aulas de Música Tradicional de San Pedro de Gaiños celebrarán el próximo curso su decimoquinto aniversario, con una oferta variada de actividades de formación y difusión del folklore segoviano.



Los inicios

En 2003 el Ayuntamiento de San Pedro de Gaiños, siendo Alcalde Juan Carlos Montero Aranz, decide impulsar la actividad del Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular. Para ello confía esta labor a una gestión profesional y se ponen en marcha dos de los pilares fundamentales que sustentan este proyecto hasta el día de hoy, dándole una amplia proyección: *Lazos* publica su primer número el verano de 2003, y en octubre comienza el primer curso en la *Escuela de Música Tradicional* (2003-2004) para la enseñanza de los instrumentos tradicionales del folklore segoviano. La dulzaina es impartida por Carlos de Miguel, y el tamboril César de Miguel que también en esa época se encarga de la formación en lenguaje musical.

Las Aulas

En 2009 se incorporan algunas novedades, la primera surge en coherencia con las enseñanzas que se imparten en el Centro, enmarcadas en el ámbito de la dinamización y divulgación cultural y no acogidas a ninguna regulación académica, razón por la que se decide cambiar el nombre y llamarse *Aulas de Música Tradicional*. Por otro lado, se incorpora una disciplina nueva en la formación continua, *Canto y percusión tradicional*, que hasta el momento había formado parte de la formación complementaria con cursos monográ-

ficos de carácter intensivo, la profesora es Vanesa Muela.

La Muestra

En 2010 se realiza la primera muestra de folklore, a modo de festival fin de curso, en la que alumnos y profesores ofrecen un recital con el repertorio aprendido durante el curso. También se cuenta con la actuación de los participantes en los *talleres de danza y paloteo* que, de octubre a mayo, imparten miembros del Grupo de Danzas. Se trata de un cierre del curso académico que es recibido con gran aceptación por parte de la población.



Actuación de los Talleres de Danza y Paloteo en el Festival Fin de Curso 2016-2017

Dulzaineros: semblanza y repertorio

Desde las Aulas se inicia este ciclo en otoño de 2010, actividad complementaria a la formación y consolidada en la programación anual, que aporta una mirada nueva hacia el mundo de la dulzaina, un ciclo en el que dulzaineros y tamborileros a través de sus vivencias y su repertorio acercan



Carlos de Miguel y los Hermanos Barreno, en el VII Ciclo "Dulzaineros: semblanza y repertorio", diciembre de 2016.



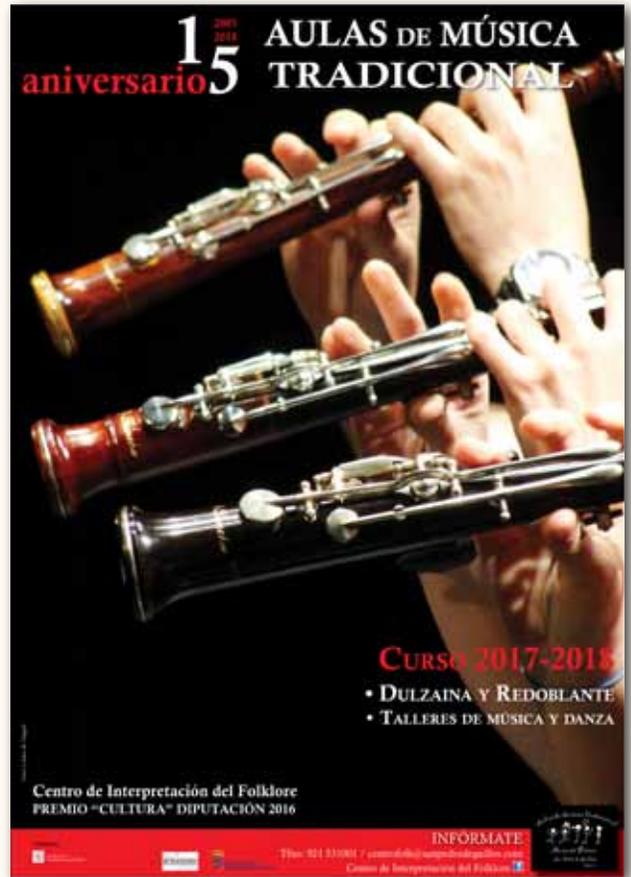
al público este viejo oficio. Para ello se cuenta con la colaboración imprescindible de Carlos de Miguel, quien ya se ocupó en estas páginas de la sección “Interpretes Tradicionales”, además de colaborar con artículos de temática diversa, y formar parte del consejo de redacción de *Lazos*.

