



Lazos

La Revista del Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular
Nº 14. El invierno, 2007



En San Blas la cigüeña verás y si no la vieres año de nieves



Ayuntamiento de
SAN PEDRO DE GÁLLOS



Veinticuatro horas mágicas

Un día de nieve (28 de febrero de 1999)

María Matey

¡Amanece! Horizontes nubosos, grises, desnudos árboles, troncos, ramos tiritan, aire del cierzo, copos llegan.

Todo frío, campos iluminados, color de armiño, pueblo solitario, calles brillantes, escurridizas, niños jugando haciendo sus bolas de nieve, poco les duran sus ilusiones, no cuaja la nieve, pronto deshíela.

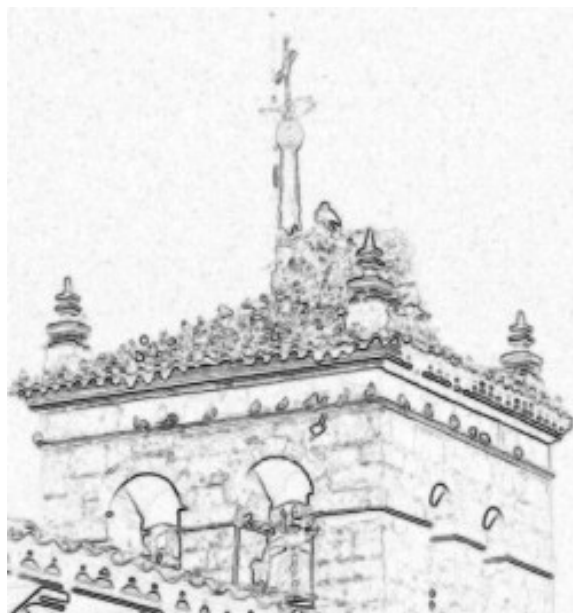
Agua cae de los canales, con ruido notas de música parecen. ¡Que bien hacen al oído! la vista la deleitan sus muchos gorgoritos, hombres embozados buscan sol para su frío, mientras las chimeneas humean.

¡Que bien! Lo que recogieron todos juntos, leña, como se gasta hoy, viendo la nieve quitándose el frío, bajo las faldas no tuyas..., sí de la camilla.

Cuantos cambios tiene la Naturaleza. A la mañana siguiente todo distinto, la torre ayer solitaria, hoy tiene ya sol. Cigüeñas picotean su nido, sol radiante, cielo claro azul, gente andando tranquila por la calle, fuera embozamiento, tapa-bocas, cara descubierta ¡Qué buen día! comentan, si con alguien te encuentras.

Tarde. Puesta de sol llamó mi atención, que colores vivos, rojos, naranjas, que rayos nos deja escondiéndose el sol. Me asomo a la esquina para verlo mejor. A lo lejos, Somosierra, Navacerrada, Picos, La Mujer Muerta, montón de trigo todo nevado, blanco como armiño, ¿durará? ¿Hasta cuando? No se sabe.

Que bueno es salir aunque haga frío, todo esto lo veía al volver de comprar papel, para dejar grabado un día en él.



Este pueblo es así, horizonte grande, luz. Todo lo tiene, en este día de nieve se puede ver...

¿Y por la noche? Que iluminación la luna llena, reflejaba los colores que del sol recibe, más naranjas todavía, rojos como la grana, dejaban su sombra como si del día se tratara.

¡Un día especial fue! Se puede pedir más a la naturaleza, veinticuatro horas mágicas fueron, pero reales.

... de mi niñez

Por Isaac Bravo

Para la matanza se mataban buenos cerdos, grandes y gordos, por entonces no sabíamos nada de colesterol, nos juntábamos con la familia y los vecinos para chamuscar, limpiar y arreglar el cerdo, después se hacía una ensaladita de sangre para comerla entre todos, brindando con un jarra de vino, para qué no se pierdan las costumbres.

En los carnavales matábamos un cordero para los que iban a cortar leña el martes de Carnaval, después merendaban juntos mujeres y hombres.

