



Lazos

La Revista del Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular
Nº 15. La primavera, 2007



Foto: Fernando Maestro



Ayuntamiento de
SAN PEDRO DE GÁILLOS



UNA POESIA

Por la mañana temprano
al amanecer el día,
el sacristán madrugaba
a tocar Ave María.

Nuestros mayores contaban
que en la tierra castellana
había muchas ovejas
que criaban buena lana.

Cuando llegaba San Pedro
las ovejas esquilaban
y de ellas escogían
el mejor vellón de lana.

Las abuelas lo lavaban,
escardaban e hilaban.
preparaban los ovillos
para hacer calcetines
a hijos y nietecillos.

Con la luz de los candiles,
al calor de la chimenea.
rezaban el rosario juntas
mientras se hacía la cena.

Las chicas que de pequeñas
jugábamos en la plaza,
al toque de la oración
regresábamos a casa.

Los hombres en los inviernos
cavaban y hacían bodegas
para meter en las cubas
el buen jugo de las cepas.

Las vecinas se juntaban
charlando en alguna puerta.
las jóvenes hacían puntilla
y las mayores calceta.

Nevaba mucho en invierno
y teníamos sabañones
y muchos los conservaban
hasta la pascua de las flores.

Rosario Llorente Benito.

ALGUNAS ADIVINANZAS

Larga, larga como una sogá y tiene dientes
como una loba. ¿Qué es?

Larga, larga como una sogá y hoza, hoza
como una loba. ¿Qué es?

Apenas nace la madre y el hijo ya están en la
calle. ¿Qué es?

Una señorita muy señoreada, siempre esta
en casa y siempre está mojada. ¿Qué es?

En altas paredes, cantan migueles. ¿Qué es?

Cien redondines, un redondón, un mete y
saca y un quita y pon. ¿Qué es?

*Recogidas por Felipa Estebanz
Valdesaz*

UN DICHO POPULAR

Comienza el año en enero, febrero es
chiquitín, marzo ventoso le sigue, ya no hace
frio en abril, en mayo todo florece, en junio
es amigo el sol, en julio se cortan las mieses,
en agosto ¡cuanta calor!, Septiembre lleno de
frutos, octubre se siembra ya, nieve en los
altos noviembre, diciembre el año se va.

Felisa Pascual Bravo

Edita

Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular

Dirige: Arantza Rodrigo

Equipo de Redacción

Arantza Rodrigo y Edurne Galán Cuevas

Colaboran en este número:

Peña Casla, Asunción Bravo, Carlos de Miguel y Lauro Rodríguez.

Foto portada: Fernando Maestro Guerrero.

Fotos pág 4 y 5: Carlos de Miguel

Foto pág 5: Alicia González

Dibujos pág 8 y 10: Vicente Antona

Fotos pág 9: Ceditas por Crescencio y Lauro Rodríguez

Deposito legal
S6.73/2003

Imprime
Rabalán

¿Quieres colaborar?

Envíanos aquellas coplas que cantaban en tu pueblo, expresiones, refranes y chascarrillos propios de tu localidad, aquellos aspectos de la vida tradicional, etc. Debes incluir los siguientes datos: Nombre, apellidos y edad de quién envía la información. Cuando corresponda también de quién y dónde se ha recogido la información. Enviar a: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL FOLKLORE 40289-San Pedro de Gaillos SEGOVIA

Teléfono: 921 531001 y 921 531055 Fax: 921 531001

centrofolk@gmail.com



NACE EN LA SEK EL "AULA ABIERTA DE FOLKLORE"

El pasado mes de enero tuvo lugar el primer encuentro del Aula Abierta de Folklore, promovido desde el Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad SEK. El objetivo de este proyecto es el de ser un foro dinámico y participativo de intercambio de reflexiones y experiencias en torno a las diversas manifestaciones folklóricas.



