



Lazos

La Revista del Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular
Nº 12. El verano, 2006



FOTO: Carlos de Miguel

El Zorra de Carrascal de la Cuesta. 1992



Ayuntamiento de
SAN PEDRO DE GÁILLOS



Por María Matey Rivera

Ahora que tengo 80 años recuerdo con nostalgia las fiestas que hace más de cincuenta se celebraban en mi pueblo, San Pedro de Gaillos.

Con la revolada de los músicos, los mozos bailando y comiendo rosquillas en casa de las mozas comenzaba la fiesta del día de San Pedro y San Pablo.

Temprano venía a ocupar su puesto el Señor Baudilio de Cantalejo, con su camioneta cargada de toda clase de utensilios, maquinas de aventar, trillos, biellos, orcas, rastros, hoces, zoquetas, sogas..., ocupaba el lado de la iglesia, donde ahora está la fuente. El botero con sus pellejos y botas para refrescar el vino, se colocaba en medio de la plaza, junto a los que vendían quesos. De La Matilla venía la Tía China y la Tía Isabel que era bastante mayor y se sentaban junto a su tenderete de pipas y caramelos. El día antes de la fiesta ya había algún puesto más grande con juguetes, caramelos, garrotes y como no, almendras garrapiñadas.

Pedro venía con sus banastas de fruta, guindas, perillas, albaricoques también alguna lata de escabeche y se colocaba en la acera de la Casa del Médico. En la de las escuelas, los pescaderos de Valleruela de Sepúlveda, con sus barriles de escabeche de bonito, chicharro y verdel. La esquina del Señor Nicolás, era para los vinateros de La Matilla, de apodo "Los cangrejos", con su carro de varas que les servía de mostrador. Vendían por pellejos, cántaros, medios cántaros, cuartillos y vasitos que despachaban desde el mostrador improvisado. También vendían gaseosas de medio litro, tapadas con un gran corcho atado con una cuerda alrededor. Al lado Pablo, su yerno guarnicionero, con sus colleras, albardas, cabezadas... Los ajeros venían en sus borriquillas tan cargados que casi no se les veía. Muy temprano montaban su tenderete los cacharrereros con cantaros, botijos, pucheros, cazuelas, jarros y cosas "más finas" como frutereros, jarrones, porrones, espejos, huchas... Como las casas de los veci-

nos tenían los corrales abiertos la gente entraba para sacar agua del pozo y comprobar que los cacharos comprados no se salían.

En la esquina de la Casa del Médico, se ponía el mejor pastelero de toda la provincia, con su turrón de piñones, oscuro y pegajoso como si fuera pez, pocos se quedaban sin probarlo.

Las calles olían a humo, los hornos se preparaban para que el asado estuviera a punto ya que eran muchos los que empezaban el verano merendándose un buen cuarto de asado con la familia.

Mientras las campanas anunciaban la hora de la misa, acompañados por la música de gaita, tamboril, bombo y platillo los monaguillos con el palio iban a buscar al Señor Cura.

Llegaba la hora del baile, si las mieses venían tarde era en las eras, si no en la Plaza donde los cacharrereros en un momento la dejaban limpia y vacía. Después de la cena, la velada, los músicos tocaban desde el balcón del Ayuntamiento y con ella ponían fin a la fiesta.

Al día siguiente la gente a sus faenas y los chicos paseaban por la Plaza recogiendo los pipos de las guindas y albaricoques que machacaban para comer lo de dentro. Lo que son las cosas, ¡con que poco nos conformábamos!