Edita

Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular

Dirige: Arantza Rodrigo

Equipo de Redacción

Arantza Rodrigo y Edurne Galán Cuevas

Colaboran en este número:

María Matey, Isaac Bravo, Grupo de Danzas "San Pedro de Gaillos, Carlos de Miguel, Lauro Rodríguez.

Foto portada: Alfredo Moreno García (Santo Tomé del Puerto)

Foto 1 pág 7: Cedidas por Gema Rizo (Uruena-Valladolid)

Foto pág 10: Cedidas por Lauro Rodríguez

Deposito legal
SG.73/2003

Imprime
Rabalán

¿Quieres colaborar?

Envíanos aquellas coplas que cantaban en tu pueblo, expresiones, refranes y chascarrillos propias de tu localidad, aquellos aspectos de la vida tradicional, etc. Debes incluir los siguientes datos: Nombre, apellidos y edad de quién envía la información. Cuando corresponda también de quién y dónde se ha recogido la información. Enviar a: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL FOLKLORE 40389-San Pedro de Gaillos SEGOVIA

Teléfono: 921 531001 y 921 531055 Fax: 921 531001

centrofolk@gmail.com



AGUA Y CULTURA

Fuentes, caceras, y otros aspectos de nuestra cultura hídrica.

Dice la monotonía del agua
clara al caer:
su día es como otro día,
hoy es lo mismo que ayer
(Antonio Machado)

Todos sabemos lo que es una **fuentes**, o al menos conocemos algunos de los significados de esta palabra que procede de la latina *fons, fontis*. De las once acepciones que aparecen en el diccionario de la Real Academia Española nos quedamos con la primera: "Manantial de agua que brota de la tierra". Pero ¿qué es un manantial?. Pues bien, el diccionario nos dice "nacimiento de las aguas". Sencillo y hermoso.

Menos conocida es la palabra **cacera**, puesto que se utilizan más otros términos similares como canal o acequia, por ejemplo. No obstante, éstas últimas suelen referirse, en nuestros días, a construcciones de grandes dimensiones y elevado coste. La cacera responde a un concepto tradicional tan sencillo como su propia definición: "zanja por donde se conduce el agua". Cacera viene de caz y éste viene a ser un "canal para tomar el agua y conducirla a donde es aprovechada". Ambos términos son similares aunque cacera se utilice más refiriéndose al riego de cultivos y pastos -de ahí que en algunos



Río Pirón por el Caserío de Covatillas

pueblos de la sierra se les llame también regueras- mientras que caz alude, por lo general, a los canales que llevan, o mejor dicho llevaban, el agua a molinos u otros artilugios hidráulicos.

Muchos manantiales, fuentes, caceras, pilones y abrevaderos están desapareciendo. Una aparente falta de utilidad (los embalses parecen haber solucionado todos nuestros problemas), cambios en los usos tradicionales, pérdida de caminos y sendas... Están acabando con un rico patrimonio. ¿Porqué es importante conservar este patrimonio que es de todos?

Es curioso que en sentido figurado fuente significa "principio, fundamento u origen de una cosa". ¿Será porque la fuente da agua y el agua está en el origen de la vida? También la vida del hombre nace del agua. La historia de las civilizaciones es el discurrir de los humanos junto al agua. Los pueblos se han asentado desde la más remota antigüedad



Partidor de aguas de la Cacera de San Medel



junto a las fuentes naturales de este recurso, bien fueran ríos, manantiales, lagos o mares. Este precioso líquido ha sido desde el principio de los tiempos compañero inseparable de la vida y el quehacer de los humanos. Las poblaciones a lo largo del tiempo se han visto obligadas a ir mejorando sus sistemas de abastecimiento de agua. La calidad de vida depende en gran medida de estos sistemas y si bien se han conseguido muchas mejoras en el aprovisionamiento de agua potable, todavía hoy este es un tema que no está asegurado para más de 1.100 millones de personas en el mundo.