Los promotores del mismo son el folklorista segoviano Pablo Zamarrón y el profesor Juan José Prat Ferrer. Ellos decidieron crear un foro que sirviera para intercambiar experiencias, intereses, preocupaciones y puntos de vista, no sólo de los folkloristas, sino también de otras personas académicas o no, interesadas en los estudios culturales. La pretensión es analizar el estado de la cuestión y proponer un programa de actividades. El nombre que se ha dado a esta aula, "abierto", quiere reflejar la intención de sus creadores: incluir en ella a toda persona que quiera aportar o aprender. De hecho, algunas personalidades de otras instituciones como el CSIC o la Universidad de Alcalá han mostrado interés en esta iniciativa y han ofrecido su colaboración.

En la primera sesión quedó constituida el aula y se puso de manifiesto:

1. La necesidad de compartir no sólo experiencias y conocimientos, sino también el

material que muchos folkloristas guardan en sus casas por falta de un centro donde se pueda custodiar.

2. La necesidad de recuperar el prestigio de las prácticas y del respeto hacia el repertorio folklórico segoviano.

3. También se expuso la posibilidad de crear un medio de comunicación digital para la promoción de este tipo de estudios.

En febrero se celebró una segunda reunión en las instalaciones de la universidad duplicando el número de asistentes con respecto a la primera sesión. En un ambiente cordial y distendido, los participantes aportaron sus ideas para desarrollar esta novedosa iniciativa que pretende impulsar las cuestiones folklóricas. Entre estas aportaciones, los miembros del Aula Abierta acordaron la celebración de exposiciones, charlas, cursos, conciertos o talleres con el objetivo de poner en común los conocimientos sobre folklore y acercarlos a las aulas universitarias.

El tercer encuentro, en el mes de marzo, entre otras cuestiones se propuso realizar un manifiesto, para que los cargos electos en la provincia, en las próximas elecciones municipales, tuvieran en cuenta la defensa de valores que representen la cultura tradicional, tanto material como inmaterial, que se deben salvaguardar y propiciar su difusión. También se propuso la creación de una plataforma para presentar y promocionar ante instituciones y organismos, la idea de crear un Centro Etnográfico en Segovia capital, como centro de documentación que albergaría material etnográfico de la provincia; donde habría material folklórico y documentación a disposición de los investigadores, se podrían desarrollar enseñanzas relacionadas con las tradiciones.

El Aula Abierta se reunirá el primer martes de cada mes.



UNIVERSIDAD
SEK

<http://aulafolklore.blogspot.com>



Al viejo oficio de Pastor

Carlos F. De Miguel Calvo

Horas y horas, caminos y trochas, heladas y tormentas, sequías... todo ello, el tiempo, el frío, el calor, la calma, el desasosiego, están esculpidos, con el cincel del viento, en el rostro de esos hombres y mujeres, muchos, que a lo largo de la historia han practicado esta antigua tarea. Un oficio, sin duda de los más arcaicos, que se concibe cuando el hombre decide amansar la naturaleza. Doce mil años, quizás, modelando paisajes, formando parte de ellos. Por todo el mundo... pastores niños, viejos pastores...

La labor del pastor es más que un trabajo, es un oficio de oficios que han dejado su poso en nuestra cultura. El pastor siempre fue

cuidador de rebaños, sanador, sabio en plantas, doctor en paciencia, hacedor de utensilios, cantor de romances, augur de muchas cosas... conocedor minucioso del mundo que le rodea. Pero hoy, este oficio primigenio parece hallarse abocado a la extinción. Las nuevas técnicas, las nuevas aspiraciones, el nuevo confort, el nuevo progreso, la nueva libertad, han hecho de "el hacer" del pastor un trabajo marginal.

Los habitantes del medio rural siempre han jugado con cierta desventaja. Hoy también. El técnico de la ciudad puede escapar de la opresión de su medio y buscar la libertad en el campo, con su CPU y su módem, en una preciosa casa decorada con las últimas





tendencias en materia de rusticidad. Al pastor le resulta más difícil emprender la huida de la esclavitud del campo a la promisión de la urbe y cuando lo consigue, por el camino va dejando abandonado un reguero de cosas, de olores, de sentires... el hato, la majada, el olor de la cija, el ruido de los hierros que no defenderán el cuello del mastín, el caldero oxidado, la colodra labrada... y un rumor de cantares, antiguos... como él.