D. Benigno Martín y su esposa Juliana Francisco con la familia en la fiesta del día San Pedro. 1940.

Edita
Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular
Dirige
Arantza Rodrigo
Colaboran en este número:
María Matey Rivera, Juliana Francisco, Pablo Orgaz Bravo, Pedro Quintana, Carlos de Miguel Calvo.
Santos Casado Pérez,
Fotos portada y página 3: Carlos de Miguel Calvo

Deposito legal
16.73/2003

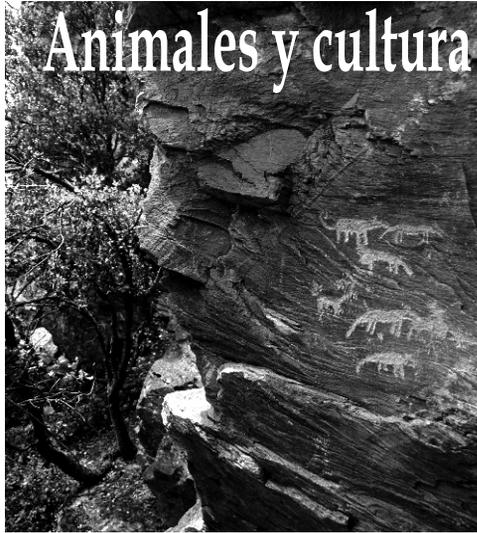
Imprime
Rabalán

¿Quieres colaborar?

Envíanos aquellas coplas que cantaban en tu pueblo, expresiones, refranes y chascarrillos propias de tu localidad, aquellos aspectos de la vida tradicional, etc. Debes incluir los siguientes datos: Nombre, apellidos y edad de quién envía la información. Cuando corresponda también de quién y dónde se ha recogido la información. Enviar a: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL FOLKLORE 40389-San Pedro de Gaillos SEGOVIA

Teléfono: 921 531001 y 921 531055 Fax: 921 531001

centrofolk@gmail.com



Grabados prehistóricos con motivos animales en Peñacarrasquilla

Hace muchos años que dejamos de adorar a los ídolos, que dejó de atemorizarnos el trueno, ó que perdimos el respeto a los árboles sagrados. Al menos eso creemos cuando nos miramos a nosotros mismos, hombres superiores a todo ser viviente. Hombres en el camino de lo artificial. Hombres ignorando nuestra primera escuela. Alejarse de la Naturaleza parece ser la meta.

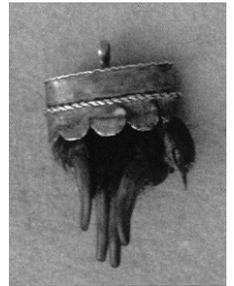
Acaso sea que realmente no nos estamos mirando. Si lo hiciéramos veríamos cómo en lo profundo de nuestra cultura, en nuestro lenguaje cotidiano, en las costumbres de nuestra tierra, se ve reflejado lo natural. Las plantas y los animales no nos sirven sólo para el alimento y el abrigo, nos dan algo más: símbolos, presagios, contacto con lo sobrenatural. Puede que nos llame la atención esto último, pero según la tradición sabemos que muchas Vírgenes patronas de nuestros pueblos se aparecieron en un árbol. Las leyendas nos narran que en ocasiones ha sido un animal el que ha guiado al hombre a la imagen sagrada, oculta en una cueva o enterrada. Incluso a veces el animal, en este caso maligno, sirve para que el Santo Patrón demuestre a los fieles la Gracia Divina de la que está dotado, salvándoles de la terrorífica bestia.

La vida y la muerte tienen sus símbolos en dos animales que procurándose su alimento en el campo tienen un hábitat urbano. Las torres de las iglesias de nuestros pueblos albergan a cigüeñas y lechuzas. El día

y la noche. La cigüeña simboliza la vida y la primavera, mientras que el vuelo de la lechuza, según ciertas tradiciones, anuncia la muerte de alguna persona.

Animales que nuestra cultura presenta como negativos, véase el zorro, llega a designar un personaje importante en las danzas rituales. Así "El Zorra", también llamado zarragón, puede asustar a los niños, lanzar improperios en la misa, y curiosamente mantener el orden durante la ejecución de las danzas a lo largo de la procesión. ¿Por qué este simbolismo animal?. La explicación se escapa de nuestro entendimiento, pero el símbolo está ahí para recordarnos algo...