La mayoría de los pueblos antiguos no conocían con precisión el ciclo del agua, y ello dio lugar a la creación de mitos, leyendas y tradiciones para tratar de explicar el origen de las lluvias, las crecidas e inundaciones o la secuencia de las estaciones. El agua ha tenido un carácter simbólico, muy importante en todas las religiones. Existen diferentes creencias que comparten la idea del agua como elemento divino, convirtiéndola en objeto de veneración y protagonista de importantes rituales religiosos como los baños o los bautismos. Bien conocidas son la Fuente de la Salud, de Sepúlveda, o la Advocación de la Virgen de Hontanares (fontanar), de Riaza, por citar algún ejemplo cercano.



Aliviadero del Molino Romo. Sotosalbos

El agua es cultura. Las fuentes y todo lo relacionado con el agua nos aportan símbolos que el hombre necesita y utiliza para reforzar su propia identidad y crear lazos

con un determinado espacio. ¿Hay algo más simbólico que el propio nombre de un pueblo? Fuentetaja, Fuenteovejuna, Fuentidueña, Aldealafuente, Hontanares, Fresno de la Fuente, Fuentes, Fuenterrebollo, Fuentespina o Aguilafuente, nos pueden servir como ejemplo. A lo largo de la geografía española encontramos centenares de nombres que indican la presencia de una fuente en un lugar y en un tiempo.

La fuente, el pozo, el lavadero, el pilón... han sido lugares de encuentro, de reunión y de cita, donde se favorecían las relaciones sociales. En torno a fuentes y manantiales se han celebrado infinidad de romerías y festejos tradicionales. Pintores, músicos, poetas las han utilizado como motivo de inspiración para sus creaciones artísticas. Hay cientos de ejemplos en la literatura y el arte donde se representan o se describen arroyos, manantiales, pilones, fuentes, cascadas. Bastante menos numerosas son las poesías dedicadas a los grifos o a las conducciones de PVC.

Caminito de la fuente
caminito de la gloria
testigo de mis amores
bien te tengo en la memoria
(popular. Cancionero de A. Marazuela)

Antes de aparecer el grifo en las casas la gente tenían mayor conciencia de lo que suponía el abastecimiento de un recurso vital como es el agua. Cuanto más escaso y costoso de conseguir es un recurso, más cuidado e interés se pone en él. Los pueblos y sus gentes debían organizarse para mantener las fuentes de agua en buen estado. Hay dos ejemplos que nos pueden servir para conocer como era la participación tradicional. Nos referimos a las hacenderas y a las comunidades de regantes.

Las hacenderas son trabajos a los que debe acudir todo el vecindario por ser de utilidad común. Se llevan realizando desde tiempo inmemorial, en fechas determinadas y acompañadas de una pequeña fiesta o un sencillo convite. La costumbre ha sido la



encargada de regularlo y tuvo que ser muy importante puesto que la obligación de contribuir a estos trabajos comunitarios está recogida en la ley de Bases de Régimen Local.

La creciente despoblación y envejecimiento del medio rural está propiciando la pérdida de estas interesantes costumbres. Los trabajos a realizar son variados. Podemos encontrar entre los más comunes la limpieza y acondicionamiento de fuentes y caceras, el arreglo de caminos, la comprobación de mojoneras o el arreglo de bebederos para el ganado.



Fuente medieval. Tenzuela

Las comunidades de regantes son asociaciones formadas con el fin de aprovechar las aguas para el riego de cultivos. Están formadas por vecinos de pueblos que utilizan las mismas corrientes fluviales. En la provincia de Segovia son bastante conocidas las de "San Medel", "Río Viejo", "Cambrones" o "Navalcaz", entre otras muchas.