La apariencia intemporal de los pastores de nuestros páramos y de nuestras sierras apenas se deja iluminar por las hermosísimas luces de esta Castilla que languidece como el mismo quehacer de estas gentes. Retratos, ambientes y paisajes que nos mostraban la condición misma del pastor, esas imágenes cargadas de sugerencias, ya casi no se manifiestan en un territorio cada vez más incógnito.

En este tiempo de incesante alejamiento de la naturaleza y porque la mayor parte de nosotros descendemos de pastores -en algún lugar remoto de nuestra estirpe se encuentra el alma de un pastor celtibérico, foramontano, mesteño...- creemos necesario escribir estas letras, torpes, que nos salen de las entrañas, para pedir que no olvidemos a todos los que fueron y el homenaje para los



que siguen desempeñando su quehacer, día a día, en contacto directo con la tierra.





Los Colores de la Naturaleza

El fin de semana 14 y 15 de Abril dentro de la programación de actividades del Centro tuvo lugar el último de los Talleres programado para esta temporada, y que estuvo dedicado a los Tintes Naturales e impartido por la artesana M^a Ángeles Barriuso.

Este tipo de labores abandonadas y prácticamente olvidadas por la llegada de los tintes sintéticos y por la industrialización en general, resulta curioso e interesante de recuperar, ya que se trata de saberes que si no fuera por personas como M^a Ángeles, hubieran caído en el más profundo olvido.

Nos puede parecer un oficio de tiempos pasados, pero para esta artesana se ha convertido en su modo de vida y en su trabajo diario, además de la labor de recuperar el tintado natural, se dedica también en su taller de Basardilla (Segovia) a tejer en antiguos telares, a hacer madejas con la lana que ella misma hila, labores ya perdidas en nuestros días.

Este taller nos ha dado la oportunidad de conocer las fórmulas y recetas para poder tintar lana, lino, tejidos mixtos, seda, alpaca e incluso el vellón, tanto con tinte vegetales como la rubia (rubia tinctorum), la gualda (reseda luteola), las agallas de roble, la cáscara de la granada incluso con la piel de la

cebolla y con tintes animales como la cochinilla, insecto que se da en las chumberas tan comunes en las Islas Canarias y con el cual se obtienen tonos rojizos o rosas en segundas tintadas.

Esto es un pequeño ejemplo de todo lo que la naturaleza, en cuestión de tintes, puede ofrecernos, prácticamente todas las plantas son tintóreas. El curso ha sido una experiencia inolvidable en la que hemos obtenido un importante despliegue de conceptos y recursos en materia de tintes naturales.

La conclusión del taller nos ha dejado un muestrario con todas las fórmulas trabajadas y el resultado de las diferentes tinturas en todos los materiales empleados, además de servirnos como recuerdo permanente del taller, nos vale para en ocasiones futuras poder tintar por nuestra cuenta.

En definitiva ha resultado un taller muy interesante y práctico, dándonos la oportunidad de conocer muy de cerca lo sorprendente que es la propia naturaleza y todo lo que es capaz de ofrecernos. Una experiencia con la que valorar la importancia que tiene y ha tenido siempre la naturaleza en la vida del hombre y gracias a la cual se han podido ir descubriendo todas las riquezas que posee y que aún quedan por descubrir.



Preparando el mordiente



Teniendo las madejas tejidas para que respiren.



Cocción de la cascara de cebolla para el tinte



Agallas de roble y cochinilla antes de la cocción



Haciendo madejas



RIAZA, SAN PEDRO DE GAILLOS Y CODINSE FIRMAN EL CONVENIO PARA ORGANIZAR EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE BOLOS

El Ayuntamiento de Riaza y el Ayuntamiento de San Pedro, representados por sus Alcaldes respectivos Dña. Andrea Rico y D. Juan Carlos Montero firmaron públicamente el pasado martes día 17 de abril a las 14:00 horas en el salón de plenos de la casa consistorial de Riaza sendos convenios de cooperación con D. Blas Berzal, Presidente de la Coordinadora para el Desarrollo Integral para el Nordeste de Segovia para organizar un Festival Internacional de bolos en Riaza.