Nuestra memoria colectiva se ha debilitado demasiado. Unas décadas de euforia tecnológica bastan para hacernos olvidar que todavía en el pasado siglo las mujeres se colocaban sobre sus vientres una garra de tejón como protector del embarazo, ó que a los lactantes se les colgaban mandíbulas del erizo para favorecer la dentición. También podríamos recordar que la camisa de la culebra, animal casi tabú por lo que representa en la religión cristiana, se usaba en medicina tradicional para curar los molestos sabañones. En fin, ¿que memoria la nuestra!. Se nos olvida que ser un cuco es ser un espabilado, por aquello del pájaro que pone los huevos en nido ajeno. Se nos olvida que los



Amuleto de garra de tejón. Colección Ever Macías de Salamanca



El Zorra de Carrascal de la Cuesta. 1993

animales han dado nombre a acciones y a caracteres humanos: zorrear, lechucear, o ser un lobo, ó una paloma, ó una gallina, ó un moscón, ó una hormiguita...; pero también al revés, en castellano "comadreja" no deja de ser otra cosa que un derivado de comadre.

C. de Miguel



EL TREBOL

GRUPO DE DANZAS DE SAN PEDRO DE GAILLOS

♩ = 125

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 125 beats per minute. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Se compone de las siguientes partes:

- ENCUATREO Y MEDIO
 - ENCUATREO Y MEDIO
 - CALLE DOBLE A ASPAS
 - LAZO A PALO SENCILLO
 - ENTRADA Y SALIDA A ASPAS
 - GIRO DE IDA Y VUELTA A ASPAS
- (Todo esto repetido tres veces)



Paloteo a palo sencillo, largo y muy rápido, que exige una gran compenetración y esfuerzo entre los danzantes. Su danza es de especial belleza por los numerosos cruces y lazos que la hacen ser una de las que mayor dificultad reviste en su aprendizaje. El actual grupo la danzó por primera vez en 1992 actuando en Cascajares.

Es una danza basada en la canción de "El Trébole". Los orígenes de la familiar letra, los encontramos en Picos de Europa.

*Y a cortar el trébole, el trébole, el trébole,
y a cortar el trébole, la noche de San Juan
Y a cortar el trébole, el trébole, el trébole,*

y a cortar el trébole, los amiguitos van.

Muchas veces nos hemos preguntado si el *trébole* se refería al trébol, sin embargo estamos empezando a considerar la posibilidad de que *trébole* pueda ser una deformación de la palabra original que era *trémole*.

El *trémole* es el chopo temblón (*Populus tremula*), un chopo de montaña al que en Cataluña llaman *tremolera*. Esta posibilidad nos llevaría a relacionar la letra de la canción con una antigua tradición leridana (Tahull) en la que los hombres van cortar las ramas del chopo temblón para ponerlas en la plaza y danzar a su alrededor en la noche de San Juan.



ACTUACIONES DEL GRUPO DE DANZAS PARA EL VERANO 2006

13 de Agosto:

Villaverde de Montejo (Segovia) 19:00 h

15 de Agosto

Rebollo (Segovia) 18:00 h

20 de agosto

Cantimpalos (Segovia) 21:30 h

2 de septiembre

XVII Certamen de Danza y Paloteo.

San Pedro de Gáillos (Segovia) 19:30 h

9 de septiembre

Boda en San Pedro de Gáillos

16 de septiembre

Pórtico Real de Segovia 12:30 h



Festival Multicultural

19 de agosto de 2006

Promovido por el Ayuntamiento de San Pedro de Gaiños desde el marco que ofrece el Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Tradicional, este Primer Festival Multicultural tiene como objetivo ser un instrumento para el enriquecimiento y comprensión cultural recíprocos.

Durante esta primera jornada de PLANETA FOLK se desarrollaran simultanea e ininterrumpidamente diferentes actividades relacionadas con el mundo del folklore y la cultura tradicional: talleres de música y danza, espectáculos, exposiciones, conciertos, exhibiciones y demostraciones artesanales.

PLANETA FOLK quiere ser una jornada festiva que sirva de vehículo para el encuentro y acercamiento a la diversidad en el mundo del folk

Taller de Percusiones Orientales

Este curso trata de dar a conocer a los asistentes instrumentos como *el bendir, el daf, el riqq y el darbuka* que, aún siendo poco conocidos en nuestra cultura, nos sorprenden cuando se les saca partido a las posibilidades insospechadas de éstos. Ofrecen una enorme riqueza rítmica y tímbrica y permiten desplegar una gran variedad de secuencias musicales que van desde las más sencillas hasta las más complejas.