Dentro de la comunidad existen derechos y obligaciones estando perfectamente reglamentado tanto la cantidad de agua a la que tiene derecho cada pueblo como lo que este debe aportar para mantener la obra. Cada pueblo nombraba anualmente un encargado de tomar el agua, repartirla y recorrer las caceras para cuidar de su conservación, que en algunas comunidades recibía el nombre de pastor de aguas. Los habitantes de cada pueblo aportaban su trabajo en dos hacenderas. Una de carácter local donde se reparaba

y limpiaba el tramo correspondiente a cada pueblo, y otra general donde todos los pueblos implicados hacían los trabajos correspondientes en el nacimiento de la cacera o "cacera madre"

La Naturaleza sigue existiendo. Las fuentes son un elemento importante en cualquier ecosistema e incluso pueden ser un ecosistema en sí mismas. Son necesarias para la existencia de una flora y fauna variada. En cuanto a las caceras puede que sean uno de los mejores ejemplos de integración en el paisaje de las obras del ser humano. Muchas de ellas llegan a confundirse con cauces naturales. La ausencia de materiales ajenos al propio entorno en su construcción y la presencia de vegetación y otros elementos naturales en sus márgenes hacen que así sea.

Las caceras y las fuentes tienen una serie de problemas desde el punto de vista ambiental que están haciendo que se deterioren rápidamente o incluso que desaparezcan. La propia dinámica de vida actual nos impide ver y valorar como era, hasta hace bien poco, la relación del ser humano, nuestra relación, con este recurso vital, tan importante, como es el agua. Desde estas páginas os invitamos a reflexionar, puesto que aun hay solución. Cambiar la actitud personal es fundamental para la conservación de los bienes comunes.



Puente de Covatillas. Río Pirón

Texto y Fotografía:
Carlos de Miguel



TARDES PARA LA TRADICIÓN

que llevaron nuestros abuelos y abuelas nos puede resultar lejana y desconocida.

Para evitar que queden olvidadas esas tradiciones y se pierdan para siempre hábitos y costumbres que se realizaban con total normalidad, procuramos con este taller realizar una recopilación detallada de aquellas formas de vida.

Este trabajo de reminiscencia que hacen los participantes al taller es un esfuerzo que queremos agradecer encarecidamente a todos y cada uno de los asistentes, así como a los colaboradores que voluntariamente nos han facilitado la marcha del taller de una manera más dinámica.

Otro objetivo que se pretende con este taller es dar un ocio diferente a los mayores de la residencia, pues desde el Ayuntamiento se ha considerado interesante crear una actividad participativa que tenga como destinatarios a los mayores. Puesto que entendemos que aún tienen mucho que enseñarnos y nosotros mucho que aprender, que mejor manera de hacerlo que escuchándoles, trabajando con ellos activamente y relatándonos lo que mejor pueden contarnos sus propias vivencias, experiencias que no son otra cosa que sus tradiciones, costumbres y hábitos de conducta, hoy día prácticamente inexistentes.

Para este año que empieza no queremos olvidarnos en la programación de actividades de las Tardes para la Tradición, por el buen resultado que hemos obtenido este pasado trimestre, para seguir ahondando en temas como el carnaval, lo oficios, la tradición oral... La fechas programadas son:

El pasado mes de noviembre iniciamos una nueva actividad en la Residencia de Ancianos "Los Sampedros" con el fin de recuperar las tradiciones y costumbres que nuestros mayores han desempeñado de modo cotidiano.

Aprovechando la cercanía de las Navidades las dos primeras sesiones, 16 de noviembre y 21 de diciembre, se centraron durante aproximadamente dos horas, en las costumbres navideñas, contando con una asistencia de más de treinta participantes.

Hoy día quedan pocas de aquellas prácticas que nuestros mayores realizaban con normalidad cada Navidad, costumbres como la de pedir el aguinaldo con cencerros atados a la cintura, con la zumba (un gran cencerro de grandes dimensiones) o con esquilas, entonado cánticos típicos de estas fechas casi olvidados o la misa pastorela que ya no se llevan a cabo.