El Festival se encuadra dentro del Proyecto de Cooperación Internacional denominado "Juegos Tradicionales y Patrimonio Cultural Europeo: Los Bolos" financiado por la Iniciativa Comunitaria LEADER + que pretende revalorizar este juego identificado con el medio rural y con su cultura en catorce territorios españoles y franceses.

Riaza fue seleccionada entre siete candidaturas el pasado octubre para celebrar este encuentro en el que se mostraran más de 24 modalidades distintas de juegos de los Bolos y en el que está prevista la participación de 200 jugadores y jugadoras. El ayuntamiento ejercerá las funciones de anfitrión durante el encuentro que tendrá lugar los días 1,2 y 3 de junio

El Ayuntamiento de San Pedro de Gaillos participa en la organización del evento a

través del Centro de Interpretación del Folklore, organismo municipal con amplia experiencia en el ámbito de los juegos tradicionales y el patrimonio etnográfico.

CODINSE, promotora segoviana del proyecto, participa con distintas variedades de bolos de mujeres, típico de nuestra provincia, y desarrolla otras labores de potenciación de este tradicional juego más allá del festival.

El objetivo de este proyecto es poner en valor y difundir el juego de los bolos en Europa, como recurso patrimonial integrante del desarrollo rural. Al tiempo, también pretende fomentar el turismo sostenible ligado a esta puesta en valor de las tradiciones culturales.

Durante el Festival se mostrarán las modalidades de juegos de bolos que perviven como tradición en diferentes puntos de nuestro país y de Europa. Intentando ofrecer una visión global e integradora del juego tradicional y su relación con la rica tradición cultural en el medio rural.

PROGRAMA

Del 25 mayo al 3 de junio

"Exposición Juegos de Ayer y de Siempre"
Ayuntamiento de Riaza.

Viernes 1 de junio

18:00 h. Recepción y acreditación delegaciones.

20:00 h. Apertura del Festival.

20:15h. Conferencia: Los Juegos tradicionales:
Patrimonio Cultural. A cargo de F. Maestro.

21:30 h. Cena de Bienvenida.

23:00 h. Cuentos de Maricastaña.

Sábado 2 de junio

10:30 h. a 14:00h. Exhibición de juegos.

14:30h. Comida.

17:00h. a 20:00 h Exhibición de juegos .

20:30h. Juegos de la Tradición oral a cargo de
Ignacio Sanz y Claudia de Santos.

21:30h. Cena.

23:30h. Grupo Folk Segoviano LA ORDIGA.

Domingo 3 de junio

10:30h. Exhibición de juegos en El Rasero.

13:30h. Clausura a cargo de los Grupos de Danza
de Riaza y San Pedro de Gaillos.

14:30h. Comida y despedida de los grupos.





Refranes, expresiones, chascarrillos, coplas, sentencias, acertijos, mensajes y realidades, como la vida misma, de nuestra cultura tradicional y de la naturaleza (VI).

En primer lugar tenemos que informaros que la invitación a los lectores de LAZOS, efectuada en el número anterior, ha tenido un magnífica acogida, habiendo recibido excelentes respuestas. El Jurado deliberará próximamente y concederá "premio extraordinario" a los tres primeros en puntuación obtenida. Los nombres de estos tres ganadores se citarán en esta Sección del Nº 16 de lazos..

Con el presente Capítulo VI se inicia un nuevo ciclo de esta Sección. Nos proponemos seguir recogiendo y asomándonos a una fuente tan inagotable, de tan auténtica sabiduría y profundidad como es la cultura popular. Ha resistido todas las pruebas y todos los cambios en el tiempo y por ello, la cultura que nos precedió sigue siendo rabiosamente actual.

El ser humano en esencia, no ha cambiado casi nada, en los últimos 2 - 3.000 años.