La colaboración de Condado de Castilnovo

El curso 2012-2013 se inicia con un hecho de gran relevancia para la continuidad de la actividad en las Aulas. Los alcaldes de San Pedro de Gáillos y Condado de Castilnovo, Esther Castro y David Yague, firman, por iniciativa de este último, el primer convenio de colaboración en apoyo a las Aulas de Música Tradicional, renovándose puntualmente cada año desde entonces.

“Ambos regidores son conscientes de la necesidad de mantener una oferta de servicios culturales para la población del medio rural y especialmente de aquellos dirigidos al mantenimiento del patrimonio cultural de nuestros pueblos.”

Lazos, nº 39. La Primavera, 2013



EL CENTRO DE INTEPRETACIÓN DEL FOLKLORE PREMIO “CULTURA” 2016

El 18 de mayo la Alcaldesa de San Pedro de Gáillos, María Ascensión Llorente, recogió de manos de la Diputada de Cultura y Juventud, Sara Dueñas el Premio Cultura 2016. El galardón reproduce la escultura de Aniceto Marinas ‘Hermanitos de leche’.

La singularidad de un proyecto que se ha convertido en referente no solo a nivel provincial, sino también a nivel nacional, ha sido una de las razones para otorgar al Centro de Interpretación del Folklore de San Pedro de Gáillos el Premio Cultura 2016 de la Diputación de Segovia.

Premio que se suma a otros recibidos. En 2007 fue el Premio al Desarrollo Rural (Categoría Comarcal) otorgado por la Fundación “Macario Asenjo Ponce” reconociendo la labor realizada por el colectivo formado por el Centro de Interpretación del Folklore (Ayto. de San Pedro de Gáillos) y el Grupo de Danzas “San Pedro de Gáillos”. En 2008 recibe el Premio Manuel González Herrero “Fidelidad a la tierra” que otorga el Centro Segoviano de Madrid. Y en 2013 el 2º Premio regional “Fuen-

tes Claras” para la sostenibilidad en municipios pequeños de Castilla y León, en la modalidad Entidades locales de menos de 1000 habitantes, reconociendo su contribución a la sostenibilidad local y regional.

Para el Centro, este último premio supone un nuevo impulso en su labor de difundir la tradición, además de contribuir con ello a mejorar la calidad de vida de la población del medio rural a través de la cultura. Un trabajo que se realiza durante todo el año, desde las Aulas de Música Tradicional, *Lazos* y distintas actividades formativas y lúdicas. Además desde su inauguración en 2009, el Museo del Paloteo ofrece una interesante visita y propuesta didáctica.

NODRIZAS

SERVICIO Y OFICIO

TRADICIONALES

(II)

Demetrio Casado

3. Servicio de crianza por intereses de madres y padres

La crianza mediante nodrizas que ha tenido más eco social y documental no es la derivada de las necesidades de los niños, sino la generada por intereses personales y sociales de ciertas madres y padres. El libro *Amas de cría* (Fraile Gil, 2000) trata de las amas de cría contratadas por familias interesadas en objetivos como estos: liberar a la madre de la crianza y posibilitar sus relaciones de sociedad, evitar a las madres modificaciones anatómicas asociadas a la lactancia (p. 10), logro de mayor disponibilidad sexual y reproductiva de la madre (p. 18), demostrar capacidad económica, seguir la pauta marcada por las familias regias, aristocráticas, alto-burguesas... Para las familias reales, aparte de otras motivaciones, era muy importante tener muchos hijos con el fin de asegurar la continuidad dinástica. La lactancia mediante amas de cría posibilitaba la pronta recuperación de la capacidad reproductiva, tras los partos, a las madres.

En los supuestos citados, el servicio de crianza se realizaba a domicilio o en el de las amas. Obviamente, la primera modalidad entrañaba mayores posibilidades de supervisión, así como de mostrar la capacidad económica y la posición social de la familia contratante. En pro de tal objetivo, en España, al menos en la segunda mitad del siglo XIX y en el primer tercio del XX, se desarrolló una moda de “atafío y adorno” de las amas de cría domiciliarias ciertamente ostentosa (Fraile Gil, cap IV). En urbes como Madrid, las nodrizas del valle del Pas fueron muy apreciadas, y ello dio pie a que su atuendo se pusiera de moda.