Las comidas también ha sufrido un cambio

*Pedimos el aguinaldo somos niños de la escuela
pedimos el aguinaldo porque hoy es la Noche Buena.
Queremos piñones, castañas y nueces
naranjas, limones, higos y cacahuetes.
Todo lo pedimos y nada nos dan antes de las doce a Belén llegar.
Todo lo pedimos por amor de Dios, huevos y castañas, cajas de turrón.*

radical, las cenas de Navidad ya no son el plato de repollo o berza acompañado de chicharro o cerdo de la olla.

Pues no han pasado tantos años y la vida "Cagadillos de monja": en la sartén se deshacía el azúcar y se echaba en un plato de porcelana plano cuando estaba frío se partía en cuadraditos más o menos grandes.

27 de febrero

27 de marzo

24 de abril

Horario de 17:30 a 19:00 horas



Talleres 2007

TALLER DE PERCUSIÓN DE COCINA

24 y 25 de febrero

TALLER DE BAILES TRADICIONALES

17 y 18 de marzo

TALLER DE TINTES NATURALES

14 y 15 de abril

De febrero a abril están previstos tres talleres de carácter intensivo, el primero de ellos será en el mes de febrero atendiendo a la demanda surgida desde que en noviembre de 2005 se hiciera el primer **Taller de Percusión de Cocina** impartido por *Vanesa Muela*, por esto volvemos a convocar de nuevo este curso en el que se seguirán aprendiendo ritmos y canciones tradicionales al igual que la técnica de los diversos instrumentos imprescindibles en la tradición castellana, cucharas, sartén, almirez, conchas, tapadera, dedal...

En marzo tendrá lugar el **Taller de Bailes Tradicionales** donde se podrán conocer y practicar las diferentes modalidades de Danza y Baile de nuestra Cultura



Tradicional, atendiendo a las diferencias culturales en las distintas comunidades de nuestra geografía. Entre otros: Bailes juegos (bolero, cascabillo...) Canciones representadas (carrasquiñas, jerigonzas...) Bailes de diversión (jotas, seguidillas), Danzas Rituales (bailes de cintas, paloteos...) Para una mayor comprensión de la danza y el baile, se tratan también temas como el atuendo, la música, los instrumentos y la cultura tradicional. Será impartido por *Gema Rizo Estrada*, pedagoga y profunda conocedora de la Danza, tanto española como danza histórica, danza étnica y danza tradicional española.

Para terminar el ciclo de talleres tradicionales el mes de abril los días 14 y 15, *M^a Ángeles Barriuso*, artesana que tiene su Taller Textil en Basardilla, impartirá el **Taller de Tintes Naturales**. Durante el curso se aprenderán las principales técnicas de tinte vegetal y animal sobre fibras naturales.

-Conocimiento de las plantas tintóreas utilizadas tradicionalmente en la zona.

-Los mordientes.

-Clasificación y reconocimiento de fibras textiles.

-La lana: preparación de madejas, limpieza, mordentado.

-Preparación del tinte y teñido de la lana.

-Confeción de fichas con los colores obtenidos.

Se entregará a cada participante documentación gráfica de las plantas utilizadas y bibliografía sobre la materia.

El principal objetivo del curso es iniciar a los participantes en el conocimiento de la tintura natural, de sus técnicas tradicionales y de las plantas utilizadas. Muchas de estas plantas que perviven aún en nuestros pueblos como restos de antiguos cultivos se están perdiendo y sobre todo casi se ha olvidado para que y como se utilizaban.

El ejemplo más interesante es el de la *rubia tinctorum*, planta de gran importancia en toda la provincia de Segovia no sólo para los tintes, sino también porque era un importante producto de comercio.

INFÓRMATE

Tfno: 921 531 001

e-mail:centrofolk@gmail.com



Refranes, expresiones, chascarrillos, coplas, sentencias, acertijos, mensajes y realidades, como la vida misma, de nuestra cultura tradicional y de la naturaleza (V).

Es un placer ofrecer este capítulo V de la serie a los lectores y amigos de LAZOS.

Para conmemorar esta primera meta que nos habíamos marcado, la quinta o la letra V, de Victoria, queremos invitar a los lectores de LAZOS a participar en la Consulta que efectuamos en hoja anexa y remitiéndola por correo o fax antes del 28 de febrero 2007.