El Profesor: **Jaime Medina** ha cursado estudios de música en Barcelona, en el "Conservatorio Superior de Música del Liceo", en el taller de "Music" y en al "Aula de Música Moderna i Jazz". Posteriormente con

diversos profesores estudió percusión africana, latina, árabe e india. Ha recibido clases magistrales de Glem Velez, Keyvan Schmirani, Hossam Ramzy, Eliseo Parra, Jose Antonio Galicia y Sebastian Rubio entre otros. Tras pasar por diversos grupos en Barcelona y Málaga, en Madrid ha actuado y grabado con, entre otros, Javier Paxariños, Javier Bergia, Grupo Aljibe...etc

Horario: de 11:30 a 14:30 y de 16:00 a 20:00

Precio: 6,00 €

Taller de Danzas Orientales

La Danza del Vientre es de las danzas orientales femeninas la más conocida actualmente. Desde tiempos inmemoriales ha expresado los Sagrados Misterios del Amor y de la Vida. Después de haber sobrevivido el paso de culturas y mentalidades, la Danza del Vientre sigue siendo, hoy igual que antaño, un camino idóneo para propiciar la unidad entre el cuerpo y el espíritu y para experimentar vitalidad y alegría de vivir.



La profesora: **Sonia Tejedor**, bailarina profesional, lleva doce años dedicada a la danza tanto en el campo de la enseñanza y el espectáculo. Formada en el Real Conservatorio de Danza de Madrid, ha bailado entre otros con la Compañía de Joaquín Cortes y la nueva Compañía de Danza Española de Madrid. Su formación en danzas orientales la ha recibido de Claudia Asensí y Patricia Álvarez. Desde hace tres años tiene su propia escuela en Cuellar.

Horario: de 11:30 a 14:00 horas

Precio: 3,00 €



Conciertos en la Plaza Mayor

A las 20:30 h **OS TRASNOS DA GAITA.**

De Vigo vienen "Os Trasnos da Gaita" joven grupo de música tradicional gallega, sus cuatro componentes tienen entre 10 y 18 años de edad. Cantan y bailan acompañándose de gaitas, tambor, bombo, pandereta y conchas... En su repertorio: muñeiras, jotas, vals, polcas, pasodobles y fandangos. A pesar de su juventud, este grupo cuenta ya con una amplia experiencia musical en la que ha tenido ocasión de compartir escenario con Carlos Núñez.

A las 23:30 la banda madrileña **HEXACORDE** nos ofrecerán una nueva sonoridad con arreglos innovadores sobre los que recrean el inmenso repertorio tradicional de la música de Castilla León.

Pese a que algunos componentes de Hexacorde provienen de agrupaciones de música netamente tradicional, buscan un sonido innovador, con arreglos lo suficientemente atrevidos como para que marquen una clara intención renovadora pero conservando al mismo tiempo los elementos musicales que caracterizan a la música tradicional castellana. De esta manera, tras unos primeros años de elaboración de un repertorio de recuperación de temas tradicionales y de arreglo de los mismos, Hexacorde compone temas propios aplicando estructuras, ritmos o motivos musicales de la tradición musical castellana sobre melodías y armonías totalmente nuevas y de autor.



Espectáculo Étnico

TAMANKA clausurara el festival con un espectáculo étnico de ritmos y danzas latinas y africanas, fuego, luces y color.

La exposición

EL LATIR DEL SAHARA:

Breve retrato de un pueblo en el exilio

Fotografías de Héctor Garrido

En febrero y marzo de 2005 el autor de la exposición acompañó a una misión humanitaria a los Campos de Refugiados Saharauis de Tindouf (en el sur de Argelia), desde Almonte (Huelva). Descubrió allí como es posible vivir sin nada y no vivir en la miseria, como la alegría y las ganas de salir adelante no las dan la posesiones o el dinero. Ni siquiera la tierra. Después de treinta años de espera en el exilio, el Sáhara no ha parado de latir. Es el milagro diario de sobrevivir en mitad del más duro de los desiertos. Sesenta fotografías para acercarnos a esta realidad.