El futuro Alfonso XII en brazos de su nodriza pasiega, María Gómez Martínez.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_nodriza_pasiega...jpg

4. Los hijos de las amas de cría

La lactancia-crianza mercenaria fue objeto de críticas desde hace mucho tiempo, pero no produjeron un efecto significativo en la reducción de aquella; parece que pudo más la valoración social negativa de la función de criar (Paricio Talayero, pp. 3 a 5).

En la documentación administrativa y en los estudios históricos abunda la información relativa a las retribuciones del servicio de lactancia-crianza. En cambio, a mi parecer, se ha prestado menor atención de la que merecen los costes humanos y familiares del oficio. Abordo seguidamente esta cuestión en lo atinente a los hijos de las amas de cría. Por razones obvias, excluyo el supuesto del acceso al servicio o empleo de ama de cría tras el fallecimiento de un hijo lactante propio.

Lactancia sucesiva

Un supuesto con riesgo moderado de coste para el hijo del ama de cría era aquel en el cual el servicio de ama de cría se iniciaba tras el destete del hijo propio y se realizaba en el hogar de la nodriza. La diferencia de edad y de demandas del hijo



propio y del pupilo posibilitaba -no diré aseguraba- la compatibilidad.

Lactancia-crianza compartida

La confluencia del instinto y/o del deber maternal con la necesidad de empleo como ama de cría llevó, en algunos casos, a practicar -o a intentar- la compatibilización, total o parcial, de la lactancia-crianza asalariada con la del hijo propio.

Como quedó dicho, en las inclusas, además de los niños cuya mater-paternidad se ocultaba, se acogía también a hijos de familias menesterosas, algunas de cuyas madres eran contratadas como amas, de modo que conciliaban la crianza materna con la mercenaria, bien que bajo la disciplina de la inclusa.

También se practicaba -o intentaba- la conciliación por parte de algunas amas de cría prestadoras de su servicio a domicilio. Reseño seguidamente cuatro casos tomados del libro de Fraile Gil.

Un joven matrimonio rural, con un hijo lactante, por necesidad económica grave, se ve forzado al empleo de la esposa como ama de cría en una casa sita en lugar próximo a su domicilio. Clandestinamente, cada mañana y al anochecer, la madre y ama sale de la casa en la que presta sus servicios y va al encuentro de su esposo, que le lleva a su hijo para que pueda amamantarlo; mientras lo hace, el padre atiende al niño cliente. El recurso fue descubierto por la madre de éste, que despidió a la nodriza (pp. 31 a 33).

Una joven madre, tras quedarse viuda, por necesidad económica, recurre a emplearse como ama de cría en una casa de su mismo lugar de residencia. Con permiso de su señora, dos veces al día, sale en busca de su hermana que le trae al hijo propio para que le amamante (p. 34).

Una madre de seis hijos, siendo el último lactante, por conflicto muy grave con su marido, se desplaza a Madrid, donde logra ser admitida como

ama de cría a domicilio acompañada de sus hijos; lo que la permite amamantar al menor de ellos. Tras criar al niño cliente, el ama permaneció en la casa de su empleador, con quien tuvo tres hijos (pp. 34 y 35).

Cierro esta muestra con el caso de la poeta uruguaya Juana de Ibarbourou, la cual relató la incorporación a su casa familiar de una joven madre con su propio hijo (de quince días de edad) para asumir el servicio de ama de cría de aquella (que contaba a la sazón con una semana de vida) (p. 37).

Abandono del hijo propio o riesgo de que ello ocurriera

Como quedó dicho, para evitar la estigmatización social de la madre y, con frecuencia, de su familia, una buena parte de los hijos de madre soltera eran llevados a las casas de expósitos. Tras ello, algunas madres se incorporaban al oficio de ama de cría. En Fraile Gil puede verse el caso de una chica de catorce años, que tuvo un hijo del varón al que servía, y que tomó tal camino (p. 34).