¡Atención! Todos los que remitan el impreso cumplimentado recibirán "un detalle", que creemos será de su agrado. Este se enviará seguidamente a la recepción de la Consulta siempre que sea antes de la fecha indicada.

Asimismo, serán premiadas por separado, las tres respuestas a la Consulta que a criterio del Jurado (inapelable) tengan mayor puntuación. Las tres respuestas más puntuadas, o más si



hubiera empate, recibirán además del anterior, un regalo extraordinario, que seguro, será duradero, práctico y de su interés personal y familiar.

208.- Más salud y menos gastar luz, sobre todo en invierno: "A las nueve en la cama estés y, si puede ser antes, que no después". Sra. Margarita. (Granadina, amiga de Segovia).

209.- Sentencia: "El fanático bebe de la fuente de la ignorancia". Colaboración anónima. J. L. Sepúlveda. (Segovia).

210.- Adivinanza (pero...para acertar no debes pensar mal ni con doble sentido): "Una cuarta y poco más tengo para mi regalo; pero para que te guste tengo que "menearlo". ¿Sabes que es? . Piensa, por favor, ... ¿Te rindes?

Respuesta: "El abanico".

Colaboración de Isaac Bravo. (Aldealafuente. San Pedro de Gaillos).

211.- Gastronomía tradicional: "La morcilla, de la curiosa: Picante y Sosa" Colab. de Isaac Bravo.

212.- Chascarrillo: "Sabañones traigo. Sabañones vendo. Aquí los dejo y me voy corriendo". Colab. de Isaac Bravo.

213.- Breve, claro y concreto: "¡A lo que vengo, vengo! Si me da su hija, seré su yerno". Colab. De Isaac Bravo.

214.- Aviso: "La avaricia rompe el saco". Tía María q.e.p.d. (Adealcorvo, La Ventosilla, San Pedro de Gaillos)

215.- Realidad: "La codicia lleva al camino

del fracaso, a las personas y a las empresas". Colaboración anónima. Valsaín (Segovia).

216.- Chascarrillo popular: "No me mates con tomate, mátame con bacalao. Que el tomate está muy soso y a mí me gusta lo salao". Colaboración anónima (Prádena).

217.- Despistado. "Es como el que oye campanas y no sabe dónde". Y otro: "Está más despistado que una chiva en un garaje" o aquel, "Que confunde la velocidad con el tocino". Populares (Barrios de San Pedro de Gaillos)

218.- Diálogo de "merluzos": "¡Buenos días!. ¡Buenas tardes! digo, Buenas noches". Popular (Tradicional de la Tierra)

219.- Más despistado pero analizando: "No es lo mismo, le regalé dos palos para danzar, que le aticé dos palos al danzante". F. R. (Grupo de Danzas San Pedro de Gaillos).

220.- Aclaración importante: "No es lo mismo, la hija del Rajá, que la Raja de la hija". Popular (Tradicional de la Tierra)

221.- Disentimiento a la respuesta errónea en clase: "Sí, ...naranjas de la China y jamón del Japón". Don Paco, q.e.p.d. Gran maestro segoviano (Adrados, Palamós Gerona-, Campo de San. Pedro, Cuellar, La Losa, Segovia)

222.- Pensar y profundizar, para no equivocarse: "Nunca es oro todo lo que



reluce" y "El oro nunca deja de ser oro por más que lo manche el lodo". *Nicasio q.e.p.d. (La Ventosilla, San Pedro de Gaillos, Madrid, Valladolid, Barcelona)*

223.- Psicología: "De la nariz para arriba, la vista es la que trabaja". *Nicasio q.e.p.d.*

224.- Ideas claras: "La estatura del hombre se mide por su personalidad". *Nicasio q.e.p.d.*

225: "La estatura del hombre, en la Mili, se mide de los pies a la cabeza". *Marcos Moreno q.e.p.d. Militar. (La Ventosilla, S, Pedro de Gaillos. Barcelona, Madrid)*