¿De cuándo es Jesucristo? ¿los Filósofos, los Médicos, los Astrónomos, los Matemáticos, los Físicos, los Arquitectos, los Ingenieros, los

Economistas, el Derecho, los Farmacéuticos, los Músicos, los Pintores, los Líderes, los Inventos, etc? Si hemos cambiado en algo ha sido en lo externo y en aplicaciones tecnológicas, pero se piensa con base, que en poco o nada más.

Tendremos que reconocer pues, que la cultura moderna y la tecnológica tiene sus bases bien asentadas y consolidadas hace muchos años y siguen y continuarán siendo el pilar del conocimiento de la cultura moderna y del hombre, que a través de nuestros mayores y sus antecesores sigue enriqueciéndonos, enseñándonos y haciéndonos despertar enorme simpatía, entrañables recuerdos y admiración. Por los mayores y por los que les precedieron . Creemos que el legado máspreciado de nuestros mayores, es su sabiduría natural como herencia. Puede incluso que supieran más, mucho más que nosotros, de la realidad y de la vida misma.

Y para muestra veamos lo que sigue a continuación:

239. De donde no hay, no se puede sacar: "Donde no hay mata, no hay patata" (Aportación de M. J. Lozano. Tarazona - Zaragoza-).

240.- Mi misión en esta vida es: "Servir y velar al enfermo, aliviando el dolor y sembrando la paz en su corazón (Hermana Mariana. Burgos. Misionera)

241.- Sol madrugador, cura callejero. Ni el sol calentará mucho, ni el cura será bueno (Luisa García y Hermenegildo Ruiz. Recogido por Alfredo Moreno en Sto. Tomé del Puerto)

242.- Alto, alto como un pino y pesa menos que un comino. ¿Qué es? (Gilberta H Turner. S. Pedro de Gaillos, Texas).

243.- "Sacristán que vende cera y no tiene colmena, rapaverón del Altar" (J.C. Santiago García. Valladolid)

244.- "Dios castiga y no a palos". (Fernando Martín Duque. Segovia)

245.- "Por S. Vicente, la cigüeña aparece". (22 de Enero) (José Tejedor Martín. Azuqueca de Henares, nacido en Segovia)

246.- Sabia observación: "Hay quien sólo se

acuerda de Santa Bárbara cuando truena". (Eusebia García de Francisco. Madrid)





247.- "Hasta los niños saben que, es de mayor aprecio, un pájaro en la mano, que por el aire ciento". (Vicente Antona García. Madrid)

248.- Buen conocimiento de la naturaleza: "Mucha flor en primavera, buen año nos espera." (Pilar M. Casado. S. Pedro de Gaillos, Barcelona)

249.- "Santa Lucía, acorta las noches y alarga los días" (C. Vedia. Málaga. Amigo de Segovia).

250.- Pereza: "Por el camino del ya voy... se llega al destino del nunca" (Segovia).

251.- Calidad y categoría: "El que hace un favor debe olvidarlo, pero no el que lo recibe" (Nicasio, q.e.p.d. La Ventosilla, S. Pedro de G. Madrid, Valladolid, Barcelona)

252.- Pragmático: "Burro grande, ande o no ande" (Popular, Segovia)

253.- Mensaje del esquilar "esquilado": "Ir a por lana y salir trasquilado" (La Matilla).

254.- Práctico y conformista, sin complejos: "El burro mal esquilado a los ocho días igualado" (La Ventosilla, S. Pedro de G.).

255.- Claridad: "Amigos sí. Pero el burro en la linde" (Ricardo Nieto. Cuevas de Provanco).

256.- Al burro del gitano le pasó como al de La Mata, que cuando se acostumbró a no comer, se murió" (Pilar R. Santander. Amiga de Segovia).

257.- "No he visto yo a ningún burro que le pongan alfalfa y al final no se la coma" (Ana. Cuevas de Provanco)

258.- "Al gato que no quiere cebolla, déjale 15 días sin comer" (Ricardo Nieto. Cuevas de Provanco).