A las mujeres solteras que decidían buscar empleo como amas de cría se les planteaba la necesidad de poner en marcha su producción de leche. Sobre este asunto, Fraile Gil transcribe (p. 30) el fragmento de Juan Eslava Galán que copio seguidamente:

“De las provincias más deprimidas, que eran casi todas, llegaban a Madrid decenas de mozas sanas y humildes que buscando escapar de la miseria del medio rural, aceptaban ganarse la vida como amas de leche. La inexcusable preñez inicial que les haría bajar la leche la proporcionaba, a cambio de módicos emolumentos, un tal Paco ‘el Seguro’, que se ofrecía para tan delicado expediente en la Plaza Mayor de Madrid. En la tarifa del garañón iba incluida la colocación de la moza en una casa de confianza que el mismo agenciaba.”

Parece obvio que tales embarazos con fines instrumentales implicarían riesgos importantes.

Referencias bibliográficas

- Eslava Galán, Pedro Antonio de (1996), *Historia secreta del sexo en España*. Madrid: Ed. Temas de hoy.
- Fraile Gil, José Manuel (2000), *Amas de cría*. Fundación Joaquín Díaz y Fundación Centro de Documentación Etnográfica sobre Cantabria.
- Paricio Talayero, José María: *Aspectos históricos de la alimentación al seno materno*.
- <http://www.juditguirado.com/wp-content/uploads/2014/10/JM-PARICIO-Historia-de-la-lactancia.pdf> (consultado el 4.III.2017)



Albergue

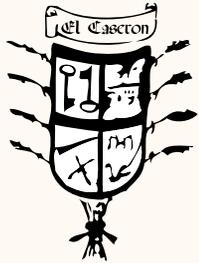
Hoces del Duratón

Tfnos: 921531082 - 686 336 315 - 686 742 123
info@alberguehocesdelduraton.com
www.alberguehocesdelduraton.com
Calle Nueva, 1
40389-SAN PEDRO DE GAILLOS (Segovia)

Horno de Asar para encargos
(cordero, cochinillo y pollo)
Productos de matanza artesanos
Especialidad en chuletones de buey,
ternera y cordero



Embutidos Los Sanpedros S.L.
Ctra. de San Pedro de Gaillos a Aldealcorvo s/n
40389-San Pedro de Gaillos - Segovia
Tfnos: 921 063 898 / 660 619 031



BAR - RESTAURANTE

"El Caserón"

Especialidad en
Carnes Rojas y Asadas

40389-SAN PEDRO DE GAILLOS
Tfno: 921 531 178
reservas@restauranteelcaseron.es
www.restauranteelcaseron.es



AULAS DE MÚSICA TRADICIONAL

CURSO 2017-2018

- DULZAINA Y REDOBLANTE
- TALLERES DE MÚSICA Y DANZA

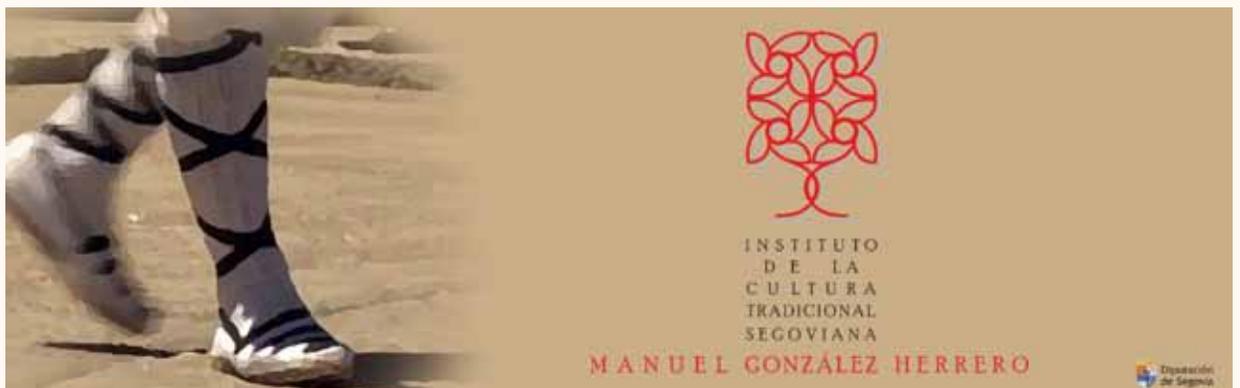
Colabora:



Tfno: 921 531001 / centrofolk@sanpedrodegaillos.com

Centro de Interpretación del Folklore

INFÓRMATE



INSTITUTO
DE LA
CULTURA
TRADICIONAL
SEGOVIANA

MANUEL GONZÁLEZ HERRERO