226.- Napoleón en Francia decía: "La verdadera estatura del hombre, en mi forma de pensar, es que no se mide sólo de los pies a la cabeza, si no que se mide, de la cabeza al cielo". ¡Quizás tenía mucha razón! *Marcos Moreno q.e.p.d.*

227- Forma de pensar con metas altas: "Piensa en grande y tus hechos crecerán", "Piensa en pequeñeces y te quedarás atrás". *Anónimo. Maderuelo.*

228.- Pensamiento profundo. Esta es la cuestión: "Qué es mejor? ¿Encender la vela o maldecir la oscuridad? *Colaboración anónima. (El Guijar).*

229.- Consejo: "Nunca llegarás a una meta, si primero, no te la has propuesto; y segundo, si no te la has trabajado con fe y con confianza por mucho esfuerzo que te cueste". *Anónimo, (El Villar de Sobrepeña).* (Con imaginación, ideas, trabajo, entusiasmo,

constancia, ética, salud y no avaricia, los logros serán crecientes y duraderos).

230.- "Con raquitismos o criticando se avanza poco, no se logra casi nada; pero con esfuerzo, sentido común, ideas claras, sentido de la proporción, dispuesto a aprender cada día lo positivo y siendo siempre abierto y dispuesto a marcarse un objetivo detrás de otro, sin ansia ni precipitaciones, se logra mucho". *Anónimo (Las Castrosernas).*

231.- Consejo de mayores: "Con paciencia se gana el cielo". *(Tía María q.e.p.d.*

Aldealcorvo, Castroserna, La Ventosilla, San Pedro de Gaillos)

232.- Sentencia: "El que algo quiere, algo le cuesta". *Nicasio q.e.p.d. (La Ventosilla, S. Pedro, Madrid, Valladolid, Barcelona).*

233.- Buenos consejos, estímulo y ánimo: "Hay tiempo, en el día, para todo, pero con orden". *D^a. Paca Rodríguez. q.e.p.d. ¡Mujer ejemplar! (Sebúlcor, Valdesimonte, Madrid)*

234.- Realidad: "El ojo del amo engorda el caballo". *Fidel Corral (Belorado Burgos-).*

235.- Pensamiento pragmático: "Hacienda, tu amo te vea". *Fidel Corral (Belorado Burgos-)*

236.- Sentencia: "Sólo puede ser generoso el poderoso". *Hugo (Madrid)*

237.- Chascarrillo, poesía popular: "Y Juanito muy ufano a su novia mete mano, pero ella tal mamporro le propinó que contra la pared, medio incrustado a Juanito dejó y así, Juanito, a su novia perdió; pero como era inteligente no desesperó; y con arrepentimiento, paciencia, tiempo y como era muy joven, totalmente se curó. Juanito la lección aprendió y siempre ya fue, gentil, respetuoso y sensato y con su soñada dama volvió; y así siempre de gentil, respetuoso, galante y ejemplo, de caballero, eternamente ejerció". *Colaboración de un nieto, anónimo, ya mayor, a quien de mocete, se lo recitaba su abuelo Paco. (La Velilla, Pedraza de la Sierra).*

238.- "Más vale tarde que nunca". "La fe y el amor mueven montañas".

Seguirá nuevo capítulo, en el próximo número de LAZOS, con nuevas y sabias aportaciones; de nuestra Cultura tradicional viva y de nuestra Naturaleza.





EL CREDO

GRUPO DE DANZAS DE SAN PEDRO DE GAILLOS

♩ = 125

Paloteo a palo sencillo, muy largo, que exige una gran compenetración entre los danzantes. Se palotea de manera muy similar en Turégano, Caballar, Santiuste de Pedraza y Gallegos.

Se trata de una canción de misa adaptada al paloteo. Se conoce la letra que era en latín, gracias a Mariano Contreras, dulzainero de Santiuste de Pedraza apodado "El Obispo". Este tipo de misas en latín se dejaron de cantar en los años 30.