259.- "Para el comer y el rascar, t o d o e s empezar" (C. Vedia. Málaga. Amigo de Segovia)

260.- "Lo bien hecho, bien parece" (Nicasio q.e.p.,d.)

261.- "Más vale ponerse una vez colorado. Que c i e n t o amarillo" (Pilar



M. Casado. San Pedro de Gaillos, Barcelona).

262.- Inteligencia y generosidad desprendida: "Si le das un pescado a un hambriento o necesitado, comerá un día. Pero si le enseñas a pescar, comerá toda la vida" (Cuellar).

263.- Crónica de una "Lección Magistral": Se encontró una vez un "maletilla de torero" al Maestro Belmonte y le preguntó: "Maestro: Me encantaría que, en una Gran Plaza de Toros, me saliera un toro bueno". El Maestro Belmonte le contestó: "Hijo, nunca digas eso, porque un toro bueno descubre a un toro malo" (Goyo Ávila. San Sebastián de los Reyes, Amigo de Segovia y Provincia y asiduo visitante).

264.- Acertijo: "Choco pasó por mi puerta. Late de mi corazón. El que no me lo acierte es un burro "pachón". (Tía Dorotea q.e.p.d. La Ventosilla, S. Pedro de G.)

265.- Adivinanza o conocimiento histórico: ¿Sabemos por qué hechos históricos españoles, a través del ancho mundo, se produjo la célebre frase o expresión y de qué personaje, por sus hechos heroicos, estamos hablando cuando decimos? "A LA TERCERA VA LA VENCIDA". (Mención en el próximo número de LAZOS).

266.- Adivinanza épica-histórica de hace más de 20 siglos: ¿De quién es la frase?: "La suerte está echada" y ¿Qué ocurrió? (Comentario en el próximo número de LAZOS)

En el próximo número de LAZOS nuevas y sabias aportaciones. Remite asimismo y colabora ENVIADO LO QUE RECUERDES O RECOJAS DE LA TRADICIÓN Y CULTURA POPULAR. Un abrazo de tus amigos de LAZOS.



VII CERTAMEN DE DULZAINAS DE VALDEVARNÉS

29 de abril de 2007

*Este año participa la
Escuela de Música
Tradicional de San Pedro*

La Asociación Sociocultural "Peña los Comuneros" de Valdevarnés organiza una muestra de dulzaina, el instrumento rey del folklore Castellano. El Certamen tendrá lugar el domingo 29 de abril en la Plaza de la Ermita de Valdevarnés (Segovia).

El certamen trata de ser un impulso a la propagación de la cultura tradicional y del folklore castellano, partiendo de la base de que sólo se conserva lo que se aprecia y sólo se aprecia lo que se conoce.

El programa

17:00 h. Taller Infantil: "Máscaras" a cargo de la Sociedad Española de Ornitología (SEO Birdlife)

19:00 h. Pasacalles conjunto de todos los dulzaineros y tamboriteros por las calles de Valdevarnés.

19:15 h. Muestra de dulzaineros castellanos: Escuela de Música Tradicional de San Pedro de Gaillos, Escuela de Dulzainas de Cuellar, Alberto Jambrina y Pablo Madrid.

20:15 h. Danzas tradicionales.

21:00 h. Otras dulzainas: Desde Alcañiz (Teruel) Folk Rock con *Ojo no caigas*.

22:00 h. Cierre del Certamen, por todo lo alto, todos los dulzaineros tocarán al unísono unas piezas para los asistentes.

Durante el fin de semana se podrá visitar la exposición "**El Águila Imperial**" (SEO Birdlife)

La presentación de este certamen correrá a cargo de *Alfredo Ramos*.

Como siempre, la Asociación además de promover el conocimiento y la difusión del folklore y más particularmente de la dulzaina, tiene entre sus objetivos el que este Certamen sea un encuentro de amigos, es por ello que cualquier dulzainero o tamboritero que lo desee, está invitado a participar en el mismo y a una cena homenaje a todos los dulzaineros participantes.

El Certamen como siempre es gratuito, este año a beneficio de SEO Birdlife.