Participar en una boda saharaoui, acompañar a los camelleros en travesía por el desierto, jugar con los niños, conversar a la sombra de una haima, luchar contra las tormentas de arena... Gestos, paisajes, rostros, miradas, ansias y esperanzas: el latir del desierto.

La exposición ha sido amablemente organizada por la Asociación Rocío Para Sáhara, patrocinada por el Ayuntamiento de Almonte y ha contado con la colaboración del laboratorio DINASA y la Estación Biológica de Doñana.

Horario de exposición:

Abierta del 19 de agosto al 3 de septiembre.

De jueves a domingo de 18:00 h a 21:00 h

El 19 de agosto 12:00 a 22:00 h



EL BARRO

(Un juego nocturno)

Santos Casado Pérez

En los atardeceres del otoño, cuando el pueblo de San Pedro se envolvía en la oscuridad de la noche, los chicos ya no podíamos disfrutar de algunos juegos, para cuya práctica se precisaba luz diurna. Juegos como la pelota, en los frontones atípicos que conformaban las paredes de la iglesia, o los hiques, alrededor de cualquier montón de barro acarreado a las puertas de algunas casas y presto para ser utilizado, en pequeñas operaciones de albañilería. También podíamos jugar a los peonchos, catapultados hacia un redondel trazado sobre una zona de suelo liso donde apostábamos unas monedas en litigio, o simplemente al limbo, ganso, descanso... juego con itinerario marcado en la tierra o sobre la escalinata de seis peldaños que daba acceso al recinto de la iglesia, y que cubríamos a la pata coja.

Algunas tardes, como digo, ya en la anochecida, se fraguaba la idea de jugar al BARRO. Éste era un juego colectivo en el que participábamos todos los chicos de cualquier edad y, en su desarrollo, eran clave un comportamiento sigiloso, la oscuridad y el silencio.

Toda la manada de niños guiados por unos pocos de los más mayores salíamos de la plaza con paso apresurado describiendo un itinerario cambiante para despistar a nuestros perseguidores y terminar escondidos en algún lugar "recóndito" de un pueblo de escasos mil habitantes. Dos de los mayores se quedaban de sabuesos, en los soportales de la plaza, donde instalaban su cuartel general. La noche otoñal había hecho acto de presencia y en los confines del pueblo se podía oír el grito de BARRO, BARROOOOO... Era el momento en que siguiendo la orientación de los ecos suspendidos en el aire y de otros indicios casi policiales -huellas y murmullos o risas-, los sabuesos planificaban hacia donde dirigir sus pasos para intentar descubrir nuestro escondite. Todos permanecíamos agrupados y en forzoso silencio bajo la amenaza de los despiadados cintazos que nuestros guías

y a la vez vigilantes, 4 ó 5 mayores, nos podían arrear si no cumplíamos las normas. El grupo ponía dos centinelas, apostados en esquinas estratégicas, que nos avisaban con señas preestablecidas sobre la cercanía de los sabuesos. Estos debían realizar su búsqueda caminando, pues el reglamento no les permitía correr; sólo andar y meditar su estrategia, para sorprendernos, alcanzando nuestra guarida por un camino no previsto por nuestros estrategas.