Se compone de las siguientes partes:

- ENTRADA Y SALIDA
 - CALLE DOBLE EN MITAD DE LA CALLE SE GOLPEA 3 VECES CONSECUTIVAS EL PALO DE ABAJO
 - ENTRADAS Y SALIDAS A ASPAS
 - CALLE SIMPLE
- (Todo esto repetido tres veces)





Universidad Rural "Paulo Freire" Proyecto de Cooperación Interterritorial

La Universidad Rural "Paulo Freire" es un proyecto de recuperación de saberes populares y oficios tradicionales del medio rural en el que participan diferentes grupos del territorio español.

Pretende recoger la sabiduría popular del medio rural ejercida tradicionalmente por sus gentes y elevarlo a la categoría de conocimiento científico y establecer una oferta formativa.

La Universidad Rural Paulo Freire debe su nombre al pedagogo brasileño responsable del método educativo basado en los conocimientos prácticos.

Qué pretende

Recoger, organizar y fomentar el saber-hacer de los territorios rurales para elaborar una oferta formativa.

Generar conocimiento que contribuya a la creación de empleo, desarrollo sostenible y mejora de la calidad de vida en las zonas rurales.

Música Tradicional

El pasado 2 de enero La Órdiga presentó su disco **Cada vez que me acuerdo**, de la colección Etnomúsicas de las Tierras de Segovia, reuniendo en la iglesia de San Nicolás de Segovia a un público que durante algo más de una hora pudo escuchar algunos de los temas que componen su primer disco.

Este trabajo recoge quince canciones que "un día fueron utilizadas de forma natural y que ahora están olvidadas". Además de los temas recogidos por Pablo Zamarrón y María Eugenia de Santos en la provincia, también podemos encontrar cinco que ya fueron publicados en el "Cancionero de Castilla" de Agapito Marazuela: *Canto de Esquileo* recogido en Torreval de San Pedro, *Canto de coger las Peras* cantado en Caballar, *La Pava* y *Tengo un ochavo* son tonadas cantadas por tierras de Coca y de Arcones *El Rabel*.



El pasado mes de diciembre la Universidad Rural estuvo en Rebollar, desarrollando dos sesiones de trabajo en las cuales se recogieron diferentes aspectos y experiencias de los oficios de pastor y labrador.



Con quién lo hace

Está orientada a personas que viven en el medio rural y sus nuevos pobladores que vean en los conocimientos que oferta la Universidad, una oportunidad formativa para su actividad.

Como lo hace

Contribuye a la educación permanente de las personas adultas partiendo de su propia experiencia, primando el proceso por encima del resultado a través de una metodología participativa y comprometida con las necesidades del medio rural.

A los sabios locales se les pedirá bien que sistematicen su conocimiento, o que lo transfieran a otra persona para que pueda hacerlo.

Los días 9 y 10 de marzo tendrá lugar en Madrid el **II Certamen de Dulzaina** que organiza la *Escuela de Folklore Plaza Castilla*, esta edición servirá para rendir homenaje a los dulzaineros *Javier Barrio* y *Alberto Jambrina* y al constructor de dulzainas *Lorenzo Sancho*.



El viernes a las 21.00 horas dará comienzo el Certamen con el Concierto Inaugural en la Sala "Galileo Galilei" a cargo de los Dulzaineros del Bajo Aragón, La Escuela de dulzaina "Folklore Plaza Castilla" y Hexacorde-Vanesa Muela.

El programa del sábado se desarrollará en el Salón de Actos de la Asociación OSCUS (C/ de los geranios 30 - Madrid) las actuaciones que seguirán al acto de homenaje a partir de las 19.00 horas serán las de *Alberto Jambrina* y *Pablo Madrid* + *La Charambita*, *Dulzaineros del Bajo Aragón*, *La Orquestina de la Charanzaina*, *Los Talaos* y *La Escuela de dulzaina y tamboril "Folklore Plaza Castilla"*