VANESA MUELA EN SEBÚLCOR

El próximo domingo 29 de abril a las 21:00 h en la Plaza Mayor de Sebúlcór actuará Vanesa Muela. En esta ocasión estará acompañada por una pareja de baile que además de desarrollar los diferentes bailes a los que acompañan las piezas de la música tradicional también tocarán Gaita Charra y tamboril.





II CONCURSO de Narrativa y Pintura

La Comunidad de Villa y Tierra de Sepúlveda en la celebración de su festividad anual, convoca el segundo Concurso de Narrativa y Pintura para niños y personas mayores, con el fin de posibilitar cauces para la expresión y la creación artística.

Podrán participar en esta convocatoria, en cada una de las modalidades, las personas que residan en el territorio de la Comunidad de Villa y Tierra de Sepúlveda. La temática de las obras presentadas será en ambas modalidades "Las fiestas de los pueblos de la Comunidad de Villa y Tierra de Sepúlveda".

Las obras podrán presentarse hasta el 10 de mayo en el Ayuntamiento de Sepúlveda, dirigidas a la Agencia de Desarrollo de la Comunidad de Villa y Tierra de Sepúlveda, Plaza del Tigo, 1. 40300-Sepúlveda. La valoración y selección de las obras se llevará a cabo por un jurado compuesto por un representante de cada uno de los Ochavos de la Comunidad, que se considere apropiado para ese cargo.

Para cada una de las categorías de las modalidades de narrativa y pintura se concederán primer, segundo y tercer premio. La entrega de los premios tendrá lugar en un acto de carácter público e institucional, el día 19 de mayo con motivo de la celebración de la fiesta de la Comunidad y Villa y Tierra de Sepúlveda.

Información bases de la convocatoria:
adl@villaytierra.com / Tfno: 921 540 927

XIX CONCURSO POÉTICO *Segovia y su Sierra*

La Asociación Cultural "La Colodra" de Casla, convoca el XIX Concurso Poético "Segovia y su Sierra", con la colaboración de la Obra Social y Cultural de Caja Segovia. En él podrán participar todos los escritores que lo deseen, cualquiera que sea su nacionali-

dad con un solo poema de tema libre. Los originales no tendrán una extensión superior a cien versos. Deben ser poemas inéditos y estarán escritos en castellano. No podrán presentarse los autores premiados en la edición anterior a este certamen, ni tampoco los poemas galardonados en cualquier otro concurso. Los trabajos deberán enviarse, por quintuplicado y bajo plica, a la Asociación Cultural Provincial "La Colodra", C/ Real, 1. 40590-Casla (Segovia) antes del 9 de junio.

Los premios: Premio "Caja de Ahorros de Segovia" dotado con 900 euros y diploma, y Premio "La Colodra", dotado con 700 euros y diploma.

13º PREMIO EUROPEO DE FOLKLORE *Agapito Marazuela*

La Asociación Cultural "Ronda Segoviana" convoca el XIII Premio Europeo de Folklore *Agapito Marazuela* en su edición de 2007. En memoria del que fue insigne investigador, intérprete, defensor y maestro del Folklore castellano y con el fin de valorar y destacar públicamente a personas, colectivos o instituciones (españoles o extranjeros) que con su trabajo hayan contribuido a la investigación, defensa y divulgación de los valores del Folklore y la Cultura Tradicional y Popular Española en cualquiera de sus ámbitos y manifestaciones. El fallo del Jurado se hará público el 12 de mayo.

FOLK SEGOVIA *XXIV Edición de los Encuentros "Agapito Marazuela"*

El reconocido festival de música de raíz, Folk Segovia, reunirá entre el 28 de junio y el 1 de julio de 2007, en su vigésimo cuarta edición, a músicos y grupos de cualquier rincón de la geografía española y del mundo.

Por Segovia estos años han pasado, un importante número de artistas, algunos de ellos después se hicieron famosos, Kepa Junkera, Carlos Núñez, Luar na lubre, Hevia... También músicos consagrados como María del Mar Bonet o Gwendal.