Yo podía tener 8 ó 9 años y recuerdo una tarde-noche en que después de callejear por los alrededores terminamos escondidos en la rinconera que formaba la casa del estanco con la del Sr. Francisco Chaquetas y la casa blasonada del Sr. Dionisio Rebusca. Allí permanecíamos sentados y apelonados sobre unos cuantos machones, cuando de pronto nuestros espías nos anunciaron que los sabuesos se iban acercando por un itinerario que parecía correcto. A la carrera pero con el máximo sigilo, cruzamos la carretera, en plena Pocilga, hacia la calle que conduce al paraje de Pajarejos donde se ubica el cementerio municipal. Los mayores nos arreaban como si fuéramos mulas, no tanto para acelerar el paso como para que nos mantuviéramos en silencio, misión difícil entre niños, en el fragor de un juego policiaco y en medio de una persecución y una huida colectivas. Ya en las afueras del pueblo, nos aposentamos en la eras cercadas que rodeaban la casa del Sr. Cándido, primero albañil y después maestro de obras, aparejador e incluso arquitecto, mientras un nuevo grito de BARRO subía en el aire desde el poniente. Sin embargo el lugar no fue considerado idóneo, según algunos mensajes en clave de los espías; por lo que intentamos diluir nuestro rastro iniciando una travesía por el grueso de las eras, para terminar cruzando el camino de Rebollar y hacer una breve parada, a cubierto, detrás de la casa del Sr. Eloy.

Nuestros vigías habían verificado cada bocacalle que cruzamos sin haber detectado rastro de los sabuesos. Entonces y de forma más relajada, continuamos la marcha bordeando el pueblo, campo a través por las tierras, entonces de labranza, que lindaban con las traseras de las casas dispuestas con arreglo a un urbanismo anárquico, hasta



alcanzar el lateral de la casa de del Sr. Luis Panadero. Un nuevo grito de BARRO irrumpía en la noche pero desde el otro extremo del pueblo. Allí permanecíamos al acecho esperando la orden para cruzar la carretera y, por el corto callejón donde vivía el Sr. Agapito, alcanzar el fondo de saco que formaba la casa del Sr. Domingo, y que debía ser un escondite más seguro.

Sin embargo, en aquella jornada, como ya insinúo en párrafos anteriores, nuestros espías habían divisado a los sabuesos persiguiendo nuestra estela al comienzo de la calle que conduce a Pajarejos y que pasa por delante de la casa del Sr. Cándido, pero, al parecer, sólo se trataba de un maniobra de distracción, para después volver sobre sus pasos, hasta alcanzar el punto neurálgico de La Pocilga y desde allí, acelerando la marcha, intentar circuitear nuestro itinerario. De esta forma los sabuesos enfilaron por la calle de la Fruta y siguiendo Carretera abajo hasta el molino torcieron a su derecha para penetrar en el susodicho callejón que da entrada a la casa donde vivía solitario el Sr. Domingo, apostándose en la rinconada que forma con el chaflán de la casa contigua habitada entonces por el Sr. Agapito.

Tuvo que ser algún ratillo después, cuando nuestros vigías, ya rastreado el horizonte de la carretera y calles aledañas, aprobaron continuar la maniobra y tensos, agachados y

sudorosos, cruzamos apresurados la carretera y embocamos el susodicho callejón. A punto de alcanzar nuestro objetivo, los sabuesos agazapados en el chaflán se plantaron de un salto en medio del callejón y con las piernas separadas y los brazos en alto detuvieron en seco nuestra marcha. Con ademanes eufóricos nos fueron dedicando ostentosos gestos de triunfo adornados con unas cuantas imprecaciones y frases insultantes, cuya literalidad no puedo recordar, pero que podían traducirse en algo así como: Sois unos capullos y os hemos "pillao" como a gilipollas. Esta aparición supuso en la manada de chicos una enorme sorpresa y una brusca turbación, escenificada con griterío, empujones, caídas y demás manifestaciones de desconcierto y frustración.

Una gran sensación de "pringaos" nos inundó en los primeros momentos. Además de las carreras, los empujones, las caídas y los cintazos habíamos sido derrotados sin paliativos, aquel día, en el torneo del BARRO. Pero el estado depresivo duró solo unos minutos. Poco a poco la calma se fue haciendo en la población infantil, la hora de retornar a casa se echaba encima y tras algunas carreras y otras inocentes licencias, la panda se fue disgregando. Un rato después, cada mochuelo estaba en su olivo; una cena en familia, un sueño reparador y hasta la mañana siguiente que de nuevo había que acudir a la escuela.



Foto de alzado y plano del rincón de La Pocilga. (Esta denominación, creada por los chicos de la Calle de la Fruta, deriva de Pozo, que es el nombre de la otra calle que en los años 40 tenía nombre oficial)



PROGRAMA

INAUGURACIÓN:

11:00 Grupo de Danzas
"San Pedro de Gaillos"

MERCADO DE ARTESANOS

De 11:00 a 22:00 h.

Con Talleres en vivo y Talleres infantiles

TALLERES DE MÚSICA Y DANZA.

De 11:30 a 14:30 y de 16:00 a 20:00

Taller de Percusiones Orientales.

De 11:30 a 14:00

Taller de Danza Oriental Femenina.

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

De 12:00 a 22:00 h

"El latir del Sahara" en el Salón del Ayto.

GASTRONOMÍA

15:00 Paella y degustación de diferentes
guisos a base de conejo.

19:00 Degustación de dulces típicos de diferen-
tes regiones en la plaza.

CONFERENCIA:

18:00 Feng Shui: armonía en tu casa.

Por Prisca Habchi

CONCIERTOS

20:30 h Os Trasnos da Gaita (Galicia)

23:30 h Hexacorde (Castilla y León)

CALUSURA

01:00 h Tamanka (Espectáculo Étnico)

**Para participar en los talleres
infórmate
en el Tfno: 921 531 001**

CONVOCATORIA



El premio Internacional de Investigación Etnográfica "Ángel Carril" pretende destacar el mejor trabajo de investigación etnográfica relacionado con la

cultura tradicional de Salamanca, Castilla y León, España, Iberoamérica o la cultura sefardí. Al mismo tiempo, este premio quiere mantener viva la memoria del folklorista y etnógrafo Ángel Carril Ramos.

Las bases completas de la presente convocatoria pueden consultarse en la dirección de internet: www.icasa.es/angelcarril/programa/premiointernacional/bases.pdf

RECONOCIMIENTO



Vanesa Muela ha sido galardonada recientemente con el Premio Nacional de Etnografía y Folklore 2006 otorgado por la Asociación Cultural Viva, del CSIC. Este galardón se suma a los numerosos premios y reconocimientos que ha recibido por su labor de recuperación y difusión de las tradiciones de nuestra comunidad a lo largo de su carrera. **FELICIDADES**



TRADICIONAL CERTAMEN DE DANZA Y PALOTEO

XVII Edición

2 de septiembre de 2006 a las 19:30 En la Plaza Mayor de San Pedro de Gáillos
Este año participan junto al Grupo de Danzas "San Pedro de Gáillos"

GRUPO DE DANZAS
"CIUDAD DE MEDINA DE RIOSECO"
Medina de Rioseco (Valladolid)

GRUPO DE DANZAS
"EL CRISTO DE PALENCIA"
Palencia



El Grupo de Danzas "CIUDAD DE MEDINA DE RIOSECO" depende actualmente del Ayuntamiento de Medina de Rioseco, el cual a través de su Escuela Municipal de Danzas Tradicionales contribuye a mantener la cantera de este veterano grupo. Esta y otras iniciativas municipales como el Festival Nacional de Danzas, en el que participan varios grupos de la geografía nacional junto al Grupo de

Danzas Ciudad de Medina de Rioseco contribuyen a que se sigan manteniendo firmes los lazos con las tradiciones de nuestra región.

Desde su formación, el grupo ha participado en numerosos eventos de los que destacan:

- EUROPEADE 95, Valencia.
- EUROPEADE 96, Turín (Italia)
- Festival folklórico de Arteizo. La Coruña. 1997
- EUROPEADE 98. Rennes (Francia)
- EUROPEADE 99. Bayreuth (Alemania)
- Festival de Tebra. Tomiño (Pontevedra) 1999
- Encuentro Provincial Pueblo a Pueblo (Diputación Provincial de Valladolid) con la interpretación de la pieza "El Lindango" 1999.
- EUROPEADE 2000. Horsens (Dinamarca)
- EUROPEADE 2001. Zamora
- EUROPEADE 2002.- Amberes.
- EUROPEADE 2003.- Italia
- Festival de Danzas de Granada 2004.
- Festival de Baile Tradicional de Taveiro (Portugal) 2005.